

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :
اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة
التاريخ :

التوقيع :
اسم رئيس القسم : د. محمد هادي
التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
			١٠	متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	عداد النص		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الرابع
٢	١			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	الاهداف
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	بيان نتائج التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم
الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
عام	خاص	اعداد الهيئة التدريسية	ملاك	محاضر	
٦	٦		٦		استاذ
٧	٧		٧		استاذ مساعد
٤	٤		٤		مدرس
٥	٥		٥		مدرس مساعد

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول
إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
 - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

مخطط مهارات البرنامج																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /	
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1					

														عداد النص		

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
عداد النص					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: م.علي انور الأيمل :					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
•					
•					
•					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع

١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية كتاب علم جمال السينما			المراجع الرئيسة (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

كلية الفنون الجميلة	المؤسسة التعليمية 1.
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	القسم الجامعي / المركز 2.
اعداد النص	اسم / رمز المقرر 3.
طلبة الدراسات الصباحية والمسائية لقسم السينما والتلفزيون	اشكال الحضور المتاحة 4.
فرع السيناريو / المرحلة الرابعة	الفصل / السنة 5.
٩٠ ساعة دراسية	عدد الساعات الدراسية (الكلي) 6.
	تاريخ اعداد هذا الوصف 7.
تعليم الطلبة المهارة اللازمة لإعداد وكتابة النص الخاص بالسينما والتلفزيون والتعرف على التقنيات و المهارات الاساسية	اهداف المقرر 8.

<p>اللازمة لذلك ، حيث ان النص السينمائي والتلفزيوني له خصوصية متفردة عن النصوص الادبية الاخرى مما يستلزم الاحاطة بمجمل العناصر هذه وتطويرها وترسيخها لدى الطالب بعد ان تعرف على اساسيتها في المراحل السابقة بما يتلائم وخصوصية فرع السيناريو وما يتوجب توفره من مهارات قرائية وكتابية وافق فني وجمالي في جانبين نظري وتطبيقي عملي يصقل الموهبة ويطورها وينضجها وفق معايير علمية متخصصة ، مستقاة من التراث النظري و التطبيقي للسينما والتلفزيون الذي جاوز مدهما ١٠٠ عاما وكذلك التراث الادبي العالمي والعربي والعراقي بامتداداته في عمق التاريخ وبوصفه معيناً ثرا للمنجز البصري فضلا عن الادب والنصوص المعاصرة بما يتضمن التنوع ما بين الكلاسيكية والحداثة.</p>	
--	--

<p>٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم</p>	
<p>الاهداف المعرفية . ا. ١:- تعليم الطلبة تقنيات ومهارات اعداد النص للسينما والتلفزيون من خلال رافده بالمعرفة الفنية والفكرية المتخصصة والتي تتطلب مهارات وقدرات تخصصية عالية.</p>	
<p>الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر . ب. ١: -تعليم الطلبة المهارات الخاصة بإعداد النص من مصادر معرفية مختلفة من خلال اعطائهم واجبات عملية بصورة مستمرة وكتابة نصوص متنوعة تنمي مهارات احترافية متخصصة</p>	
<p>طرائق التعليم والتعلم:- دروس نظرية لكل مفردة اسبوعيا واعطاء امثلة فلمية وادبية توضيحية لكل موضوع ، بالإضافة لإعطاء واجبات فكرية لكتابة وإعداد نصوص للسينما والتلفزيون بما يعزز الجانب المعرفي لدى الطلبة.</p>	
<p>طرائق التقييم:- ١-امتحان نظري بواقع امتحانين لكل فصل</p>	

٢- امتحان عملي يخضع فيه الطالب لاختبار عملي تطبيقي في إعداد النص.

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي):- يعطى الطالب واجبات على المستوى التطبيقي في إعداد قصص قصيرة وحكايات شعبية وأساطير وخبر صحفي أو قصص واقعية وإعدادها للسينما والتلفزيون وإجراء التحولات الفكرية والتقنية التي يقتضيها الوسيط السمعي والمرئي.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	٣		النص المصطلح والمفهوم	محاضرة نظرية	٢مناقشة ماهية النص
2.	٣		البناء اللغوي للنص	محاضرة نظرية	كيف يبني النص لغويا
3.	٣		نماذج تطبيقية	محاضرة نظرية وعملية	قراءات متعددة للنصوص
4.	٣		البناء الصوري للنص	محاضرة نظرية	خصوصية النص الصوري
5.	٣		ما هو الإعداد؟	محاضرة نظرية	شرح لمفاهيم واليات الإعداد
6.	٣		الاقتباس	محاضرة نظرية	شرح لأليات ومفاهيم الاقتباس
7.	٣		انواع الاقتباس	محاضرة نظرية	شرح الاقتباس الأمين والأدبي وغيره
8.	٣		نماذج تطبيقية	محاضرة عملية	تطبيق لكل انواع الاقتباس
9.	٣		خصوصية النص السينمائي	محاضرة نظرية	الاختلاف الزمني

والموضوعي					
الاختلاف الزمني والموضوعي	محاضرة نظرية	خصوصية النص التلفزيوني		٣	10.
تطبيقات لنصوص سينمائية وتلفزيونية	محاضرة عملية	نماذج تطبيقية		٣	11.
تطبيقات لنصوص سينمائية وتلفزيونية	محاضرة عملية	نماذج تطبيقية		٣	12.
		امتحان فصلي		٣	13.
شرح لطرق اعداد الاسطورة	محاضرة نظرية	النص والاسطورة		٣	14.
اعداد نص اسطوري	محاضرة عملية	نموذج تطبيقي		٣	15.
شرح لمفهوم الحكاية الشعبية	محاضرة نظرية	النص والحكاية الشعبية		٣	16.
اعداد نص مقتبس من حكاية شعبية	محاضرة عملية	نموذج تطبيقي		٣	17.
شرح لمفهوم النص الواقعي	محاضرة نظرية	النص والحكاية الواقعية		٣	18.
اعداد نص مبني على حكاية واقعية	محاضرة عملية	نموذج تطبيقي		٣	19.
مساعدة الطالب لاختيار موضوع والكتابة فيه	مناقشة شاملة	اعداد نص متكامل		٣	20.
متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر	محاضرة عملية	كتابة		٣	21.
متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر	محاضرة عملية	كتابة		٣	22.
متابعة الطالب اثناء كتابته للنص المقرر	محاضرة عملية	كتابة		٣	23.
مناقشة نصوص الطلبة وتقييمها	محاضرة عملية	مناقشة النصوص		٣	24.

		امتحان فصلي	٣	25.
--	--	-------------	---	-----

١١. البنية التحتية:- قاعة محاضرات ومستلزمات عرض سينمائي وتلفزيوني (داتا شو و سبورة ذكية) وشاشة تلفزيون وجهاز عرض دي في دي او بلو ري وحاسبة متخصصة

الكتب المقررة المطلوبة -1	مارسيل مارتن اللغة السينمائية ، لوي دي جانيتي فهم السينما
المراجع الرئيسية (المصادر): -2	بيير مايو الكتابة السينمائية، بيير بابان لغة وثقافة وسائل الاتصال
أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :	والاس مارتن نظريات السرد الحديثة ، موريس بيجا الفيلم والادب
ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:	موقع كلية الفنون الجميلة والمراجع الالكترونية و مواقع الانترنت المتخصصة في السينما والتلفزيون.