

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقييم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد



# دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

## المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

## مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينيوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

## نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

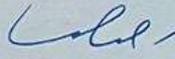
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

النظام الدراسي: سنوي

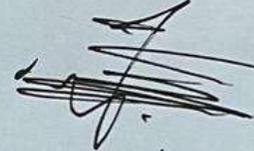
تاريخ اعداد الوصف: 2024/3/3

تاريخ ملء الملف: 2024/3/3

التوقيع: 

اسم المعاون العلمي: أ. درجاء سعدي لفته

التاريخ: ٤/٢

التوقيع: 

اسم رئيس القسم: أ. د. محمود جبلي حافظ

التاريخ:

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادفة السيد العميد

## ١. رؤية البرنامج

تسعى كلية الفنون الجميلة لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها وأساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعليم اللغات الحية وتعليمها .

## ٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في كافة مجالات الفنون وعلومها وأدابها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصقل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.

## ٣. اهداف البرنامج

١. تجسيد رؤية ورسالة وأهداف جامعة بغداد، وتطبيق أفضل الممارسات التعليمية مع التركيز على ضمان الجودة والاداء وتعزيزها .
٢. إعداد الكوادر المتخصصة القادرة على خدمة المجتمع و التهيئة لإعداد التخصصات المستقبلية.
٣. نشر ثقافة التنوع الإنساني في المجتمع ونقل المعارف والمهارات الفنية وكتابة البحوث الاكاديمية والانتاج العلمي الخلاق من خلال الأنشطة التي تركز على الطالب والتدريسي.
٤. تسعى الكلية لعقد اتفاقيات تعاون علمية وثقافية مع الكليات المناظرة والاقسام المناظرة في الكليات المختلفة لتحقيق أفضل الممارسات في مجالات التعليم والتعلم للفنون الجميلة .
٥. التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي لمنتسبيها كافة وبث روح التقاني والتسامح والالتزام والعمل لخدمة الوطن.
٦. الاهتمام بالبناء الفكري والثقافي وذلك من خلال الانفتاح على تجارب البلدان الأخرى في مجالات الفنون الجميلة .

التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي للطالب وبث روح التقاني والتسامح والالتزام.

## ٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

## ٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

## ٦. هيكلية البرنامج

| هيكل البرنامج | عدد المقررات | وحدة دراسية | النسبة المئوية | ملاحظات * |
|---------------|--------------|-------------|----------------|-----------|
|---------------|--------------|-------------|----------------|-----------|

|                 |         |    |            |
|-----------------|---------|----|------------|
| متطلبات المؤسسة | ٦٠      | ٦٠ | مقرر اساسي |
| متطلبات الكلية  | نعم     |    |            |
| متطلبات القسم   | نعم     |    |            |
| التدريب الصيفي  | لا يوجد |    |            |
| أخرى            |         |    |            |

\* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

| ٧. وصف البرنامج     |                      |                      |                  |
|---------------------|----------------------|----------------------|------------------|
| السنة / المستوى     | رمز المقرر أو المساق | اسم المقرر أو المساق | الساعات المعتمدة |
| ٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثالثة |                      | تاريخ المسرح وادبه   | نظري             |
|                     |                      |                      | ٢                |

| ٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج  |  |
|---|--|
| المعرفة   |  |
| ١- التعرف على المبادئ الأساسية لتاريخ المسرح وادبه .  |  |
| ٢- التدرج بتاريخ المسرح منذ عصر النهضة الى العصور الحديثة مرورا بالمسرح الاسوي .  |  |
| ٣- المرور باغلب كتاب المسرح العالميين وماهي الاتجاهات المسرحية التي مروا بها .  |  |
| المهارات  |  |
| ١ - اكتساب الطالب المعرفة والدراية بكل ما حصل بتاريخ المسرح العالمي منذ عصر النهضة الى العصر الحالي مرورا بالمسرح الاسوي.   |  |
| القيم   |  |
| تنمية قدرات الطلبة على معرفة اسلوب كل كاتب مسرحي وماهي الإضافات التي قام بها هذا الكاتب وماهي الاتجاهات والمذاهب المسرحية التي حدثت وماهو اسباب حدوث كل هذه التغييرات |  |

