

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقييم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد



# دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

## المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

## مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: ٢٠٢٤/٣/٣

تاريخ ملء الملف: ٢٠٢٤/٣/٣

التوقيع:

اسم رئيس القسم: أ.د محمود جباري حافظ

التاريخ:

التوقيع:

اسم المعاون العلمي: أ.د رجاء سعدي لفته

التاريخ:

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد

### ١. رؤية البرنامج

تسعى كلية الفنون الجميلة لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها وأساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعليم

## ٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في كافة مجالات الفنون وعلومها وآدابها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصقل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.

## ٣. اهداف البرنامج

١. تجسيد رؤية ورسالة وأهداف جامعة بغداد، وتطبيق أفضل الممارسات التعليمية مع التركيز على ضمان الجودة والاداء وتعزيزها .
٢. إعداد الكوادر المتخصصة القادرة على خدمة المجتمع و التهيئة لإعداد التخصصات المستقبلية.
٣. نشر ثقافة التنوع الإنساني في المجتمع ونقل المعارف والمهارات الفنية وكتابة البحوث الاكاديمية والانجاز العلمي الخلاق من خلال الأنشطة التي تركز على الطالب والتدريسي.
٤. تسعى الكلية لعقد اتفاقيات تعاون علمية وثقافية مع الكليات المناظرة والاقسام المناظرة في الكليات المختلفة لتحقيق أفضل الممارسات في مجالات التعليم والتعلم للفنون الجميلة .
٥. التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي لمنتسبيها كافة وبت روح التفاني والتسامح والالتزام والعمل لخدمة الوطن.
٦. الاهتمام بالبناء الفكري والثقافي وذلك من خلال الانفتاح على تجارب البلدان الأخرى في مجالات الفنون الجميلة .

التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي للطالب وبت روح التفاني والتسامح والالتزام.

## ٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

## ٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

## ٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
مقرر اساسي		٩٠	٩٠	متطلبات المؤسسة
			نعم	متطلبات الكلية
			نعم	متطلبات القسم

			لا يوجد	التدريب الصيفي
				أخرى

\* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	اضاءة مسرحية		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثالثة/
٢	١			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
	١- التعرف على المبادئ الأساسية للتقنيات المسرحية . ٢- العمل على تطبيق نظريات فن التقنيات المسرحية . ٣- تدريب الطلبة على آليات تنفيذ التقنيات المسرحية.
المهارات	
	١ – مقدرة الطلبة على معرفة وتمييز أنواع التقنيات واهميتها على خشبة المسرح. ٢ – تطبيق الطلبة على اختيار وتنفيذ التقنيات المسرحية .
القيم	
	تنمية قدرات الطلبة على مشاركة في ابتكار تقنيات والتخيل وتجسيد الذائقة الجمالية والفنية على خشبة المسرح

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
	١- استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم.
	٢- استخدام السبورة الذكية لغرض التوضيح.
	٣- استخدام شاشة العرض الداتا شو.
	٤. اعتماد إجراءات تطبيقية في تصميم التقنيات المسرحية.

## ١٠. طرائق التقييم

١. الامتحانات الأسبوعية والشهرية واليومية وامتحان نهاية السنة.

٢. الاختبارات العملية وتطبيق المنهج النظري .

## ١١. الهيئة التدريسية

### أعضاء هيئة التدريس

اعداد الهيئة التدريسية		المتطلبات/المهارات الخاصة ( ان وجدت )		التخصص		الرتبة العلمية
محاضر	ملاك		لا توجد	عام	خاص	
	ملاك			فنون مسرحية	تقنيات مسرحية	استاذ

## التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

وفق نظام المشاركة في الجانب العملي والنظري

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على المستوى التمثيل الجسدي على وجه الخصوص والتمثيل بشكله العام على وجه العموم ، وانعكاسه على تضمين المقرر بمفردات حديثة تتوافق وسوق العمل .

## ١٢. معيار القبول

القبول المركزي ونسبة قبول خاص ومن خلال الاختبارات للموهوبين .

