

كلية الفنون الجميلة — قسم التربية الفنية

التدريس المسرح

إعداد: م.د. طيف جبار السامرائي · المرحلة الرابعة · العام الدراسي 2025-2026

التمهيد

من التعليم التقليدي إلى التعليم الممسر

حين يتحوّل الصف من مقاعد جامدة إلى خشبة مسرح حية، يتحوّل الطالب من متلقٍ سلبي إلى مبدع فاعل. التدريس الممسر هو بوابة نحو تعليم يُشعل الشغف ويحرّر الإبداع.

التعليم التقليدي

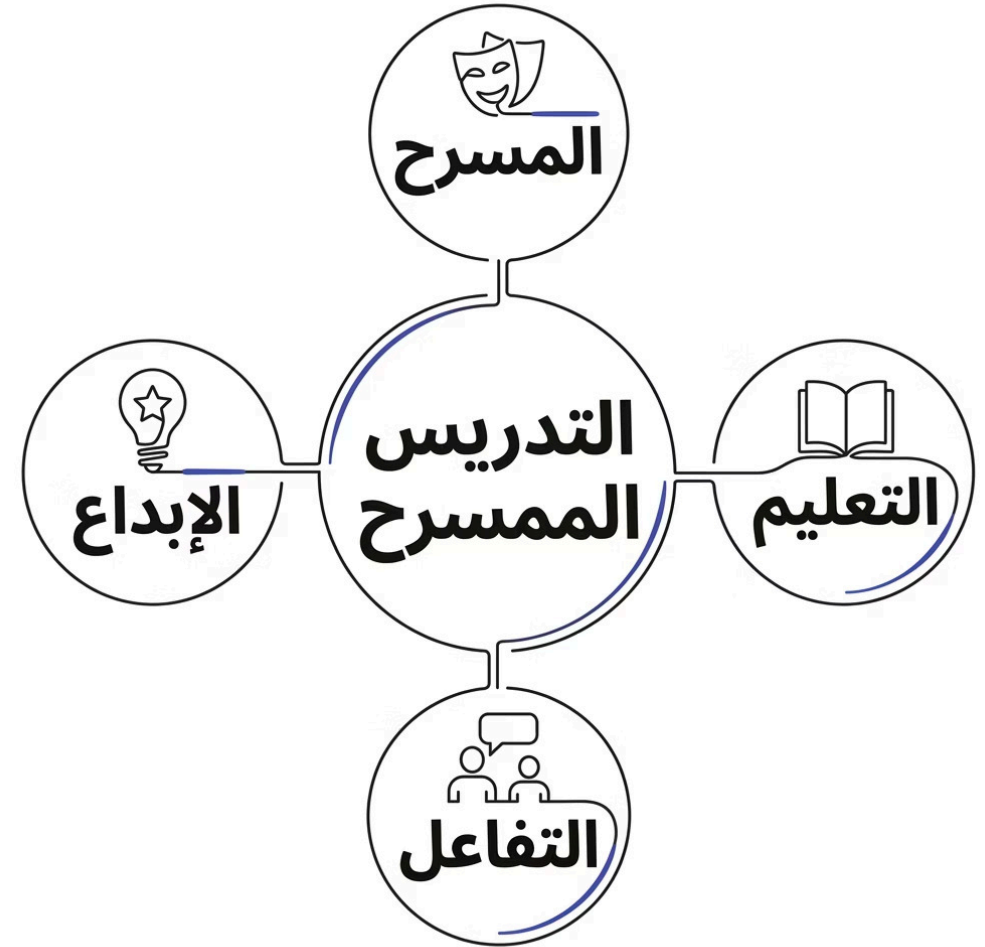
إلقاء أحادي الاتجاه، مقاعد ثابتة، تفاعل محدود

التعليم الممسر

أداء حي، حوار تفاعلي، إبداع لا حدود له



ما هو التدريس الممسرح؟



التدريس الممسرح هو منهج تربوي يُوظف عناصر المسرح والأداء التمثيلي داخل البيئة الصفية، لتحويل المحتوى التعليمي إلى تجربة حية تفاعلية تُفعل الحواس والعقل والوجدان في آنٍ واحد.



يجمع بين: المسرح + التعليم + التفاعل + الإبداع

أهداف التدريس المسرح وخصائصه



الحوار والتواصل

بناء مهارات الحوار والاستماع الفعّال



الإبداع والتعبير

تحرير الخيال الفني وتوسيع آفاق التعبير



المشاركة النشطة

إشراك الطالب جسدياً وفكرياً في بناء المعرفة



الجماليات والخبرة

دمج الحس الجمالي بالتجربة التعليمية المباشرة



الثقة بالنفس

تعزيز الحضور الشخصي والجرأة في الأداء

دور المعلم والطالب في المسرح التربوي



المعلم — المخرج والموجه 🎭

يُصمّم الموقف التعليمي، يوجّه الأداء، يُحفّز الإبداع، ويخلق بيئة آمنة للتعبير الحرّ

الطالب — الممثل والمبدع 🎨

يتحوّل إلى شخصية فاعلة، يُجسّد المفاهيم، يُعبّر عن أفكاره، ويُشارك في صنع المعرفة

عناصر بناء الموقف التعليمي المسرح

كل عنصر مسرحي يُضاف إلى الصف يُحوّله إلى فضاء تعليمي حيّ يُثير الحواس ويُعمّق الفهم.



