

مناقشة ماجستير

أسم الطالبة:- زهراء صبحي خزعل .

القسم :- التصميم \ فرع الطباعي .

عنوان الأطروحة :- الحركة في تصميم الصحف الرقمية و دورها في التعزيز الوظيفي

و الجذب البصري .

لجنة المناقشة :-

ت.م	الاسم	اللقب العلمي	الاختصاص	العنوان	الصفة
١	د. تصيف جاسم محمد عباس	أستاذ	طباعي	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	رئيساً
٢	د. نعيم عباس حسن هامل الساعدي	أستاذ مساعد	طباعي	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	عضواً
٣	د. مها اسماعيل علي الشبلي	أستاذ	طباعي	المستنصرية / كلية التربية الأساسية	عضواً
٤	د. النصار رمني موسى حسين	أستاذ	طباعي	جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة	مشرفاً

تأريخ المناقشة :- ٤-١١-٢٠١٢ .

مكان المناقشة :- قاعة الدراسات العليا في كلية الفنون الجميلة .

ملخص بحث

تطرق البحث في ميدان التصميم بدراسة (الحركة في تصميم الصحف الرقمية ودورها في التعزيز الوظيفي والجذب البصري) في العراق، الواقع في اربعة فصول.

تضمن الفصل الأول مشكلة البحث التي تدور حول :

١- ماهي إمكانات التفعيل الحركي بإستخدام الوسائط المتعددة التي توفرها تقنية الصحف الإلكترونية؟

٢- ماهو دور الحركة في تحقيق التعزيز الوظيفي والجذب البصري للصحيفة الإلكترونية في ظل وسائل التقنية الحديثة؟

وضرورة دراسة مفهوم الحركة، لتعريف الحركة والتعبير عنها في تصاميم الصحف الرقمية -الإلكترونية - العراقية التي لها نسخة ورقية وذات إصدار يومي.

وتتمثل أهمية البحث : بإلقاء الضوء على اساليب عرض الحركة في الصفحات الإلكترونية، والإمكانات التقنية الحديثة المستخدمة في انشاء الصحف الرقمية المنشورة على شبكة المعلومات الدولية، و إيضاح الدور الوظيفي الجديد لأمكانات الحركة الألكترونية فيها. اذ تتجسد أهمية كبيرة للحركة لا يمكن للمصمم أن يتغاضى عنها.

اما حدود البحث : تحددت في الحدود الموضوعية والمكانية والزمانية للحركة في تصميم الصحف الرقمية ودورها في التعزيز الوظيفي والجذب البصري (العراقية) ٢٠١٢ م. وقد اختيرت عينة البحث بصورة عشوائية وذلك بسبب طبيعة البحث، وبنسبة ٢٥% والبالغ عددها (١٠) عينات.

وتم تعريف المصطلحات : التي ظهرت في عنوان البحث وهي كل من :

١- الحركة.

٢- الصحف الرقمية.

٣- الوظيفة.

٤- الجذب البصري

كما اشتمل الفصل الثاني على الإطار النظري ، وجاء في ثلاثة مباحث:

المبحث الاول : تناول فاعلية الحركة الايهامية من خلال المثيرات المرئية في تصميم الصحف الرقمية - الإلكترونية. وانحصرت في مفهومها و فاعلية الحركة الإيهامية من خلال المثير المرئي.

المبحث الثاني : تناول الحركة الفعلية في تصميم الصحف الرقمية – الإلكترونية واستدلال فاعليتها. **المبحث الثالث :** تناول آليات الحركة وكيفياتها الفعلية في التعزيز الوظيفي والجذب البصري للصحف الرقمية - الإلكترونية. وتلا ذلك المؤشرات التي أسفر عنها الإطار النظري التي استندت عليها الباحثة في إعداد إستمارة التحليل وجاءت بعد ذلك الدراسات السابقة.

ثم تلا ذلك الفصل الثالث الذي تضمن إجراءات البحث والتي اشتملت على اتباع المنهج الوصفي لتحليل نماذج العينة من مجتمع البحث البالغ (٣٩) نموذجاً ، اذ تم إختيار مجتمع البحث بما يتناسب مع أهدافه ، وفق طريقتين :

الاولى : قصدية (صحف رقمية – الكترونية عراقية) .

الثانية : عشوائية تخص عينات مجتمع البحث وبما يتناسب مع أهدافه .

وقد تم إعداد أداة البحث المتمثلة بإستمارة التحليل المتضمنة عدة محاور تم على أساسها تحليل النماذج ومن ثم الحصول على ثباتها. وتم فيه عرض نماذج منتخبة من الصحف الإلكترونية وتحليلها، ومناقشة مكوناتها.

