

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد



# دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

## المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

## مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي


## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024


الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :   
اسم المعاون العلمي : أ.م.م. رجاة محمد لفتة  
التاريخ :

التوقيع :   
اسم رئيس القسم : د. محمد عيسى  
التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

  
مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

## ٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

## ٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

## ٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

## ٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

## ٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
			١٠	متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

\* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	علم نفس الشخصية		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الرابع
٢				

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	الاهداف
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	بيان نتائج التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم
الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت )	
عام	خاص	اعداد الهيئة التدريسية	ملاك	محاضر	
٦	٦		٦		استاذ
٧	٧		٧		استاذ مساعد
٤	٤		٤		مدرس
٥	٥		٥		مدرس مساعد

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول
إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
  - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.



مخطط مهارات البرنامج						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ			
													علم نفس	
													الشخصية	

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم



١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية كتاب علم جمال السينما			المراجع الرئيسة ( المصادر )		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير .... )		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

كلية الفنون الجميلة	1. المؤسسة التعليمية
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	2. القسم الجامعي / المركز
علم نفس الشخصية	3. اسم / رمز المقرر
طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	4. اشكال الحضور المتاحة
فرع السيناريو المرحلة الثالثة/ فرع الاخراج المرحلة الرابعة	5. الفصل / السنة
٩٠ ساعة دراسية	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
معرفة اشتغال علم النفس على الشخصية الدرامية في العمل السينمائي والتلفزيوني	7. اهداف المقرر

<p>الاهداف المعرفية . ا. ١: معرفة الشخصيات المبنية عبر السيناريو في الفلم السينمائي والتلفزيوني وتحليلها بحسب نظريات علم النفس</p>
<p>الاهداف المهارية الخاصة بالمقرر . ب. ١: الاطلاع على افلام تحليلها ودراستها وتبيان كفاءة تكوينها الانساني والاجتماعي</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري وتطيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية باستخدام السبورة ووسائل الايضاح الاخرى من افلام ومن عينات فنية ذات علاقة بالموضوع</p>
<p>طرائق التقييم: ١- امتحان نظري + امتحان شفوي + تطبيقات عملية داخل المحاضرة (اجراء عملية التتويم المغناطيسي مثلاً)</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم: دروس نظرية لكل مفردة اسبوعيا واعطاء امثلة مشهدة توضيحية لكل موضوعة في مادة علم النفس واعطاء واجبات فكرية لكتابة مشاهد من افلام لها علاقه بموضوعات علم النفس بما يعزز الجانب المعرفي.</p>
<p>١. طرائق التقييم: امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل امتحان عملي: يخضع فيها الطالب لأختبارات عملية في جلب مشاهد من الحياة اليومية لشخصيات تعاني من مشاكل نفسية تصلح بأن تكون أفكار وقصص مختلفة.</p>

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي)  
 ١-مشاهدة افلام خارج الدرس واحظار تقارير تتعلق بطبيعة المادة النظرية حول هذه الافلام

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	٢		علم الجمال المصطلح والمفهوم	محاضرة نظرية	
2.	٢		اسطورة الكهف	محاضرة نظرية	
3.	٢		محاورة ايون + الجدل الافلاطوني	محاضرة نظرية	
4.	٢		ارسطو والخلاف بين فلسفته وفلسفة افلاطون	محاضرة نظرية	
5.	٢		الفن والجمال عند ارسطو	محاضرة نظرية	
6.	٢		الحياة العقلية للانسان وامراضه الجنسية وعقدة	محاضرة نظرية	
7.	٢		مفهوم الشخصية وتعريفها	محاضرة نظرية	
8.	٢		الايماء النفسي في شخصية الموناليزا	محاضرة نظرية	
9.	٢		تجربه (كوليشوف) وايماء الشخصيه النفسي	محاضرة نظرية	
10.	٢		مميزات الشخصية	محاضرة نظرية	
11.	٢		مميزات شخصية (شارلو)-شارلي شابلن	محاضرة نظرية	
12.	٢		نظرية الجهاز النفسي	محاضرة نظرية	
13.	٢		نظرية الغرائز	محاضرة نظرية	
14.	٢		الشعور والاشعور	محاضرة نظرية	
15.	٢		الشخصية الاودبيه وعقدة اوديب	محاضرة نظرية	
16.	٢		شخصيه (سوفوكلس)وعلاقتها بشخص	محاضرة نظرية	

		اعماله			
	محاضرة نظرية	عقدة اوديب بصمة الاصبع النفسية		٢	17.
	محاضرة نظرية	عقدة اوديب وسر الفن		٢	18.
	محاضرة نظرية	تحويل لاوعي الشخصية		٢	19.
	محاضرة نظرية	الاعلاء الفني العصابي		٢	20.
	محاضرة نظرية	نظرية فرويد في الابداع الفني		٢	21.
	محاضرة نظرية	ريتشينو كانودو والفن السابع (ricciotto canudo)		٢	22.
	محاضرة نظرية	لوي ديلاك + جرمان دولاك		٢	23.
	محاضرة نظرية	تنظيم الشخصية النفسي		٢	24.

١١. البنية التحتية: قاعة محاضرات + سبورة ذكية + قاعة عرض الافلام

كتاب الانا والهو	الكتب المقررة المطلوبة -1
د. اي. شنايدر - التحليل النفسي والفن ، ليندا دافيدوف مدخل علم النفس ، دايفد انغليز - سوسولوجيا الفن	المراجع الرئيسية (المصادر): -2
حامد زهران - علم النفس الاجتماعي ، شارل لالو- الفن والحياة الاجتماعية ، سيغmond فرويد-الانا والهو	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
جميع مواقع الانترنت	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