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المنهجية المقررة، مؤلفات وترجمات أ.د. اسيل ليث، مؤلفات أ.م.د. روعة بهنام، الاضاءة الرقمية :  
دكتور عماد هادي عباس

١٤. خطة تطوير البرنامج

دراسة الاضاءة المسرحية ضمن اشكالها وأنواعها.  
العمل على تصميم وتنفيذ اضاءة مسرحية وفقا للمعايير العلمية و الاكاديمية



## مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
-------	----------	---------	------------------	------------	------------	-----------------

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	ب 3	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ				
	—	ج ٢	ج ١			ب ٢	ب ١		أ ٣	أ ٢	— أ ١	اساسي	الازياء المسرحية		2023-2024

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم



## نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر: الازياء المسرحية	
يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقاً مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وبرنامج.	
رمز المقرر:	
٢. الفصل / السنة: السنوي	
السنوي	
٣. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
2024 / 3 / 3	
٤. أشكال الحضور المتاحة :	
اسبوعي	
٥. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
٣٠ نظري ٦٠ علمي .	
٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. اسيل ليث احمد الأيميل : <a href="mailto:Asil.l@cofarts.uobaghdad.edu.iq">Asil.l@cofarts.uobaghdad.edu.iq</a>	
٧. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليم الطالب أصول فن تصميم الاضاءة المسرحية.</li> <li>- تدريب الطلبة على طريقة تنفيذ الاضاءة المسرحية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليم الطلبة على تاريخ الاضاءة المسرحية عبر العصور.</li> <li>- تعليم الطلبة على اهمية الاضاءة المسرحية.</li> </ul>
٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.</li> <li>2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني.</li> <li>3- استراتيجيات التعليم سلسلة الملاحظات</li> </ul>	الاستراتيجية

٩. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	3ساعة	قدرة الطالب	1_ تعريف الخشبة .	القاء	الامتحانات
2	3ساعة	لمعرفة	2_ تعريف خشبة المسرح	محاضرة	الأسبوعية
3	3ساعة	الموضوع	3_ مفهوم الاضاءة	القاء	والشهرية
4	3 ساعة	المدرّس	4_ خصائص الاضاءة	القاء	والیومیة
5	3 ساعة	في هذا الاسبوع	5_ خصائص الاضاءة	محاضرة	والتحريرية
6	3 ساعة		6_ وظائف الاضاءة على الخشبة	القاء	وامتحان
7	3 ساعة		7_ امتحان	محاضرة	نهاية
8	3 ساعة		8_ تاريخ الاضاءة المسرحية	القاء	السنة.
9	3 ساعة		9_ تاريخ الاضاءة المسرحية	محاضرة	
10	3 ساعة		10_ تاريخ الاضاءة عبر العصور	القاء	
11	3 ساعة		11_ تاريخ الاضاءة عبر العصور	محاضرة	
12	3 ساعة		12_ اساسيات وقوانين	القاء	
13	3 ساعة		الاضاءة المسرحية	محاضرة	
14	3 ساعة		13_ اساسيات وقوانين	القاء	
15	3ساعة		الاضاءة المسرحية	محاضرة	
			14_ اجهزة الاضاءة	تدريبات	
			15_ اجهزة الاضاءة	تنفيذ	
			<b>امتحان</b>	تقنيات	
			عطلة	مسرحية	
			16_ احتياجات الاساسية للاضاءة	اجراء	
			17_ الاحتياجات الاساسية للاضاءة	اختبار	
			18_ اللون وتأثيره واهميته على الخشبة	القاء	
			19_ اللون وتأثيره واهميته على الخشبة	محاضرة	
			20_ خاصية اللون	القاء	
			21_ خاصية اللون وتقسيماته	محاضرة	
			22_ امتحان	القاء	
			23_ الاضاءة والماكياج والزي والمنظر	محاضرة	
			24_ الاضاءة والماكياج والزي والمنظر	القاء	
			25_ رمزية اللون .	محاضرة	
			26_ خصائص اللون	القاء	
			27_ خصائص الاضاءة على الممثل والفضاء والخلفية	محاضرة	
			28_ خصائص الاضاءة على الممثل والفضاء والخلفية	امتحان	
			29_ الاضاءة المستقيمة والمتحولة	عملي	
			30_ امتحان		

<b>١٠. تقييم المقرر</b>					
توزيع كالتالي: 30 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول نظري وعملي . ٣٠ درجة امتحانات الشهرية واليومية نظري وعملي للفصل الثاني. 40 درجة للامتحانات النهائية نظري وعملي .					
<b>١١. مصادر التعلم والتدريس</b>					
الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )			الكتب المنهجية المقررة، مؤلفات ا.د. اسيل ليث ، مؤلفا الدكتورة روعة بهنام، دكتور عماد هادي عباس		
المراجع الرئيسة ( المصادر )			الكتب المترجمة والمصادر العربية التي تتناول موضوعة تصميم الاضاءة المسرحية .		