

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

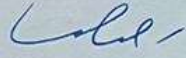
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 2024/3/3

تاريخ ملء الملف: 2024/3/3

التوقيع: 

اسم المعاون العلمي: أ.د.رجاء سعدي لفته

التاريخ: ٤/٢

التوقيع: 

اسم رئيس القسم: أ.د.محمود جبلي حافظ

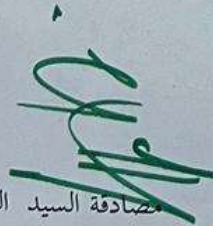
التاريخ:

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع


مصادفة السيد العميد

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢ . القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
٣ . اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	فن التمثيل الصامت
٤ . اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون مسرحية
٥ . النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى	فصلي
٦ . برنامج الاعتماد المعتمد	لا يوجد
٧ . المؤثرات الخارجية الأخرى	٢٠٢٤
٨ . تاريخ إعداد الوصف	٢٠٢٤/٣/١
٩ . أهداف البرنامج الأكاديمي	
١- إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بفن التمثيل الصامت	
٢- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب من مهارات في فن التمثيل الصامت من المادة النظري والعملية	
٣- تأهيل واعداد الطالب للقيام بتجسيد الشخصيات الدرامية على خشبة المسرح.	

١٠. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

- أ- الاهداف المعرفية .
- ١- يتعرف الطالب على أسس فن التمثيل الصامت.
 - ٢- يتعرف الطالب على مراحل تطور التمثيل الصامت عبر التاريخ.
 - ٣- يتعرف الطالب على قواعد وشروط التمثيل المسرحي الصامت
 - ٤- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر التمثيل (الجسدية والصوتية).
 - ٥-
 - ٦-

- ب- الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :
- ب ١ - يكتسب مهارات التمثيل المسرحي الصامت ويتعرف على علاقات الممثل مع عناصر العرض الأخرى .
 - ب ٢ - يكتسب مهارات تطبيقية يزوج من خلالها فن التمثيل الصامت بين الاساليب التاريخية والمعاصرة .
 - ب ٣ -

طرائق التعليم والتعلم

- ١- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات النظري وتطبيقها في الجانب العملي
- ٢- استخدام طريقة العصف الذهني
- ٣- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.

طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة والعملية الاسبوعية
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية والاسئلة المباشرة الفصلية والنهائية

- ج- الاهداف الوجدانية والقيمية :
- ج ١- يكتسب القدرة على الابتكار
 - ج ٢- يكتسب القدرة على التخيل
 - ج ٣- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال تجسد عناصر التمثيل المسرحي الصامت
 - ج ٤- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.

طرائق التعليم والتعلم

من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة (مشاهد مختارة من نصوص مسرحية)، ومن خلال الاطلاع على تجارب الممثلين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء

المحاضرات .
طرائق التقييم
تقييم مخرجاتهم العملية من اختبارات ، فضلاً عن المحاضرات النظرية

<p>د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).</p> <p>د ١- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص التمثيل الصامت .</p> <p>د ٢- اكتساب مهارات التعامل مع عناصر التمثيل المسرحي وكيفية تطبيقها على خشبة المسرح .</p> <p>د ٣-</p> <p>د ٤-</p>			
طرائق التعليم والتعلم			
المحاضرة المباشرة واثارة الأسئلة لدى الطالب والاختبارات العملية التطبيقية على خشبة المسرح			
طرائق التقييم			
الاختبارات المباشرة (العملي) التفاعل في اثناء المحاضرة			
١١ . بنية البرنامج			
المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة
الثالثة		فن الممثل المسرحي الصامت	نظري عملي
			ساعة (نظري) ساعتان (عملي)

١٢. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير والتطبيق في مجال التمثيل الصامت من خلال الادبيات الحديثة ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة.

١٣. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول المركزي – الدراسة الصباحية
ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية

١٤. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

كل شي عن التمثيل الصامت / مارفين شبارد لوشكي
فن البانتومايم (التمثيل الصامت / فاسيل انجيف

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
د	د	د	د	ج	ج	ج	ج	ب	ب	ب	ب	أ	أ	أ	أ				
		د	د	ج	ج	ج	ج			ب	ب	أ	أ	أ	أ	أساسي	فن التمثيل الصامت	المرحلة الثالثة	

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم / رمز المقرر	فن التمثيل المسرحي الصامت
٤. أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
٥. الفصل / السنة	سنوي
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	١٥
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٤
٨. أهداف المقرر	
١- أكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بمادة التمثيل المسرحي الصامت.	
٢- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب من المادة النظرية والتطبيقية.	
٣- تأهيل الطالب لتعلم مهارات التمثيل المسرحي الصامت	