كما أخرج البحث في الفصل الرابع جملة من النتائج منها :

١. إستخدام العناصر والعلاقات بشكل مفرط وغير منسجم مما شنت نظر المتصفح، وخاصة في تصميم الجزء المهم من الصفحة الرئيسية والمتمثل في (رأس الصفحة) من الصحيفة الرقمية – الإلكترونية.

٢. تكمن ميزات الوسائط المتعددة في عرض موضوعاتها بأسلوب تفاعلي بإستخدام الصوت المصاحب للصحيفة الرقمية – الإلكترونية، له الأثر الفاعل في تحقيق الحركة الفعلية، المعززة لجاذبية و وظيفة الصحيفة من خلال جذب المتلقي لها والاستماع الى الموسيقى الرقمية اثناء التصفح وتذكير المتصفح بهوية الصفحة.

٣. إن الوسائط المتعددة وبالتحديد الروابط التشعبية المتمثلة (بالنص والصورة والفيديو – صوت – صوت وصورة) كان لها الأثر الفاعل في تعزيز الدور الوظيفي للحركة من خلال الإنتقال ما بين اجزاء الصفحة نفسها، وصفحات الموقع، والإنتقال إلى مواقع اخرى خارج الموقع نفسه.

٤. حققت الاشرطة الرقمية حركة فعلية من خلال حركة العناصر الشكلية المتمثلة بالتكوينات النصية والشعارية والتي تمثل بعضها روابط تشعبية وسيطة مفعلة والبعض الاخر غير مفعل مصحوبة بمؤثر حركة انتقالي لتحقيق الحركة الفعلية بداخلها. مما عزز الجذب البصري لطريقة عرض اخبار العنواين الاخبارية الخاصة بالصحيفة الرقمية – الالكترونية.
٥. اغلب الصور والرسوم المفعلة وغير المفعلة التي استخدمت في الصحف الرقمية - الالكترونية كانت بصيغة خزن (JPEG ، PDF). لما لها من جودة عالية وصغر حجم تخزينها دون تشويه حروفها.
٦. تحققت الحركة الفعلية باستخدام عنصر اللون المفعل والذي عزز دوره الوظيفي من خلال تفعيل الروابط التشعبية. معززة ايضاً دورها الاستدلالي في معرفة العناصر المفعلة في الصحيفة وجذب المتلقي الى الخبر.
٧. تحدد هدف الحركة الفعلية من خلال الروابط التشعبية الداخلية بهيئاتها الشكلية المختلفة (النصية، الايقونية، الفيديوية، والصوتية) من خلال الابحار في الصفحة والأنتقال بمساعدة هذا الرابط الى اعلى واسفل الصفحة، وايضاً لها امكانية اختزال المساحة وعرضها بعد تفعيلها من قبل المتصفح دون الحاجة لانتقاله لصفحة اخرى وعرضها في نفس الصفحة. مما اسهمت في تحقيق الحركة الفعلية بالنسبة للقاريء.

الاستنتاجات :

١. تشتت نظر المتصفح للصحيفة الرقمية الالكترونية عموماً ورأس الصفحة على وجه الخصوص، كان بسبب استخدام العناصر والعلاقات الشكلية بشكل مفرط وغير منسجم.
٢. ان الحركة الإيهامية من خلال تحقيق الإيهام بالعمق الفضائي، جاءت بسبب التدرج باللون والحجم للعناصر الشكلية والمصحوبة بالمؤثر الظلي.
٣. العمق والاستزادة من الاثراء المعرفي ودفع الروتين والملل كما في التصفح التقليدي للصحف الورقية، كان سببه اسلوب الحركة الفعلية في الابحار من خلال استخدام الروابط المتشعبة

الوسيلة بهيئاتها الشكلية المختلفة (النصية، الايقونية، الفيديوية، والصوتية)، في داخل الموقع نفسه.

٤. ان تعزيز الجذب البصري لطريقة عرض اخبار العناوين الاخبارية الخاصة بالصحيفة الرقمية – الالكترونية، جاء من خلال الاشرطة الرقمية التي حققت حركة فعلية بواسطة حركة العناصر الشكلية المتمثلة بالتكوينات النصية والشعارية والتي تمثل بعضها روابط تشعبية وسيطة مفعلة.

التوصيات :

١. الأخذ بنظر الإعتبار الإبتعاد عن إستخدام الوسائط المتعددة بشكل مفرط لكي لا تضعف من تصميم وإخراج الصحف الرقمية.

٢. ضرورة استثمار إمكانات السمة الالكترونية في اسلوب إستخدام الروابط التشعبية والوسائط المتعددة الأخرى بما يخدم تصميم الصحف الرقمية - الالكترونية ويحقق دورها في التعزيز الوظيفي والجذب البصري.