|  |
|--|
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم   |
| ١- استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم.   |
| ٢- استخدام السبورة الذكية لغرض التوضيح.  |
| ٣- استخدام شاشة العرض الداتا شو.   |
| ٤. اعتماد إجراءات اختبارات يومية عن طريق زج الطالب بعملية التعلم من خلال تقديم الطالب لورقة بحثية مصغرة للواجب اليومي. |

|  |
|--|
| ١٠. طرائق التقييم  |
| ١. الامتحانات الأسبوعية والشهرية واليومية وامتحان نهاية السنة. |
| ٢. تقديم الطالب بحوث مصغرة عن كل كاتب مسرحي واتجاهه المسرحي    |

|                      |  |             |                |                                      |       |
|----------------------|--|-------------|----------------|--------------------------------------|-------|
| ١١. الهيئة التدريسية |  |             |                |                                      |       |
| أعضاء هيئة التدريس   |  |             |                |                                      |       |
| الرتبة العلمية       |  | التخصص      |                | المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت ) |       |
|                      |  | عام         | خاص            | اعداد الهيئة التدريسية               |       |
| استاذ مساعد          |  | فنون مسرحية | ادب ونقد مسرحي | لا توجد                              | ملاك  |
|                      |  |             |                |                                      | محاضر |

|  |
|--|
| التطوير المهني                             |
| توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد             |
| وفق نظام المشاركة في الجانب العملي والنظري |

### التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على المستوى التمثيل الجسدي على وجه الخصوص والتمثيل بشكله العام على وجه العموم ، وانعكاسه على تضمين المقرر بمفردات حديثة تتوافق وسوق العمل .

### ١٢ . معيار القبول

القبول المركزي ونسبة قبول خاص ومن خلال الاختبارات للموهوبين .

### ١٣ . أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

تاريخ المسرح في ثلاثة الاف سنة تأليف تشلدون تشيني ترجمة دريني خشبة  
المسرحية العالمية تأليف الاردايس نيكول ترجمة محمود حامد شوكت  
نظرية المسرح الملحمي تأليف برتولد برخت ترجمة د. جميل نصيف التكريتي  
المسرح العالمي تأليف لويس عوض  
تاريخ المسرح تأليف فيتو باندولفي ترجمة الياح زحلاوي  
تاريخ المسرح عبر العصور تأليف مجيد صالح بك  
مواد فلمية تقدم عروض مسرحية لمؤلفيين عالميين

### ١٤ . خطة تطوير البرنامج

دراسة تاريخ والمسرح وادبه عبر العصور وكيفية تحول الفكر الادبي المسرحي وما هي الاسباب التي

ادت الى ذلك.

عن طريق النقاش والحوار نتوصل الى اليات التحول الكبرى في تاريخ المسرح وادبه وما هي اهم  
الاسباب التي ادت الى هذا التحول منذ عصر النهضة الى العصر الحديث

## مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

| القيم | المهارات | المعرفة | اساسي أم اختياري | اسم المقرر | رمز المقرر | السنة / المستوى |
|-------|----------|---------|------------------|------------|------------|-----------------|
|-------|----------|---------|------------------|------------|------------|-----------------|

|    |           |    |    |    |        |    |    |    |    |    |           |       |                       |  |           |
|----|-----------|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|-----------|-------|-----------------------|--|-----------|
| 4ج | 3ج        | 2ج | 1ج | 4ب | ب<br>3 | 2ب | 1ب | 4أ | 3أ | 2أ | 1أ        |       |                       |  |           |
| 4ج | <u>3ج</u> | 2ج | 1ج |    |        | 2ب | 1ب |    | 3أ | 2أ | <u>1أ</u> | اساسي | تاريخ المسرح<br>وادبه |  | 2023-2024 |
|    |           |    |    |    |        |    |    |    |    |    |           |       |                       |  |           |
|    |           |    |    |    |        |    |    |    |    |    |           |       |                       |  |           |
|    |           |    |    |    |        |    |    |    |    |    |           |       |                       |  |           |
|    |           |    |    |    |        |    |    |    |    |    |           |       |                       |  |           |
|    |           |    |    |    |        |    |    |    |    |    |           |       |                       |  |           |
|    |           |    |    |    |        |    |    |    |    |    |           |       |                       |  |           |