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

- ١- يتعرف الطالب على أسس التمثيل المسرحي الصامت.
- ٢- يتعرف الطالب على مراحل تطور التمثيل المسرحي الصامت عبر التاريخ.
- ٣- يتعرف الطالب على قواعد وشروط التمثيل المسرحي الصامت.
- ٤- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر التمثيل المسرحي الصامت.
- ٥-
- ٦-

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- ب ١ - - يكتسب الطالب معرفة نظرية وتطبيقية بعناصر التمثيل المسرحي الصامت.
- ب ٢ -
- ب ٣ -
- ب ٤ -

طرائق التعليم والتعلم

- ٢- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
- ٣- استخدام طريقة العصف الذهني
- ٤- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.
- ٥- تطبيق المادة النظرية على خشبة المسرح.

طرائق التقييم

- اعتماد الاختبارات النظرية والعملية القصيرة (الأسبوعية)
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج ١- يكتسب القدرة على الابتكار
- ج ٢- يكتسب القدرة على التخيل
- ج ٣- يكتسب الذائفة الجمالية من خلال عناصر التمثيل المسرحي الصامت .
- ج ٤- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.

طرائق التعليم والتعلم

- خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .
خلال التطبيقات العملية

طرائق التقييم

الاختبارات النظرية
والاختبارات العملية

- د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د ١ -- اكتساب المهارات التي تؤهله للقيام بالتمثيل الصامت في عرض مسرحي أكاديمي .
- د ٢ - اكتساب مهارات التعامل مع عناصر التمثيل المسرحي الصامت.
- د ٣ -
- د ٤ -

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	ماهو البانتومايم وماهي مراحلها	لقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثاني	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	البانتومايم عن الاغريق	لقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثالث	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	البانتومايم عند الرومان	لقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الرابع	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	محاضرة تطبيقية	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الخامس	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	محاضرة تطبيقية	المناقشات و الاختبار النظري والتطبيقي
السادس	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	فن البانتومايم في الشرق	لقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	لقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثامن	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	فن البانتومايم في إنكلترا وفرنسا	محاضرة تطبيقية	المناقشات و الاختبار النظري والتطبيقي القصير
التاسع	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	لقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
العاشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	لقاء محاضرة تطبيقية	مناقشات
الحادي عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	أنواع المايم	لقاء محاضرة	المناقشات - تسجيل الملاحظات
الثاني عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	محاضرة تطبيقية	المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات
الثالث عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	أوجه التشابه بين المايم والتمثيل المنطوق	لقاء محاضرة	مناقشات
الرابع عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	محاضرة تطبيقية	مناقشات
الخامس عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	امتحان	لقاء محاضرة	اختبار نظري وعملي هائي للفصل الاول
السادس عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	المايم الحر في والمايم التجريبي	محاضرة تطبيقية	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	محاضرة تطبيقية	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثامن عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	العناصر الرئيسية لعمل ممثل المايم	محاضرة تطبيقية	المناقشات و الاختبار النظري القصير
التاسع عشر	٣	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات	محاضرة تطبيقية	المناقشات و الاختبار النظري القصير

النظري القصير			الأسبوع		
المناقشات و الاختبار النظري القصير	لقاء محاضرة	العناصر الاساسية لأي عمل ايمائي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	العشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	محاضرة تطبيقية	تطبيقات	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	الواحد والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	محاضرة تطبيقية	الطاقة عن الممثل وانواعها	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	الثاني والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	محاضرة تطبيقية	تطبيقات	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	الثالث والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و إعطاء	تطبيقات	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	الرابع والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	محاضرة تطبيقية	تطبيقات	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	الخامس والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	محاضرة تطبيقية	تقنيات الماييم الصامت	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	السادس والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة محاضرة تطبيقية	تطبيقات	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	السابع والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	إلقاء محاضرة	تطبيقات	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	الثامن والعشرون
تسجيل الملاحظات	محاضرة تطبيقية	تطبيقات	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٣	التاسع والعشرون

١١. البنية التحتية

ملازم من اعداد استاذ المادة	١ - الكتب المقررة المطلوبة
التمثيل الصامت (البانتواميم) (كتاب منهجي مقرر)	٢ - المراجع الرئيسية (المصادر)
الحركة على المسرح كل شيء عن التمثيل الصامت	أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،)
روابط الكترونية رصينة في المادة النظرية	ب) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت '.....'

١٢. خطة تطوير المقرر الدراسي

تحديث المفردات ، واستضافة الفنانين المتخصصين في مجال التمثيل المسرحي الصامت ممن لديهم تجارب مميزة.