

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د. محمد عيسى

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
			١٠	متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	فلسفة علم جمال		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الرابع
	٢			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	الاهداف
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	بيان نتائج التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم
الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
عام	خاص	اعداد الهيئة التدريسية	ملاك	محاضر	
٦	٦		٦		استاذ
٧	٧		٧		استاذ مساعد
٤	٤		٤		مدرس
٥	٥		٥		مدرس مساعد

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول
إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
 - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

مخطط مهارات البرنامج						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ			
													فلسفة علم	
													جمال	

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
فلسفة علم جمال					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: د. منير طه سلمان الأيمل :					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					• • •
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية كتاب علم جمال السينما			المراجع الرئيسة (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

كلية الفنون الجميلة	1. المؤسسة التعليمية
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	2. القسم الجامعي / المركز
فلسفة علم جمال	3. اسم / رمز المقرر
طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	4. اشكال الحضور المتاحة
فرع المونتاج / المرحلة الرابعة	5. الفصل / السنة
٩٠ ساعة دراسية	6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)
	7. تاريخ اعداد هذا الوصف
تعليم الطلبة عن أهم التحليلات والآراء الجمالية للفلسفة منذ فلاسفة الأغريق قبل الميلاد وأيضاً منظري علم جمال السينما في العصر الحديث ومنذ ظهور فن السينما وأساسياتها والتعرف عليها واساليبها، وكذلك التعرف على ادواتها ، وتعليم الطلبة كيفية التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، وكشف وتوظيف عناصر اللغة السينمائية من الإضاءة ومواقع التصوير وتوظيف آلة التصوير وصولاً الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.	8. اهداف المقرر

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

الاهداف المعرفية .١

أ ١: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات لتوظيف عناصر اللغة السينمائية و فلسفتها جمالياً من خلال توظيف استخداماتها وتنفيذها بأساليب مختلفة تختلف من منظر أو مدرسة لأخرى جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً.

<p>الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر .ب</p> <p>ب ١ - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم إعطاء أمثلة لكل مدرسة ومنظر من المهتمين في السينما من مشاهدات لأفلامهم الخاصة على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية والعمل على إعطاء أمثلة للمادة النظرية في الاستوديوهات الخاصة بذلك من مشاهدات لنوعية النظريات من المدارس الفلسفية للمنظرين لتلك الأفلام .</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل . 1.</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج ١ تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>من خلال الدروس النظرية والأمثلة الفلمية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها .</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>من خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وشرح لأمثلة وعينات .</p>

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
 د١- واجبات عملية في تطبيق لأهم النظريات والمدارس الفلسفية التي تختص بالفن والسينما قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	٣		مدخل لمفهوم علم الجمال - وأول من أطلق أسم الأستطيقا أو علم الجمال في العصر الحديث .	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
2.	٣		فلاسفة الأغريق - سقراط ، تيار عقلاني مثالي . الفن والجمال	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
3.	٣		فلاسفة الأغريق - أفلاطون، أمتداد للتيار العقلاني المثالي . الفن والجمال	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
4.	٣		فلاسفة الأغريق - أرسطو ، عقلانية محكمة بالواقعية . الفن والجمال	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
5.	٣		عمانويل كانت - القرن الثامن عشر إلى بداية القرن التاسع عشر - عن الجمال	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
6.	٣		الفنون التطبيقية	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
7.	٣		الفرق بين الفن الجميل وبين الفنون التطبيقية	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
8.	٣		الأمتحان الأول الفصل الأول	نظري	أمتحان نظري بيبير
9.	٣		علم جمال السينما - ريتشيوتو كانودو	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
10.	٣		علم جمال السينما - لوي ديوك	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
11.	٣		علم جمال السينما - جرمان دولاك	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
12.	٣		علم جمال السينما - ليون موسيناك	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
13.	٣		علم جمال السينما - إيلي فور	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة
14.	٣		علم جمال السينما - رينيه شوب	محاضرة نظرية	تقديم بيبير وأسئلة مباشرة

أمتحان نظري بيبير	نظري	الأمتحان الثاني ١ الفصل الأول		٣	15.
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	علم جمال السينما – جان أبشتاين		٣	16.
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	علم جمال السينما – آبيل غانس		٣	17.
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	علم جمال السينما – رينيه كلير		٣	18.
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	علم جمال السينما – الحركة السورالية		٣	19.
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	علم جمال السينما – الطليعية		٣	20.
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	علم جمال السينما – جان كوكتو		٣	21.
أمتحان نظري- بيبير	نظري	الأمتحان الأول ١ الفصل الثاني		٣	22.
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الجمال والفن عند الفيثاغوريين		٣	23.
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	نسبية الجمال والفن عند السفسطائيين		٣	.٢٤
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الفن وعلم الجمال - الشكل والتعبير		٣	.٢٥
بيبير مع أسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الفن وعلم الجمال القطاع الذهبي – التشويه – التصميم..		٣	.٢٦
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فلسفة علم الجمال – النشأ والتفكير		٣	.٢٧
تقديم بيبير وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فلسفة علم الجمال – العصر الحديث		٣	.٢٨
أمتحان نظري بيبير	نظري	الأمتحان الثاني – للفصل الثاني			.٢٩
أسئلة وشرح نظري وأمثلة	محاضرة نظرية	مراجعة شاملة		٣	.٣٠

	الكتب المقررة المطلوبة -1
هنري آجيل + فن الشعر لأرسطو + المدخل إلى فلسفة الجمال + أشكالية الجميل في الاتجاهات السينمائية + فهم السينما + اللغة السينمائية+ نظريات السينما .	المراجع الرئيسية (المصادر): -2
(المجلات العلمية، ...): مجلة الاكاديمي، كل المجلات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما .	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

