

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
المشروع	
2. رمز المقرر:	

3. الفصل / السنة:	
السنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف:	
2024/2/28	
5. أشكال الحضور المتاحة :	
حضور فقط	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي):	
8 ساعة أسبوعياً – 240 ساعة سنوياً – 4 وحدات	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: ا.د. احمد هاشم الهنداوي الأيميل : dr.ahmed.al-hindawi@cofarts.uobaghdad.edu.iq الاسم: قاسم نايف جواد الأيميل : -----	
8. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> • • • 	<p>1- تعرف الطالب خصائص وبنية العمل الفني</p> <p>2- اكساب الطالب مهارة التفكير والتخيل.</p> <p>3- اكساب الطالب مهارة التشكيل</p> <p>4- تعلم تحليل نتائج المنتج على وفق الاتجاهات والمدارس الفنية .</p>
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
	<p>1- المحاضرة التقليدية .</p> <p>2- العصف الذهني.</p> <p>3- أسلوب النمذجة.</p> <p>4- التطبيق من قبل الطالب</p>

10. بنية المقرر: المشروع					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	8	1- تعلم	1-تحديد الأفكار والموضوعات	1- شرح الية	التقييم:
2	8	الطالب	2- تحديد الاتجاهات الفنية	التطبيق	الشهري
3	8	تحديد	3- البحث النظري للموضوع	2-تحضير الزجاج	والاسبوعي
4	8	الفكرة ثم	4- كتابة ملخص البحث	مختبريا من خلال	والامتحان
5	8	الموضوع	النظري	استخدام النظريات	النهائي
6	8	2- تعلم	5-البحث الصوري للأفكار	والقواعد وتلويحه	
7	8	منهج	6-عمل الاتخطيطات	باستخدام اكاسيد	
8	8	البحث	7- تقديم مصغرات أولية	العناصر الانتقالية	
9	8	التطبيقي	8- المباشرة بالتنفيذ حسب	3- تطبيقه على	
10	8	3-البحث	القياسات المثبة	الاجسام الفخارية	
11	8	عن	9-متابعة	المختلفة و	
12	8	الادبيات	10-متابعة	4-الحرق في	
13	8	والتكنلوج	11-متابعة	الافران	
14	8	يا التي	12-حرق الاعمال الجافة	الخاصة	
15	8	تخص	13- تطبيق الزجاج بحسب	بالتجارب	
16	8	الموضوع	تعبيرية العمل		
17	8	4-البحث	14-متابعة		
18	8	عن	15- تقييم العمل والورقة		
19	8	الاعمال	البحثية		
20	8	الفنية	16-تحديد الأفكار		
21	8	الخزفية	والموضوعات		
22	8	ذات	17- تحديد الاتجاهات الفنية		
23	8	الهيئات	18- البحث النظري للموضوع		
24	8	والتكوين	19- كتابة ملخص البحث		
25	8	ات التي	النظري		
26	8	تكون	20-البحث الصوري للأفكار		
27	8		21-عمل الاتخطيطات		
28	8		22-تقديم مصغرات أولية		
29	8				
30	8				

		<p>23- المباشرة بالتنفيذ حسب القياسات المثبة</p> <p>24- متابعة</p> <p>25- متابعة</p> <p>26- متابعة</p> <p>27- حرق الاعمال الجافة</p> <p>28- تطبيق الزجاج بحسب تعبيرية العمل</p> <p>29- متابعة</p> <p>30- تقييم العمل والورقة البحثية</p>	<p>بداية للفكرة</p> <p>5- تعلم اليات التشكيل بحسب متطلبات الموضوع</p> <p>6- تعلم استخدام الزجاج واليات التطبيق</p> <p>7- تعلم اليات الحرق واجوانه</p> <p>8- الإفصاح عما في العقل الباطن من أفكار ومشاعر اتجاه أمور عديدة حياتية اجتماعية وبيئية واظهارها في النص الفني</p> <p>9- إيصال هذه المؤثرات للمتلقي وجعله يتاثر ويأول هذه الافكا الفنية</p>		
--	--	--	---	--	--

11. تقييم المقرر					
50 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول. 50 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الثاني.					
12. مصادر التعلم والتدريس					
1- جسام، بلاسم محمد، الفن المعاصر اساليبه واتجاهاته، دار الفتح للنشر والتوزيع، بغداد، العراق، 2015			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
1-Vecchio, Mark Del, Post modern ceramic , Publishing in Thames and Hudson, United Kingdom, 2001. 2- Smith, Nan, 500 figres in clay- volume 2 , Publishing by Lark, New York, 2014.			المراجع الرئيسية (المصادر)		
1- ceramicartsqld.org.			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		
1- https://www.facebook.com/CeramicsMonthlyMagazine 2-ceramicsnow.org/ https://www.			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		