عناوين رسائل الماجستير و أطاريح الدكتوراه المقدمة في قسم السمعية والمرئية

١- رسائل الماجستير :

التاريخ	إسم البحث	إسم الطالب	ت
1984	جماليات وتقنيات المعارك الحربية في الفلم الرواني الحربي	طارق عبدالرحمن الجبوري	1
1985	دور التلفزيون في التنمية الوطنية والقومية في العراق من ١٩٧٣ - ١٩٨٥ (مسلسل الريف الجديد نموذجا)	متي عبو بولص	2
1987	تأثيرات التقنيات والنظريات السينمائية العالمية على اسلوب المخرج السينمائي العراقي	رعد عبدالجبار ثامر	3
1988	برامج القوات المسلحة في مرحلتي السلم والحرب	عبدالباسط محمد علي	4
1989	اساليب اخراج الفلم التعليمي الرياضي لكلية التربية الرياضية – المرحلة الاولى-	عبدالخالق شاكر قاسم	5
1988	الشكل واغناء المضمون في الدراما التلفزيونية العراقية	علي صفوك	6
1987	التوليف وتأثيره الدرامي في الفلم الروائي العراقي	درید شریف احمد	7
1987	الاتجاه التسجيلي في الفلم الحربي العراقي	طارق لعيبي	8
1987	الاتجاه التسجيلي والروائي في الفلم العراقي	فارس مهدي علوان	9
1990	تاريخ السينما الطلابية في العراق	عمار هادي محمد	10
11/07/1986	الرواية في السينما / دراسة في النص الادبي واللغة السينمائية	طه حسن عيسى الهاشمي	11
27/06/1987	المضامين السياسية والاجتماعية في الدراما التلفزيونية من ١٩٦٨ الى ١٩٨٦	حسن هادي عبد اللطيف العجيل	12
28/02/1990	تناول شخصية المرأة العراقية في الدراما التلفزيونية	مصطفى عبيد دفاك	13
26/01/1995	تعبيرية الاضاءة يف افلام مدير التصوير حاتم حسين	صائب غازي راضي	14
01/04/1995	الصورة الذهنية للصوت والعناصر البنائية للصورة المرنية	اسماعيل خليل اسماعيل القيسي	15
11/10/1995	المظهر التنبؤي في المقدمة الدرامية المنطقية	هدیل کامل عبد الکریم	16
12/11/1995	استقراء المعنى المكافئ لجدلية التقاطع بين اللقطة المستقلة والسياق	ميسون كاظم جاسم	17
05/05/1996	الناتج الدرامي والجمالي للتوليف الصوري الموسيقي في الفلم الرواني	مؤید حسین راضي	18
03/06/1996	تقويم واقّع الاعلان التجاري التلفزيوني في	شذی حسین محمد علي	19

	العراق وسبل تطويره		
30/06/1996	نهاد علي بين الرؤية الفنية والرؤيا العلمية	هيثم الياس يوسف	20
	استخدام تقنيات التصوير التلفزيوني لتدعيم		
22/09/1996	المضمون الدرامي	هيئم اكرم عبد الله	21
05/00/4007	تنميط الرمز واجراءات صياغته في الفيلم	****	00
05/08/1997	المروائي	محمد عبد الجبار كاظم	22
22/00/4007	البرامج الدينية الاذاعية ودورها في تحقيق	tata kata ta	22
23/09/1997	اهداف الحملة الايمانية	علي زيد منهل	23
	دور العناصر الفنية في توظيف الوثيقة في		
04/11/1997	البرامج التلفزيونية	احسان حسن حسين	24
	وظيفة الحوار في بناء الشخصية في		
04/12/1997	الدراما التلفزيونية العراقية	ياسر عيسى حسن الياسري	25
	كتابة التعليق في الافلام الوثانقية		
21/01/1998	التلفزيونية العراقية	مسلم جابر يوسف	26
	الرؤية الاخراجية لبرامج الاطفال في		
18/02/1998	تلفريون العراق ودورها في تعزيز القيم	ايناس مالك رشيد الشمري	27
	الوطنية والتربوية		
18/08/1998	التشويق ودورهفي التنامي الحركي في	عبد الباسط سلمان صيهود المالكي	28
10/00/1990	الدراما التلفزيونية	عب الباسط المعال المليهون الملكي	20
19/08/1998	دور الديكور في تعميق المعنى في الفلم	رياض خماط جلو العتابي	29
13/00/1330	الروائي التاريخي	ريــــ ـــــ بــــ بــــ	
11/11/1998	اشكالية توظيف تقنيات المونتاج السينمائي	هدى حاتم كاطع البهادلي	30
1171171000	في الدراما التلفزيونية العراقية	المراجع	
	المنظومة العلامية في الخطاب الدرامي		
05/12/1998	التلفزيوني / دراسة سيمائية لمسلسل	علي مولى السيد زغير	31
	الحسناء والوحش		-
16/03/1999	دور المونتاج في تكامل العرض في الفيلم المثلة	اقصى نوري حسين	32
	الوثائقي الدلالية واعادة تشكيل المادة		
02/10/1999	التحود الدائية واعده لمتعين العاده الفائية الخام في الفيلم الروائي	عامر فتحي جميل الغرايبة	33
	وظيفة الصورة في الخطاب السيني الموجة	_	
04/10/1999	وحيد المحورة عي المسب المديعي الموب	عباس هاشم عطية	34
	البناء التركيبي للنهايات في الاعمال		
06/12/1999	الدرامية التلفزيونية	بلقاسم مصطفى السبهلي	35
	كيفيات تحقق التغريب في الدراما		
20/12/1999	التُلفُزيونية / دراسةٌ تحليلية لاعمال اسامة	ياسر عوض علي عبد الله	36
	انور عكاشة	-	
21/12/1999	دور التخطيط التلفزيوني الوطني في مواكبة	محمد شاكر محمود	37
4 1/ 14/ 1999	البث الفضائي المباشر	محمد سادر محمود	J J
05/06/2000	الحرب والسلم بين السينما والتلفزيون /	لانس جوزيف لانسو كونوي	38
03/00/2000	دراسة مقارنة	دىس جوريت دىسو مولوي	30
27/06/2000	واقع الانتاج التلفزيوني الدرامي في العراق	المحالية المحالة في المحالية	20
27/06/2000	/ بناء انموذج مقترح ً	براق انس احمد زكي المدرس	39
4 = 10 = 10 = 2	المعنى المكافئ للاخبار والايحاء في	4 . 4 4	
15/07/2000	الحوارات الفلمية	علاء الدين عبد المجيد جاسم	40
24/07/2000	اللقطة الطويلة لدى المخرج فرانسوا	سالم شدهان غبن	41

	تروفو/دراسة تحليلية في الاسلوب		
29/07/2000	دور عناصر التركيب الشكلي في تعميق المعنى	ماجد عبود عون الربيعي	42
02/08/2000	مشكلات التوقيت والتحريك في افلام الرسوم المتحركة في العراق	بشار عبد الامير صحيو الشمري	43
21/09/2000	الاتجاه الملحمي في افلام اكيرا كوروساوا	علاء حمد شعبان الدهان	44
03/03/2001	المعالجة الاخراجية للسيرة الذاتية في الدراما التلفزيونية	علي صباح سلمان	45
17/05/2001	التاويل بين النص الادبي والخطاب المرئي	ياسر احمد توفيق التكريتي	46
07/07/2001	اشكالية الاداء التمثيلي في الدراما التلفزيونية العراقية / نماذج مختارة	فاضل جتي سلمان القيسي	47
28/07/2001	تناص الاساطير العراقية في الصياغة السينمائية للفيلم الرواني العالمي	ماهر مجيد ابراهيم	48
28/07/2001	تحولات البنى السردية بين الروآية والدراما التلفزيونية	احمد عبد العال حسين	49
29/09/2001	تشفير الشخصية النسانية العربية في الدراما التلفزيونية	هويدة عبد الهادي مهدي	50
06/10/2001	دلالات المكان في تعميق الجو النفسي للشخصية في الفلم السينمائي / نماذج فلمية مختارة	فادية فاروق سعيد طه الدبوني	51
10/02/2002	العلاقة بين وجهة النظر السردية والشخصية الدرامية وبناء الحدث	نهاد حامد ماجد	52
23/03/2002	التاثيرات التقنية والبينية على اللون في الفيلم السينمائي	مناف شاكر اسماعيل علي	53
02/04/2002	توظيف الحاسوب لاغناء الشكل الفني للاعلان التلفزيوني	صلاح محمد طه	54
02/04/2002	توظيف التقنيات الحديثة في بناء المعادل الصوري لاخراج الاغنية التلفزيونية	حكمت مطشر مجيد	55
07/04/2002	تفعيل عناصر التعبير في تعميق المعنى في الدراما التلفزيونية	عبد الله عثمان احمد	56
01/06/2002	جماليات التداخل الحركي للشخصية وآلة التصوير في الفلم الروائي	علي انور رشيد كاظم الاسدي	57
09/06/2002	الرمز ومستوياته الدالة بين الواقع والصياغة السينمائية للموضوعة السياسية	موفق عبد الوهاب نوري الكرخي	58
09/06/2002	التوظيف الاعلامي لحضارة العراق القديم قبل الميلاد في الدراما المرنية	عبد القادر عبد الرزاق ابراهيم الجعفري	59
15/07/2002	اشكالية التلقي في الخطاب الدرامي التلفزيوني	عذراء محمد حسن	60
29/07/2002	توظيف الوعي الايروتيكي في بنية الفلم الروائي ودلالاته السينمانية	فراس عبد الجليل	61
26/10/2002	توظيف المؤثرات الصورية في الدراما التلفزيونية	هاني عبد علي الركابي	62
12/07/2003	جماليات توظيف العدسات طويلة البعد البؤري في تصوير المناظر البعيدة	زياد طارق شاكر الدليمي	63
20/09/2003	اليات البناء الحركي للمشاهد البوليسية	بهجت عبد الواحد عبد الله	64

	*		1
	وكيفيات توظيفها في الدراما التلفزيونية العراقية		
25/04/2004	الانعكاسات الفكرية الغربية في المعالجات الاخراجية للاغنية التلفزيونية العربية	وئام صبري خدام القرةغولي	65
23/05/2004	تمثل الانواع السينمانية في الفلم الرواني العراقي	حسين عبد العزيز محمد	66
27/06/2004	تقويم الاساليب الفنية للتحقيق التلفزيوني في القنوات الفضانية العربية	ايناس عبد الحافظ احمد	67
30/11/2004	العوامل البيئية المناخية المؤثرة في كفاءة التصوير الفضائي	عباس فاضل عبد الرحمن لفتة القرة غولي	68
2005	اشكالية المصور التلفزيوني في نقل وتجسيد الاصوات المباشرة قناة ابو ظبي	ثامر جعفر أحمد	69
2005	الملامح الدرامية في البرامج التلفزيونية (غير الدرامية)	منير طه سلمان	70
2005	الموقف الفكري للبطل التراجيدي في الفيلم الملحمي	آسيا جبار الربيعي	71
2005	تاويل النص الشكسبيري في الخطاب السينمائي	بان جبار الربيعي	72
2005	تمثيل القيم الاجتماعية في بناء شخصية المرأة في الفلم الروائي العراقي	إيمان حمادي عبد الأمير محمد علي	
2005	شخصية البطل في افلام العنف والجريمة (دراسة تحليلية في الفلم الروائي الأمريكي)	فراس عبد الرحمن عبد الرزاق الفضلي	74
2005	وظائف التكرار لتعميق المعنىفي بنية السرد الفلمي	دنيا عبد الحافظ احمد القباني	75
2006	اسس التوظيف السايكودرامي لبناء الايهام البصري في القلم السينماني الروائي	فيصل لعيبي حمود الساعدي	
2006	اشكالية السرد في الفيلم الوثائقي	حسام الدين محمد عبد المنعم	77
2006	الشخصية النموذجية في الدراما التلفزيونية	صالح علي الصحن	78
2006	المعالجات الاخراجية للاعمال التاريخية التلفزيونية للمخرج فيصل الياسري	علي يوسف طاهر العزاوي	79
2006	المعالجة الاخراجية للموضوعة الدينية في المسلسل التلفزيوني (مسلسل مريم المقدسة)انمونجا	وليد عبد الملك شاكر العبيدي	80
2006	جدلية العلاقة بين الدافعية والسلوك في السينما	إيهاب ياسين طه	81
2006	خصوصية الخطاب وعلاقته بالفعل الدرامي في المسلسل التلفزيوني	مؤيد عماد إسماعيل النانب	82
2007	اليات تجسيد الصراع الداخلي للشخصية في الدراما التلفزيونية	مها فيصل احمد الياس	83
2007	دور العناصر الفنية في تفصيل الاضحاك في الكوميديا التلفزيونية	سعاد حسن وادي	84
2008	جماليات بنية الخطاب التلفزيوني الموجة للطفل	هناء خضر يوسف	85
2008	دراسة في توظيف التقنيات الصوتية الرقمية في الدراما التلفزيونية	محمد ثائر عدنان ناجي البياتي	86
2008	دور عناصر الوسيط الفني في اخراج الافلام	عبد الله حسين حسن الجنابي	87