٣. الإبتعاد عن الاسلوب البسيط في تصميم وإخراج الصحف الرقمية - الالكترونية، مما يشنت ويضعف وظيفتها وجاذبيتها.

المقترحات:

١. مرتكزات الحركة الفعلية في تصاميم المواقع الرقمية - الالكترونية.
٢. الدور الدلالي لحركة اللون في هيئة التصميم الرقمي – الالكتروني.
٣. الرموز الدلالية للحركة الفعلية في تصاميم المواقع الرقمية – الالكترونية.

ثم ختم البحث بقائمة المصادر والملاحق وملخص البحث باللغة الانكليزية.

Summary

This research in the area of interior design is "**The motion in digital press designing & its role in functional enhancement & visual attention** " in Iraq in four chapters.

Chapter 1 included the research problem that was :-

1- What is the potentials of motion enhancement by using multiple media provided by digital press?

2- what is the role of motion in accomplishing functional enhancement & visual attention by modern techniques means?

& the necessity to study the concept of motion to define it & express it in the Iraqi daily news papers that have a digital & paper editions .

The importance of this research is :-

Highlighting the methods of displaying motion in electronic pages ,& the high technological possibilities in creating digital press & publishing it in world wide web & the importance of that is never the less to the designer for its significant To the motion itself.

The research limits is :-

Is consisted of time - space & subjective limits in Iraqi press its role in functional enhancement & visual attention 2012, the research sample was selected randomly at the rate of 25 % " 10 samples " .

Terms definitions:- that was :-

1- motion .

2- digital press.

3- function.

4- visual attention.

The second Chapter was Methodical:-

Consisted of three sections :-

1st section:- discussed the motive of illusion motion through the visual triggers in electronic - digital press through the visual trigger.

2nd section :- discussed the actual motion in designing electronic - digital press & measuring its faculty .

3rd section :- discussed the methods of motion & its actual ways in its role in functional enhancement & visual attention electronic - digital press .

Afterwards there was the research indicators that the researcher used to make her analysis forum .

Then came the 3rd chapter That included the research methods that included using the discretional method to analyze the research samples " 39 models , for the research society was selected to combine through 2 ways :-

1st - Mention " electronic - digital Iraqi press " .

2nd - Random refers to the research society & its aims.

A research tools form was made by using several axes than validating them by discussing & analyzing those samples.

The 4th Chapter have concluded several results such as :-

1- The over usage of elements & relations un harmonized has distracted the browser especially in designing the significant part of the electronic - digital page "header".

2- the advantages of multi media lies in its subjects display in an interactive method by the use of audio & video that is enhanced to the appeal of the electronic - digital page by attention the receiver & reminding it with the identity of the page.

3- Multi media & the various links such as "AV Text - Audio - Audio & Video" had the most effect on functional enhancement to the page & browser between other pages.

4- The digital tapes had achieved an actual motion by the motion of shape to the text & slogan motion with an transitional actual movement to the head titles that represent an activation for the visual enhancement to the electronic - digital page.

5- Most of the images & graphics that have been used in the electronic - digital page was formatted in "JPEG - PDF" for its high quality & minimum storage size.

6- The actual motion was achieved by using the activated element of color that was enhanced by activating various links , enhancing also the knowledge of activated elements the newspaper & attracting the receiver.

7- the actual motion is defined through the various links with its deferent shapes " TEXT , ACONIC , VIDEO & AUDIO " through navigating the page & transitioning with the help of this link , also the ability of reducing the page & displaying it with out the need to move on to another page & that achieved the actual motion for the reader.

Conclusions:-

1- The disorientation of the electronic - digital page reader was because the over use of elements & shapes.

2- the illusive motion came from the gradient coloration & size for shaped elements with an a shadow effect.

3- the knowledgeable enrichment was achieved by the usage of actual motion in the various links with its deferent shapes " TEXT , ACONIC , VIDEO & AUDIO " in the same page.

4- the visual encashment of appeal to display the news head lines for the electronic - digital page had came through the digital tapes that achieved an The actual motion of shapes that is represent text shapes & various links.

Recommendations:-

- 1- Taking in matter the distance of the over usage multi media .
- 2-the necessity of investing the electronic theme in using the various links to serve the news page main design.
- 3- Taking in matter the distance the simple distance for its awakening the page appealing.

Suggestions:-

- 1- The axis of actual motion in designing the electronic - digital sites designs.
- 2- The significant role in actual motion electronic - digital sites designs.
- 3- The significant symbolic in actual motion electronic - digital sites designs.

The research was concluded with the list of references & English language summary.

