

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية


اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 2024/3/3

تاريخ ملء الملف: 2024/3/3

التوقيع: 

اسم المعاون العلمي: أ. درجاء سعدي لفته

التاريخ: ٤/٢

التوقيع: 

اسم رئيس القسم: أ. د. محمود جبلي حافظ

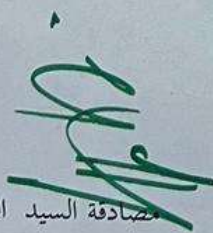
التاريخ:

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادفة السيد العميد 

وصف البرنامج الاكاديمي

يوفر وصف البرنامج الاكاديمي هذا ايجازاً مقتضباً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها، مبرهنًا عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من المادة العلمية ، ويتضمن وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

١- المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ كلية الفنون الجميلة
٢- القسم العلمي/ المركز	قسم الفنون المسرحية
٣- اسم البرنامج الاكاديمي	علم الجمال
٤- اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون مسرحية
٥- النظام الدراسي : سنوي/ مقررات/ اخرى	سنوي
٦- برنامج الاعتماد المعتمد	لا يوجد
٧- المؤثرات الخارجية الاخرى	
٨- تاريخ اعداد الوصف	٢٠٢٤/٣/٢
٩- اهداف البرنامج الاكاديمي	
١- اكساب الطلبة لاهم النظريات الجمالية التي تمكنه من تقييم العمل الفني	
٢- تنمية مهارات تحليل الاعمال الفنية	
٣- تمكين الطالب من التأسيس الجمالي لمشروع التخرج	
١٠- مخرجات البرنامج وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
أ. ١- الاهداف المعرفية : أ.١- يتعرف الطالب على النظريات الفلسفية والجمالية أ.٢- يتعرف الطالب على التراكم المعرفي لنظريات الجمال عبر بحوث الفلاسفة أ.٣- يتعرف الطالب على مقولات الحكم الجمال. أ.٤- يتعرف الطالب على العلاقة ما بين الفلسفة الجمالية والفكر المسرحي	
ب. الاهداف المهارية الخاصة بالبرنامج : ب.١- يكتسب مهارات التحليل والتقييم الجمال للعمل الفني ب.٢- يكتسب مهارة معرفية تطبيقية في تحليل الاعمال الفنية	
طرائق التقييم اعتماد اسلوب المناقشة اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة اعتماد الاختبارات النظرية الفصلية والنهائية	
ج- الاهداف الوجدانية والقيمية : ج.١- يكتسب القدرة على تحليل	

	<p>ج.٢- يكتسب القدرة على الاستقراء والاستنتاج ج.ج- يكتسب مهارة التفكير الجمالي من خلال الكشف عن العلاقة ما بين اسئلة الفلسفة الجمالية واسئلة العرض المسرحي. ج.٤- يكتسب مهارة التقييم الجمالي للعرض المسرحي من خلال ما يتعرف عليه من نظريات جمالية وتجارب مسرحية</p>
	<p>طرائق التعليم والتعلم من خلال الاطلاع على الفلسفة الجمالية من خلال التعرف على الفلاسفة عبر البحوث الفلسفية ، المعرزة بعرض ومشاهدة الاعمال الفنية وفتح الحوار والمناقشة حول القيم الجمالية الفنية وتطبيقاته في النص والعرض المسرحي اثناء المحاضرة</p>
	<p>طرائق التقييم : تقييم مخرجاتهم الفكرية من خلال المناقشة اثناء المحاضرة ، فضلا عن الاختبارات ، والواجبات</p>
	<p>د. المهارات العامة : ١- تهيئة الطالب الى المرحلة الرابعة ٤- تمكنه من اختيار مشروع التخرج ٢- تصبح لدى الطالب مهارات معرفية في حقل الاختصاص تمكنه من توظيفها في خدمة المجتمع</p>

طرائق التعليم والتعلم
عرض المحاضرة بأسلوب البور بوينت ، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات
طرائق التقييم
الاختبارات العملية التفاعل في اثناء المحاضرة
١. بنية البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	المرحلة الدراسية
ساعتين	نظري	علم الجمال		الثالثة

٢. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال علم الجمال من خلال الدراسات النقدية الحديثة ، ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة.

٣. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

١- القبول المركزي -الدراسة الصباحية

٢- القبول الخاص

٤ . أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ١- فن الشعر : ارسطو طاليس
- ٢- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر
- ٣- السؤال الجمالي : عقيل مهدي
- ٤- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي
- ٥- النقد الفني : جيروم ستولتيز، ترجمة فؤاد زكريا
- ٦- تاريخ علم الجمال: ريمون باير، ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان

٦. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على التنظير الفلسفي الجمالي، لتنمية قدرات الطلبة المعرفية، التي سيكون لها مخرجات معرفية تساهم في تشكيل مستقبل حياته العملية وتكون له معين تطبيقي في حياته العملية .

٧. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول المركزي – الدراسة الصباحية
القبول الخاص

٨. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ١- فن الشعر : ارسطو طاليس
- ٢- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر
- ٣- السؤال الجمالي : عقيل مهدي
- ٤- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي
- ٥- النقد الفني : جيروم ستولنتيز، ترجمة فؤاد زكريا
- ٦- تاريخ علم الجمال: زيمون باير، ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
٢. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
٣. اسم / رمز المقرر	علم الجمال
٤. أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
٥. الفصل / السنة	سنوي
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦٠
٧. تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٤/٣/٢
٨. أهداف المقرر	
١- اكتساب الطلاب المهارات المعرفية في حقل الاختصاص	
٢- تنمية القدرة على التحليل والتركيب ويمنحه القدرة على الفهم في انتاج الاعمال الفنية	

٣- تأهيل الطلبة للمرحلة الرابعة

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

- ١- - يتعرف الطالب على على المعايير والقيم الجمالية.
- ٢- يتعرف الطالب على مراحل تطور نظريات الفلسفة وعلم الجمال
- ٣- يتعرف الطالب على طرائق تحليل العمل الفني والكشف عن قيمه الجمالية
- ٤- يتعرف الطالب على الوظيفة الجمالية في العمل الفني
- ٦- أ

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- ١ - - يكتسب مهارات معرفية فنية في تحليل النص والعرض المسرحي .
- ٢ - يكتسب مهارات تطبيقية من خلال المزج بين الفلسفة والبنية الفنية
- ٤- ب

طرائق التعليم والتعلم

- ١- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.
- ٢- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
- ٣- استخدام طريقة العصف الذهني
- ٤- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية

طرائق التقييم
اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية
ج- الاهداف الوجدانية والقيمية ج ١- يكتسب القدرة على التحليل ج ٢- يكتسب القدرة على ادراك العلاقة ما بين فلسفة علم الجمال والواقع والعرض المسرحي ج ٣- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال التعرف على نظريات الجمال. ج ٤- يكتسب القيم المعرفية الجمالية من خلال التعرف نظريات الفلسفة النقدية وتطبيقها على العرض المسرحي.
طرائق التعليم والتعلم
من خلال عرض المحاضرة داتا شو ،على البور بوينت، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .
طرائق التقييم
تقييم مخرجاتهم العملية من خلال المناقشة والامتحانات السريعة والاختبارات الشهرية والفصلية
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د ١- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص المسرح . د ٢- اكتساب مهارات التعامل مع النظريات الجمالية وعلاقتها بالعرض المسرحي

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	٢	التعرف على موضوع المحاضرة	مفهوم علم الجمال – مفهوم الفلسفة- الجميل، الجمالية ، الحكمة ، الفيلسوف ، الجمال الفني، الفرق بين هذه المفاهيم	لقاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثاني	٢	تعرف موضوع المحاضرة	مصطلحات اساسية / مفهوم المصطلحات النظرية التي تشكل مهاد لعلم الجمال مثل: المعرفة ، الميثاقين، النقد ، الادراك، الشعور، علم النفس،	لقاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثالث	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجماعات الفلسفية الايليون، الطبيعيون	لقاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الرابع	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	السفسطائين، الفيثاغوريين،	لقاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الخامس	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	سقراط، افلاطون	لقاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السادس	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	، ارسطو	لقاء المحاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	امتحان الشهر الاول	لقاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثامن	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الفلسفة الرومانية الجمال عند الرومان، الفلسفة الابيقورية، جماعة الشكاكين	لقاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
التاسع	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الرواقية ، لوكريشيوس، غارتسي فلاك	لقاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
العاشر	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الافلاطونية الجديدة، نظرية الفيض الالهي، افوطين	لقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار

النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو		الاسبوع		
المناقشات	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	اباء الكنيسة الوسطى، القديس اوغسطين ، توما الاكويني	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الحادي عشر
	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو - الملاحظة واعطاء التعديلات	الفلسفة الاسلامية، خصائص الفلسفة الاسلامية الكندي، الفارابي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثاني عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو - الملاحظة واعطاء التعديلات	ابن سينا ، وابن مسكويه ابن الهيثم	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثالث عشر
		الغزالي واخوان الصفا	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الرابع عشر
		ابن باجة، وابن طفيل	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الخامس عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	وابن رشد، وابن عربي، وابن خلدون .	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	السادس عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	مناقشة الطلبة القيم الجمالية للفلسفة وتطبيقها على العروض المسرحية عبر نماذج منتخبة	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	السابع عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	فلسفة عصر النهضة	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثامن عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	الفلسفة الحديثة عماتيل كانت	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	التاسع عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	هيجل	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	العشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	فلاسفة الكوجيتو ديكارت ،	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الواحد والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير،	القاء محاضرة طريقة عرض المادة	شوبنهاور	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثاني والعشرون

	على جهاز الداتاشو				
الثالث والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	امتحان		
الرابع والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	فلسفة الحدس: برجسون، كروتشة	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير،
الخامس والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجمال التجريبي جون ديوي	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السادس والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجمال الطبيعي سانتينا	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجمال الوجودي نيتشه، سارتر	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير،
الثامن والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	امتحان		
التاسع والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تحليل تطبيقي لنماذج منتخبة من العروض المسرحية	مناقشة	مناقشة

١١. البنية التحتية

فن الشعر : ارسطو طاليس ٢- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر ٣- السؤال الجمالي : عقيل مهدي ٤- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي ٥- النقد الفني : جيروم ستولنتيز، ترجمة فؤاد زكريا ٦- تاريخ علم الجمال: ريمون باير، ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان	١- الكتب المقررة المطلوبة
	٢- المراجع الرئيسية (المصادر)
، مجلة الاكاديمي ، مجلة الدراسات الفلسفية.	أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ،التقارير ،.....)
الروابط الالكترونية الرصينة	ب) المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنت ،.....

نموذج وصف المقرر

طرائق التعليم والتعلم			
تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة بإشراف الاستاذ المختص، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات			
طرائق التقييم			
الاختبارات العملية التفاعل في اثناء المحاضرة من خلال العصف الذهني استخدام الوسائل المتطورة من خلال استخدام تقنيات التوضيح التكنولوجية			
٩ . بنية البرنامج			
المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة
الثالثة		علم الجمال	ساعتين نظري

١٠. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على التنظير الفلسفي الجمالي، لتنمية قدرات الطلبة المعرفية ، التي سيكون لها مخرج معرني في مستقبل حياته العملية.

١١. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول المركزي – الدراسة الصباحية
القبول الخاص

١٢. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- ١- فن الشعر : ارسطو طاليس
- ٢- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر
- ٣- السؤال الجمالي : عقيل مهدي
- ٤- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي
- ٥- النقد الفني : جيروم ستولنتيز، ترجمة فؤاد زكريا
- ٦- تاريخ علم الجمال: زيمون باير، ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

١٢ . المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
١٣ . القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
١٤ . اسم / رمز المقرر	علم الجمال
١٥ . أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
١٦ . الفصل / السنة	سنوي
١٧ . عدد الساعات الدراسية (الكلي)	٦٠
١٨ . تاريخ إعداد هذا الوصف	٢٠٢٤ /٣/٢
١٩ . أهداف المقرر	
٤- أكساب الطلاب المهارات المعرفية في حقل الاختصاص	
٥- تنمية القدرة على التحليل والتركيب ويمنحه القدرة على انتاج الاعمل الفنية	
٦- تأهيل الطلبة للمرحلة الرابعة وتساعدهم في انجاز مشاريع التخرج	

٢٠. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

- أ١ - يتعرف الطالب على على المعايير والقيم الجمالية.
- أ٢ - يتعرف الطالب على مراحل تطور نظريات الفلسفة وعلم الجمال
- أ٣ - يتعرف الطالب على طرائق تحليل العمل الفني والكشف عن قيمه الجمالية
- أ٤ - يتعرف الطالب على الوظيفة الجمالية في العمل الفني
- أ٦ -

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- ب١ - - يكتسب مهارات معرفية فنية في تحليل النص والعرض المسرحي .
- ب٢ - يكتسب مهارات تطبيقية من خلال المزج بين الفلسفة والبنية الفنية
- ب٤ -

طرائق التعليم والتعلم

- ١ - استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.
- ٢ - استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
- ٣ - استخدام طريقة العصف الذهني
- ٤ - استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية.

طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

<p>ج- الاهداف الوجدانية والقيمية ج ١- يكتسب القدرة على التحليل ج ٢- يكتسب القدرة على ادراك العلاقة ما بين فلسفة علم الجمال والواقع والعرض المسرحي ج ٣- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال التعرف على نظريات الجمال. ج ٤- يكتسب القيم المعرفية الجمالية من خلال التعرف نظريات الفلسفة النقدية وتطبيقها على العرض المسرحي.</p>
طرائق التعليم والتعلم
من خلال عرض المحاضرة داتا شو ،على البور بوينت، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .
طرائق التقييم
تقييم مخرجاتهم العملية من خلال الاختبارات
<p>د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي). د ١- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص المسرح . د ٢- اكتساب مهارات التعامل مع النظريات الجمالية وعلاقتها بالعرض المسرحي</p>

٢١. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	٢	التعرف على موضوع المحاضرة	مفهوم علم الجمال – مفهوم الفلسفة- الجميل، الجمالية ، الحكمة ، الفيلسوف ، الجمال الفني،الفرق بين هذه المفاهيم	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثاني	٢	تعرف موضوع المحاضرة	مصطلحات اساسية / مفهوم المصطلحات النظرية التي تشكل مهاد لعلم الجمال مثل: المعرفة ، الميثافيزيقيا، النقد ، الادراك، الشعور، علم النفس،	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثالث	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجماعات الفلسفية الايليون، الطبيعيون	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الرابع	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	السفسطائيين، الفيثاغوريين،	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الخامس	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	سقراط، افلاطون	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السادس	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	، ارسطو	القاء المحاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	امتحان الشهر الاول	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثامن	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الفلسفة الرومانية الجمال عند الرومان، الفلسفة الابيقورية، جماعة الشكاكين	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
التاسع	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الرواقية ، لوكرشيوس، غارتسي فلاك	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
العاشر	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الافلاطونية الجديدة،نظرية الفيض الالهي، افوطين	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	المناقشات و الاختبار النظري القصير

المناقشات	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	اباء الكنيسة الوسطى، القديس او غسطين ، توما الاكويني	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الحادي عشر
	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو - الملاحظة واعطاء التعديلات	الفلسفة الاسلامية، خصائص الفلسفة الاسلامية الكندي الفارابي،	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثاني عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو - الملاحظة واعطاء التعديلات	ابن سينا ، وابن مسكويه ابن الهيثم	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثالث عشر
		الغزالي واخوان الصفا	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الرابع عشر
		ابن باجة، وابن طفيل	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الخامس عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	ابن رشد، وابن عربي، وابن خلدون	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	السادس عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	مناقشة الطلبة القيم الجمالية للفلسفة وتطبيقها على العروض المسرحية عبر نماذج منتخبة	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	السابع عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	فلسفة عصر النهضة	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثامن عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	الفلسفة الحديثة عمانيل كانت	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	التاسع عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	هيجل	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	العشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	فلاسفة الكوجيتو ديكارت ،	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الواحد والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير،	القاء محاضرة طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	شوبنهاور	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثاني والعشرون
		امتحان	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	٢	الثالث والعشرون
المناقشات و الاختبار	طريقة عرض المادة	فلسفة الحدس: برجسون، كروتشة	تعرف موضوع الدرس في هذا	٢	الرابع

والعشرون		الاسبوع		على جهاز الداتاشو	النظري القصير،
الخامس والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجمال التجريبي جون ديوي	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السادس والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجمال الطبيعي سانتينا	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجمال الوجودي نيتشه، سارتر	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير،
الثامن والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	امتحان		
التاسع والعشرون	٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تحليل تطبيقي لعرض مسرحي	مناقشة	مناقشة

٢٢. البنية التحتية

فن الشعر : ارسطو طاليس ٢- علم الجمال افاق وتطور : نجم حيدر ٣- السؤال الجمالي : عقيل مهدي ٤- فلسفة الجمال: اميرة مطر حلمي ٥- النقد الفني : جيروم ستولنتيز، ترجمة فؤاد زكريا ٦- تاريخ علم الجمال: ريمون باير، ترجمة ميشال عاصي، ميشال سليمان	٣- الكتب المقررة المطلوبة
	٤- المراجع الرئيسية (المصادر)
، مجلة الاكادمي ، مجلة الدراسات الفلسفية.	ت) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ،.....)
الروابط الالكترونية الرصينة	ث) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت ،.....

