

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد



# دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

## المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

## مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي


## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :   
اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة  
التاريخ :

التوقيع :   
اسم رئيس القسم : د. محمد هادي  
التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

  
مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

## ٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

## ٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

## ٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

## ٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

## ٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
				متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
لا يوجد				التدريب الصيفي
لا يوجد				أخرى

\* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	قواعد مونتاج الأفلام		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثالث
2	١			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
أ. الاهداف المعرفية : تعريف الطالب بالقواعد بحسب التجارب السينمائية الرصينية	مخرجات التعلم ١
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر :تعريف الطالب بشكل عملي على أهم وسائل الربط المونتاجية والمؤثرات الصوتية والصوتية ، فضلا عن المهارات التقنية والحرفية الأخرى .	
المهارات	
قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة	مخرجات التعلم ٢
١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون	مخرجات التعلم ٣
القيم	
التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا	مخرجات التعلم ٤
بيان نتائج التعلم ٥	مخرجات التعلم ٥

## ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

## ١٠. طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

## ١١. الهيئة التدريسية

### أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت )		اعداد الهيئة التدريسية	
		عام	خاص	ملاك	محاضر		
استاذ							
استاذ مساعد		سينما وتلفزيون	سينما				
مدرس							
مدرس مساعد							

## التطوير المهني

### توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.

### التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول

إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالانشطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
  - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.



مخطط مهارات البرنامج						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ			
													قواعد مونتاج الأفلام	

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

## نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر				
قواعد مونتاج الأفلام				
٢. رمز المقرر				
٣. الفصل / السنة				
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف				
٥. أشكال الحضور المتاحة				
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)				
٩٠ ساعة				
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا أكثر من اسم يذكر)				
الاسم: د. ايهاب ياسين الأيميل :				
٨. اهداف المقرر				
اهداف المادة الدراسية		التعرف على قواعد مونتاج الأفلام . الوثائقي والروائي ما يخص الأنواع الفيلمية ، بحيث يصبح الطالب عارفاً بشكل أكاديمي بأهم القواعد المونتاجية التي تتميز الأنواع الفيلمية .		
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم				
الاستراتيجية		طريقة التعليم ( التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).		
١٠. بنية المقرر				
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التقويم

			المطلوبة		
			عملية المونتاج . مقدمة تاريخية عن فن المونتاج	٣	1.
			تعريف المونتاج ، تعريف القواعد الأسس ، القوانين	٣	2.
			إلية المونتاج / صفات وملامح المونتير الجيد	٣	3.
			النتائج الوثائقية .مقدمة تاريخية	٣	4.
			تعريف الأفلام الوثائقية ( جريسون ، بول روثا ، خيرية البشلاوي ، منى الحديدي)	٣	5.
	مشاهدة وتحليل نماذج فيلمية مختارة		تصنيف الأفلام الوثائقية ( كاريل رايس سبوتزود ، محمد على الفرجاني )	٣	6.
			امتحان الشهر الأول ، الفصل الأول	٣	7.
			عناصر الأفلام الوثائقية ( المادة الأرشيفية الخام ) .	٣	8.
			عناصر الأفلام الوثائقية ( الصورة الفوتوغرافية ، اللقاءات الشخصية )	٣	9.
			عناصر الأفلام الوثائقية ( الممثل الوثائقي ، التعليق ، الموسيقى )	٣	10.
			عناصر الأفلام الوثائقية ( المؤثرات الصوتية ، الغاني والأنشيد ، الصمت).	٣	11.
			الأساليب المونتاجية في الأفلام الوثائقية	٣	12.
			المونتاج بحسب الشريط الصوتي	٣	13.
			امتحان الشهر الثاني ، الفصل الأول	٣	14.
			مناقشات بخصوص أهمية الفيلم الوثائقي وإلية المونتاج	٣	15.
			أسس بنية اللقطة والمشهد	٣	16.
			المونتاج المباشر / وظائف المازج	٣	17.

			الصوري		
			المونتاج بعد التصوير السينمائي والتلفزيوني والرقمي	٣	18.
			تصنيف الأفلام الروائية / قواعد مونتاج أفلام الحركة والمغامرات	٣	19.
			الأفلام الكوميديّة / أفلام الجريمة والعصابات	٣	20.
			أفلام الرعب / والخيال	٣	21.
			امتحان الشهر الأول ، الفصل الثاني	٣	22.
			الأفلام القصيرة / أفلام الرسوم المتحركة	٣	23.
			المسلسل التلفزيوني الأغنية المصورة الإعلان التلفزيوني	٣	24.

#### ١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير .... الخ

#### ١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )
<p>الفيلم التسجيلي .منى سعيد الحديدي . فن المونتاج . كاريل رايس . المونتاج السينمائي والتلفزيوني . المرجع في الأنتاج التلفزيوني . هيرت زيتل</p>	المراجع الرئيسة ( المصادر )
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير .... )
<p>موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكناك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما والتلفزيون</p>	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت