

مناقشة ماجستير

أسم الطالب :- عبير مجيد عبد النبي صالح .

القسم :- الفنون التشكيلية \ فرع الخزف .

عنوان الأطروحة :- التوظيف الميثولوجي في الخزف العراقي المعاصر .

لجنة المناقشة :-

رتب	الاسم	اللقب العلمي	لاختصاص	العنوان	الصفة
١	د. ماهر لطيف محمد فيوز	أستاذ	خزف	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	رئيساً
٢	د. معاذ خليل حمد بكر	أستاذ	خزف	جامعة الانبار / الاشطة الجامعية	عضواً
٣	د. نغم طه سعدون	أستاذ مساعد	خزف	جامعة بابل / كلية الفنون الجميلة	عضواً
٤	د. فاروق نواف سرحان	أستاذ مساعد	خزف	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	مشرفاً

تأريخ المناقشة :- ٢٠١٢-١١-٤ .

مكان المناقشة :- قاعة الدراسات العليا في كلية الفنون الجميلة .

ملخص البحث

تعد الميثولوجيا مؤسسة الذاكرة تتشكل منها شخصية كل أمة أو مجتمع وتمثل بنيتها المركبة ، وتتميز باستمرارية فعلها وتأثيرها على النتاجات الحضارية وتشكل بالنتيجة ملامح الحضارة المعاصرة ، التي تفتخر بها أمة أو شعب ، والنتاجات الحضارية الميثولوجية تختلف من أمة الى اخرى، فقد يكون النتاج الميثولوجي عند شعب أكثر وأوسع من شعب اخر ، وذلك بحكم التاريخ الحضاري الذي تتمتع به الشعوب .

الشعب العراقي يمتلك حضارة ممتدة في اعماق التاريخ تمتد الى ثمانية الاف سنة تتمثل بمجموعة من الدول والامبراطوريات التي اقامت على ارضه، وقدمت للحضارة البشرية كما هائلا من النتاج الميثولوجي المتنوع الذي يمكن الكشف عن تنوعه عن طريق النتاج الحضاري التاريخي الواسع .

ومن الطبيعي ان يستلهم الفنان العراقي التشكيلي المعاصر والخزاف على وجه التحديد ذلك الكم الغزير من النتاج الميثولوجي على مستوى الابداع، و يظهر ذلك جليا عن طريق الاستدعاء الواسع للبناء الميثولوجي الذي يمكن الكشف عنه على مستوى البحث العلمي الرصين لبنية ذاك التوظيف الدقيق للميثولوجيا العراقية في الخزف العراقي المعاصر .

وعليه فان الفصول التي يعمل عليها الباحث تبدأ .

بالفصل الاول :

الذي يمثل الاطار المنهجي للبحث الذي ينطلق من مشكلة البحث وتحديد اهميته والحاجة إليه ، ثم اهدافه ، فحدوده ، ومشكلته ، واخيرا تحديد المصطلحات .

اما الفصل الثاني :

يتناول الباحث الاطار الفكري النظري والدراسات السابقة وتتمثل في :

١- المبحث الاول :

الوظيفة والوظيفية في الميثولوجيا بانواعها ونظرياتها واقسامها ووظائفها الاسطورية .

٢- المبحث الثاني :

الاسطورة كتعبير عن البنية الميثولوجية العالمية .

٣- المبحث الثالث :

الميثولوجيا العراقية واساليب البث البيئي فيها .

٤- المبحث الرابع :

الميثولوجيا الوسيطة نتاجات الفترة العربية والاسلامية

٥- المبحث الخامس :

الميثولوجيا القرية (العقود الخمسة الاولى من القرن العشرين) .

وبعد اكمال الفصل الثاني عمل الباحث على انجاز مختبر بحثه المتمثل في ما اسفرت عنه المباحث

الفكرية النظرية وتحديد ادوات بحثه التي يستخدمها في اجراءات البحث .

اما الفصل الثالث فيتمثل في اجراءات البحث وهي على النحو الاتي :

مجتمع البحث وعينته ، ثم منهج البحث وطريقة البحث ، واداته ومبررات اختيار العينة وينتهي الفصل

الثالث في التطبيقات التي تمثل تحليل العينات المختارة على نحو قصدي .

وبعد اكمال تحليل العينات ينجز الباحث الفصل الرابع المتمثل بالنتائج ، والاستنتاجات ، والتوصيات ،

والمقترحات .

ومن ثم قائمة المصادر العربية والاجنبية ، وقائمة المراجع والملخص باللغة الانكليزية .

Abstract

Mythology consider as memorize association were energize every nation personality or society that represented in their a compound construction , it's distinguish with their active action and continuity and influence on civilized production and consider in their resultant the specification of modern civilization , that nation and people will be proud of it and the mythological civilized products in people more that other people , upon their ruling of civilized history governor , that specialize of peoples enjoyed with.

Iraqi people possess extended civilization in deep of history about eight thousands years represented with groups of countries and empires that held on their land . and what offered to humanity huge quantity of Variables mythological production that we could discloser on their Varity s by the mean of the wide historical production civilized mythology .

From natural the forming Iraqi's artist inspired and ceramist specifically s for such huge of mythological production for creativity level that showed clearly in the staid scientific research level for construction so the precise employment of Iraqi mythology in Iraqi contemporary ceramic .

So the chapter that researcher working with start :

First chapter :

Represented the research method frame the emerged from research problems and the importance identification and the need of it s then the goals , their boundaries , it 's problem , finally limit of terminations

Second chapter :

researcher got of theoretical conceptual frame and previous studies that represented in

first subject :

Uction and the employment in different mythology and their theories and divisions and legends functions .

second subject :

Legend as expression for universal mythological construction .

Third subject :

Iraqi mythology and their environmental transmission means .

Fourth subject :

Products of Middle mythology for Islamic and Arabic interval .

Fifth subject :

Nearest mythology ((the first fifth decades from century))

After the finished of second chapter , researcher work to accomplished his research lab that represented in theoretical

conceptual research and limited the research means that he use in his research procedures .

Upon the Second chapter represented in research procedures as fallow :

Research society and their sample s then the research curriculum and research method and their justifications and tools s to test the sample s and finished with third chapter in applications that represented the selective samples analysis that in meant .

And after the analysis of samples the researcher accomplishment the fourth chapter that represented the results and conclusions and recommendations and suggestions .

And then list of Arabic and foreign references and summary in Arabic and English language .