	I		
	التعليمية		
2009	الرؤية الفنية في تجربة جعفر علي	سلام يوس ف دبي	88
2009	المعالجة الفنية للمضامين التربوية في الدراما التلفزيونية للأطفال	محمد أكرم عبد الجليل الحديثي	89
2009	النسق الفني التقني في الفلم الروائي	نجيب أصليوة حيدو	90
2009	الواقعية الايطالية وانعكاساتها على السينما المصرية	محمد حسن عبد الأمير	91
2009	الوظيفة النفسية للتشكيل الدرامي للاضاءة في افلام الرعب	بسام نوري محمد	92
2009	تجسيد المتخيل في الدراما التلفزيونية	آمال طاهر حسن الغديري	93
2009	توظيف السينوغر أفيا في الدراما التلفزيونية	علاء مشذوب عبود الخفاجي	
2009	توظيف الشكل الغرائبي في افلام الخيال العلمي	عبد الناصر مصطفى ابراهيم	95
2009	جمالية الصورة التلفزيونية في الدراما الغربية والعربية	لؤي عبد علي مهدي الشكرجي	96
2009	رسالة ماجستير الواقعية الايطالية وانعكاساتها على السينما المصرية	محمد حسن عبد الأمير محمد صالح	97
2009	مهارة اداء الممثل الكوميدي في السينما المصرية	منهل جواد محمد حسين	98

٢- الدكتوراه:

التاريخ	إسم البحث	إسم الطالب	ت
09/05/1996	تجنيس السيناريو	طه حسن عيسى الهاشمي	1
19/09/1996	المستويات الدالة للمرئي والمحسوس في النص الضوئي	رعد عبد الجبار ثامر	2
04/11/1996	وظيفة اللغة الصورية في البرامج التلفزيونية	عبد الكريم حسين عباس السوداني	3
29/01/1997	تقويم الانتاج السينمائي في دائرة السينما والمسرح في ضوء اهدافها	علي حسين صفوك الركابي	4
02/03/1997	دور تقنيات الكاميرا التلفزيونية في تجانس المعنى واغناء المحتوى عبر نموذج درامي عراقي النسر وعيون المدينة	متي عبو بولص	5