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم



## نموذج وصف المقرر

|   |  |
|---|--|
| ١. اسم المقرر: تاريخ المسرح وادبه   |  |
| يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقاً مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وبرنامج البرنامج.  |  |
| رمز المقرر:   |  |
| ٢. الفصل / السنة: السنوي  |  |
| السنوي  |  |
| ٣. تاريخ إعداد هذا الوصف :  |  |
| 2024 / 3 / 2  |  |
| ٤. أشكال الحضور المتاحة :   |  |
| اسبوعي حضوري فقط  |  |
| ٥. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي):   |  |
| ٦٠ نظري.  |  |
| ٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر)   |  |
| الاسم: أ.م.د. محمد مهدي حسون الأيميل : <a href="mailto:mohammed.moht@cofarts.uobaghdad.edu.iq">mohammed.moht@cofarts.uobaghdad.edu.iq</a>   |  |
| ٧. اهداف المقرر   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليم الطلبة على طريقة تحليل النص المسرحي</li> <li>- تعليم الطلبة على التأثيرات الخارجية التي ساء على وجود اكثر من اتجته ومذهب .</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- تعليم الطالب اساسيات تاريخ المسرح وادبه.</li> <li>- تدريب الطلبة على طريقة قراءة المسرحية وماهي التحولات التي حصلت للادب المسرحي بوجود اكثر من اتجاه ومذهب</li> </ul> |
| ٨. استراتيجيات التعليم والتعلم  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني.</li> <li>2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني.</li> <li>3- استراتيجيات التعليم سلسلة الملاحظات والوسائل الحديثة بعرض مواد فلمية لمسرحيات علمية طريق الداتا شو</li> </ul> | الاستراتيجية   |

| .٩. بنية المقرر |         |                                 |  |                     |  |
|-----------------|---------|---------------------------------|--|---------------------|--|
| الأسبوع         | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة          | اسم الوحدة او الموضوع  | طريقة التعلم        | طريقة التقييم  |
| 1               | 2ساعة   | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 1_ عصر النهضة لمحة تاريخية للمسرح الانكليزي في القرون الوسطى               | لقاء محاضرة         | الامتحانات الاسبوعية والشهرية واليومية والتحريرية وامتحان نهاية السنة. |
| 2               | 2ساعة   | =                               | 2_ اهم التغيرات التي حصلت في عصر النهضة                                    | لقاء محاضرة         |  |
| 3               | 2ساعة   | =                               | 3_ العصر الاليزابيثي والمسرح الانكليزي في هذا العصر                        | لقاء محاضرة         |  |
| 4               | 2 ساعة  | =                               | 4_ اهم كتاب المسرح الانكليزي وما حصل بعد الملكة اليزابيث                   | لقاء محاضرة         |  |
| 5               | 2 ساعة  | =                               | 5_ ولیم شكسبير نصوصه اهم اضافات  | لقاء محاضرة         |  |
| 6               | 2 ساعة  | =                               | 6_ تحليل نصوص شكسبير   | لقاء محاضرة تدريبات |  |
| 7               | 2 ساعة  | =                               | 7_ هنريك ابسن والمسرح النرويجي واهم الاضافات التي قدمها ها الكاتب          | لقاء محاضرة         |  |
| 8               | 2 ساعة  | =                               | 8_ ابسن والرمز و ابسن والواقعية ابسن .                                     | لقاء محاضرة         |  |
| 9               | 2ساعة   | =                               | 9_ تحليل لبعض من مسرحيات ابسن  | لقاء محاضرة         |  |
| 10              | 2ساعة   | =                               | 10_ انطوان تشيخوف والمسرح الروسي   | لقاء محاضرة         |  |
| 11              | 2 ساعة  | =                               | 11_ الاضافات المسرحية لتشيخوف  | لقاء محاضرة         |  |
| 12              | 2 ساعة  | =                               | 12_ مميزات مسرح تشيخوف ومميزات مسرح بابسن النرويجي وتحليل لاهم نصوص تشيخوف | لقاء محاضرة         |  |
| 13              | 2 ساعة  | =                               | 13_ المسرح الاسباني والانجاز المهمة للمسرح الاسباني                        | لقاء محاضرة         |  |
| 14              | 2 ساعة  | =                               | 14_ غارسيا لوركا واهم مسرحه واهم   | لقاء محاضرة         |  |
| 15              | 2ساعة   | امتحان                          |  | لقاء محاضرة         |  |