المكان

تحويل الصف إلى مسرح مصغّر



الأداء

التجسيد الحي للمفاهيم



النص

المحتوى التعليمي بصيغة درامية



الإكسسوار

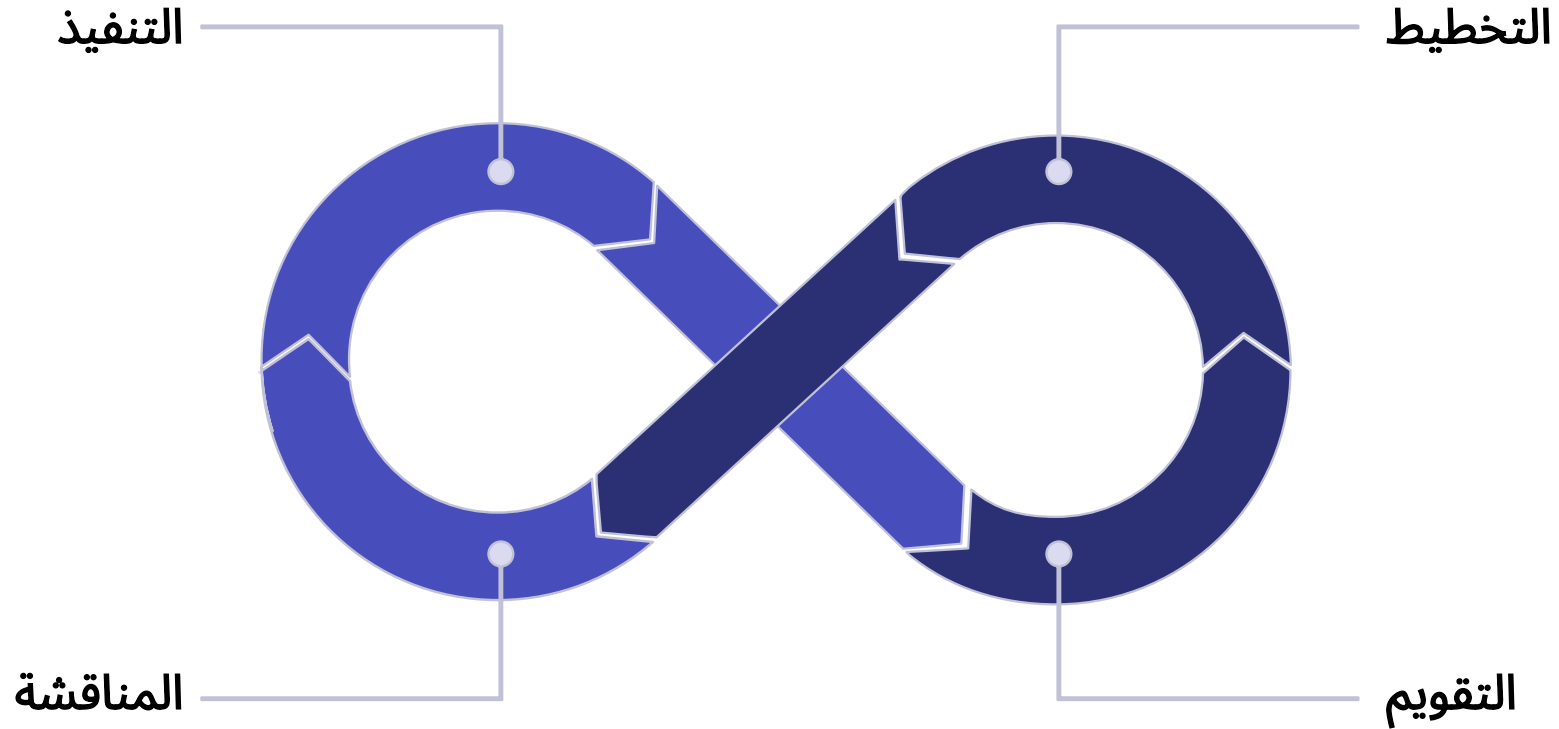
أدوات فنية ورمزية مُعزّزة للمعنى



الإضاءة

توجيه الانتباه وخلق الأجواء

آليات تطبيق التدريس الممسرّح



يتبع التدريس الممسرّح دورة متكاملة تبدأ بالتخطيط الدقيق وتنتهي بالتقويم التأملي، مع تركيز خاص على التغذية الراجعة في كل مرحلة لضمان التطوير المستمر.

التقويم والتغذية الراجعة



التحديات والحلول

⚡ التحدي

خجل بعض الطلبة من الأداء
الحل: البدء بأنشطة جماعية
غير فردية

⚡ التحدي

ضيق الوقت وازدحام المنهج
الحل: دمج المسرح ضمن
الدرس لا إضافة إليه

نماذج تطبيقية في التربية الفنية



٤. الفن والمجتمع

"مدينة فقدت الألوان" — ثم عودة الحياة والبهجة عبر قوة الفن والإبداع



٣. قيمة الجمال

مشهد وجداني داخل مرسم فني جامعي حول سلوك الفنان التربوي ورسالته



٢. المدرسة الانطباعية

أجواء باريس القرن التاسع عشر — لوحات فنية ونقاشات درامية حول الضوء واللون



١. مدينة الألوان

تحويل الألوان الدافئة والباردة إلى شخصيات مسرحية تتحاور داخل "مدينة الألوان"

الخاتمة

حين يلتقي الفن بالتعليم...

«يولد الإبداع — والتدريس المسرح هو الجسر الذي يربط بين روح الفنان وعقل المتعلم»

الفن 🎨

لغة الجمال والإبداع

المسرح 🎭

فضاء الأداء والتعبير

التعليم 📖

رسالة التنوير والتطوير

كلية الفنون الجميلة — قسم التربية الفنية · م.د. طيف جبار السامرائي · 2025-2026