23/07/1997	دور تكنلوجيا الفيلم الرواني والبث المباشر / دراسة تحليلية في افلام الخيال العلمي	مروان نایف عدوان	6
14/08/1997	دور المؤثرات الصوتية في انشاء المضامين الفكرية للبرامج التلفزيونية العراقية	سلام نوري مهدي	7
10/12/1997	جدلية تفاعل العنصر الصوتي والعنصر الصوري بين الوظيفة والجمالية	عبد المجيد عبد اللطيف عبد الحميد الخطيب	8
23/08/1998	المضمون الاجتماعي في النص الدرامي التلفزيوني	ابراهيم نعمة محمود	9
30/05/1999	الكيفيات الحركية لنظم بنية الزمن في الفلم الروائي	درید شریف محمود	10
13/06/1999	تحليل الخطاب السينمائي عند يوسف شاهين في ضوء اشكالية الاستشراق والتغريب	حمودي جاسم	11
19/09/1999	اتجاهات وانساق السرد السينمائي في الدراما التلفزيونية	فارس مهدي علوان احمد القيسي	12
22/12/1999	التطابق الحركي والسكوتي بين الشكل والمضمون	سعد عبد الجبار ثامر	13
03/08/2000	الدور الوظائفي للقوى الفاعلة في الفلم الروائي	ميسون كاظم جاسم العبادي	14
17/10/2000	وظيفة الايقاع في بناء الشكل الفيلمي	عمار هادي محمد سلمان الحرادي	15
27/01/2001	السمات والدلالات الانثروبولوجيا	طارق عبد الرحمن محمد خلف الجبوري	16
15/07/2001	النزعة الذاتية في تمثل الواقع في الفلم الروائي	محمد عبد الجبار كاظم	17
16/09/2001	دور مكونات الخطاب الدرامي في انتاج المعنى / دراسة في الدراما التلفزيونية	حسن هادي عبد اللطيف العجيل	18
18/11/2001	الوظيفة الجمالية والدرامية للايجاز في الفلم التلفزيوني	نجم عبد جابر	19
17/03/2002	مظاهر العولمة في الشكل والمحتوى في البث الفضائي العربي	عبد الباسط سلمان صيهود	20
01/06/2002	جمالية البنية الصورية للايقاع في الفلم السينمائي الروائي	اسماعیل خلیل اسماعیل القیسی	21
24/11/2002	اشكالية التحليل السيميائي للفلم الروائي	رياض خماط جلو العتابي	22
20/09/2003	البناء الفني لموضوع الصراع العربي - الصهيوني في الدراما التلفزيونية العربية	عبد الله محمد علي خالد الشيخ	23
11/10/2003	اشكالية الجميل في الاتجاهات السينمائية المعاصرة	علاء الدين عبد المجيد جاسم علي	24
20/10/2003	جماليات برامجيات الحاسوب ذات الابعاد الثلاثة في الاعمال التليفزيونية	علي حنون حسين	25
2005	التراكيب الزمنية في سردية الفلم السينمائي المعاصر	ماهر مجيد ابراهيم	26
2005	السمات الفنية والتقنية والفكرية في الفلم الروائي الامريكي	ثائر علي جبرالله	27
2005	خطاب الَّعنف والجريمة في السينما الامريكية دراسة في انتاج المعنى والانساق السمعبصرية	طاهر عبد مسلم علوان	28
2006	اساليب تحقيق الاقناع في الخطاب المرئي	علي صباح سلمان	29
2006	التشكيل الدلالي للمعنى الايديولوجي في الدراما التلفزيونية العربية	احمد عبد العال حسين	30
2006	واقع الدراما التلفزيونية في الوطن العربي العراق -سورية-مصر	ياسر عيسى حسن الياسري	31

2007	اسس بناء الشخصية الاشكالية في الدراما التلفزيونية	فاضل جتي سلمان	32
2007	الصياغات الفنية للموضوعة الدينية في الخطاب المرئي	علي مولى السيد	
2007	اليات اشتغال السرد الحديث في بنية الفلم الروائي	نهاد حامد ماجد	34
2007	مظاهر صراع الحضارات في الخطاب السينمائي	صائب غازي راضي	35
2008	التوظيف الجمالي والفني للخيال في الخطاب الصوري الموجه للطفل	شذى حسيت محمد العامل	
2008	نظم الانتاج السينمائي العالمي واليات توظيفها في العراق	فلاح قاسم عجيل	
2009	الاتجاهات الفنية في الدراما التلفزيونية	علي زيد منهل	38