| امتحان | 15_ امتحان فصل اول                                    |                                 | عطله    |
|--------|---|---------------------------------|---------|
|        | عطله  | تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع | 16      |
|        | 16_ المسرح الايطالي واهم مميزات المسرح                | =                               | 2 ساعة  |
|        | 17_ الكاتب الايطالي لويجي بيراندو وتحليل لاهم نصوصه   | =                               | 2 ساعة  |
|        | 18_ اهم محاور اعمال بيراندو واهميته في المسرح العالمي | =                               | 2 ساعة  |
|        | 19_ برتولد برخت والمسرح الالمانى                      | =                               | 2 ساعة  |
|        | 20_ نظرية المسرح الملحمي عند برتولد برخت              | =                               | 2 ساعة  |
|        | 21_ اهم اعمال برتولد برخت                             | =                               | 2 ساعة  |
|        | 22_ ارثر ميللر والمسرح الامريكى                       | =                               | 2 ساعة  |
|        | 23_ خصائص مسرح ميللر ومسرحياته                        | =                               | 2 ساعة  |
|        | 24_ مسرح اللا معقول او مسرح العبث                     | =                               | 2 ساعة  |
|        | 25_ اهم كتاب مسرح اللا معقول العبثى                   | =                               | 2 ساعة  |
|        | 26_ خصائص مسرح اللا معقول والعبثى                     | =                               | 2 ساعة  |
|        | 27_ المسرح الاسيوي .                                  | =                               | 2 ساعة  |
|        | 28_ المسرح الهندي الكاتيالى وخصائصه                   | =                               | 2 ساعة  |
|        | 29_ المسرح اليابانى والمسرح الصينى                    | امتحان                          | 2 ساعة  |
|        | 30_ امتحان  |                                 | 2 ساعات |

|  |   |
|--|---|
| ١٠. تقييم المقرر   |   |
| توزيع كالتالي: 25 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول نظري وعملي . ٢٥ درجة امتحانات الشهرية واليومية نظري وعملي للفصل الثاني. 50 درجة للامتحانات النهائية نظري وعملي .  |   |
| ١١. مصادر التعلم والتدريس  |   |
| لا يوجد  | الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت ) |
| الكتب المترجمة والمصادر العربية التي تتناول موضوع تاريخ المسرح العالمي وادبه.<br>تاريخ المسرح في ثلاثة الاف سنة تأليف تشلدون تش<br>ترجمة دريني خشبة<br>المسرحية العالمية تأليف الاردايس نيكول ترجمة مح<br>حامد شوكت<br>نظرية المسرح الملحمي تأليف برتولد برخت ترجم<br>جميل نصيف التكريتي<br>المسرح العالمي تأليف لويس عوض<br>تاريخ المسرح تأليف فيتو باندولفي ترجمة الاب الي<br>زحلاوي<br>تاريخ المسرح عبر العصور تأليف مجيد صالح بك | المراجع الرئيسة ( المصادر )                 |
| مجلة الخشبة واصدارات الهيئة العربية للمسرح والقا<br>التجريبي   | الكتب والمجلات الساندة                      |
|  | المواقع الالكترونية الرصينة                 |

