

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد


للعام الدراسي 2023-2024


الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : د. ر. جبار محمد لطفة
التاريخ :

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د. ر. محمد لطفة
التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع


مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

| ملاحظات * | النسبة المئوية | وحدة دراسية | عدد المقررات | هيكل البرنامج |
|-----------|----------------|-------------|--------------|-----------------|
| | | | | متطلبات المؤسسة |
| | | | | متطلبات الكلية |

| | | | | |
|---------|--|--|--|----------------|
| | | | | متطلبات القسم |
| | | | | التدريب الصيفي |
| | | | | أخرى |
| لا يوجد | | | | |
| لا يوجد | | | | |

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

| ٧. وصف البرنامج | | | | |
|------------------|------|---|----------------------|--------------------|
| الساعات المعتمدة | | اسم المقرر أو المساق | رمز المقرر أو المساق | السنة / المستوى |
| عملي | نظري | مبادئ كتابة البرامج الإذاعية والتلفزيونية | | ٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثاني |
| ٣ | ١ | | | |

| ٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج | |
|--|-----------------|
| المعرفة | |
| أ. شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء ب. تطبيقات عملية داخل الاستديو بواسطة الطلبة انفسهم ت. طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل تطبيقات العملية كمادة النظرية في الاستوديو | مخرجات التعلم ١ |
| المهارات | |
| قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة | مخرجات التعلم ٢ |
| ١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون | مخرجات التعلم ٣ |
| القيم | |
| التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا | مخرجات التعلم ٤ |
| بيان نتائج التعلم ٥ | مخرجات التعلم ٥ |

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

| الرتبة العلمية | | التخصص | | المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت) | | اعداد الهيئة التدريسية | |
|----------------|-----|-------------------|-------|---|-------|------------------------|--|
| عام | خاص | | | ملاك | محاضر | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | سينما وتلفزيون | سينما | | | | |
| | | | | | | | |

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول

إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالانشطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
 - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

| مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج | | | | | | | | | | | | اساسي أم اختياري | اسم المقرر | رمز المقرر | المستوى / نوع | | | | |
|------------------------------------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|------------------|------------|------------|------------------|--|---|--|--|
| القيم | | | | المهارات | | | | المعرفة | | | | | | | | | | | |
| ج4 | ج3 | ج2 | ج1 | ب4 | ب3 | ب2 | ب1 | أ4 | أ3 | أ2 | أ1 | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | مبادئ كتابة البرامج الإذاعية والتلفزيونية | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

| | |
|--|---|
| ١. اسم المقرر | |
| مبادئ كتابة البرامج الإذاعية والتلفزيونية | |
| ٢. رمز المقرر | |
| ٣. الفصل / السنة | |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف | |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة | |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي) | |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: احسان حسن الأيمل : | |
| ٨. اهداف المقرر | |
| اهداف المادة الدراسية | تعليم الطلبة كفايات اعداد وكتابة البرامج من خلال التمهيد على الاشكال البرمجية المختلفة وتصنيف انواعها المتعددة والممارسة العملية في الاعداد بالاعتماد على الممارسة الذهنية للطلاب بما يتناسب وحاجة المحطات التلفزيونية والاذاعية المختلفة |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم | |
| الاستراتيجية | طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة). |
| ١٠. بنية المقرر | |

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------|--|---------------|---------------------------------|
| 1. | ٣ | | وسائل الاتصال ،انواعها ،اهميتها | محاضرة نظرية | مشاهدة الانواع الاتصالية |
| 2. | ٣ | | التلفزيون كمنظومة فنية | محاضرة نظرية | مشاهدة التنوع التلفزيوني |
| 3. | ٣ | | البرامج وانواعها وكيفية تقييمها | محاضرة نظري | كتابة اشكال برامجية |
| 4. | ٣ | | السيناريو (مجموعة تعريفات) | محاضرة نظري | ممارسة عملية الكتابة |
| 5. | ٣ | | السيناريو الخاص للبرامج التلفزيونية غير الدرامية | محاضرة نظري | كتابة سينارية تنفيذي |
| 6. | ٣ | | الفكرة ومصادراستقاءها من قبل المعد | محاضرة نظري | كتابة افكار برامجية |
| 7. | ٣ | | الموضوع والمعالجة | محاضرة نظري | تنفيذ معالجات |
| 8. | ٣ | | الفئة المستهدفة في الكتابة | محاضرة نظري | تحديد الفئات |
| 9. | ٣ | | الغاية والهدف من البرنامج | محاضرة نظري | كتابة الاهداف |
| 10. | ٣ | | من هو المعد وما هي الشروط الواجب توفرها فيه | محاضرة نظري | |
| 11. | ٣ | | خطوات الانتاج التلفزيوني ومسؤولية الكاتب | محاضرة نظري | التعرف على الخطوات كتابيا |
| 12. | ٣ | | البرامج الحوارية عناصرها ومكوناتها | محاضرة نظري | مشاهدة نماذج برامج حوارية |
| 13. | ٣ | | كيفية كتابة البرنامج الحواري | محاضرة نظري | تطبيق عملي |
| 14. | ٣ | | مراحل اعداد البرنامج التلفزيوني | محاضرة نظري | تطبيق عملي |
| 15. | ٣ | | الاذاعة والكتابة للاذاعة | محاضرة نظري | تطبيق في الاستديو الاذاعي |
| 16. | ٣ | | مهارات الكاتب الاذاعي | محاضرة نظري | |
| 17. | ٣ | | اللغة الاذاعية ودورها في تحريك المخيلة | محاضرة نظري | تطبيق عملي |
| 18. | ٣ | | انواع البرامج الاذاعية وكيفية تقييمها | محاضرة نظري | الاستماع الى انواع برامج اذاعية |
| 19. | ٣ | | كيفية كتابة الاسئلة في البرامج الحوارية | محاضرة نظري | تطبيق عملي لبرنامج |

| | | | | | |
|---------------------------------|-------------|---|--|---|-----|
| حواري داخل الاستديو | | الاذاعية | | | |
| استماع الى نماذج برامجية مباشرة | محاضرة نظري | البرامج الاذاعية المباشرة ودور المعد فيها | | ٣ | 20. |
| مشاهدة الانواع الدرامية | محاضرة نظري | الدراما التلفزيونية (الانواع) | | ٣ | 21. |
| تطبيق عملي | محاضرة نظري | ما هو السيناريو الدرامي وكيف يكتب | | ٣ | 22. |
| تطبيق عملي | محاضرة نظري | ما هي البداية الدرامية التلفزيونية وكيف يبدأ الكاتب | | ٣ | 23. |
| تطبيق عملي | محاضرة نظري | عناصر بناء السيناريو التلفزيوني | | ٣ | 24. |

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|--|--|
| | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| كتابة البرامج الاذاعية والتلفزيونية | المراجع الرئيسة (المصادر) |
| مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية والتي تخص التقنية الرقمية | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير) |
| موقع كلية الفنون الجميلة+ مواقع تخصصية عن السيناريو | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت |

