

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي


استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : أ.م.م. رجاة محمد لفتة
التاريخ :

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د. محمد عيسى
التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع


مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
				متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	سيناريو المسلسل الروائي		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثالث
٢	٢			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
تعليم الطلبة المهارات الاساسية التخصصية لكتابة السيناريو والاساليب والطرق المتبعه لانتاج نص متخصص للسينما والتلفزيون واشتماله على العناصر الاساسية للغة الصورية في الوسيط المرئي والاستناد الى المهارات الادبية للكتابة وبناء القصة بشكل محكم ابتداءا من الفكره وصولا الى السيناريو الادبي ثم السيناريو التنفيذي الذي يتوجب على كل طالب كتابته كمنجز نهائي	مخرجات التعلم ١
المهارات	
أُتعليم الطلبة على كيفية استثمار ماتعلموه سابقا في الكتابة الادبية لتحويلها الى كتابة سيناريو متخصص في السينما والتلفزيون شروحات نظرية لكل مفردة اسبوعية واجراء تطبيق عملي لها على شكل تمارين وواجبات صفية ومنزلية وعروض لافلام عالية المستوى من حيث الشكل والمضمون لتطوير وترسيخ هذه المهارات	مخرجات التعلم ٢
١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون	مخرجات التعلم ٣
القيم	
التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض والكاميرا	مخرجات التعلم ٤
بيان نتائج التعلم ٥	مخرجات التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

التعلم عن طريق إستخدام وسائل إيضاح و الاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم

- ١- امتحان سريع بمعدل اربع امتحانات توزع على الفصلين
- ٢- امتحان نظري شامل بواقع امتحانين لكل فصلين

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية	
عام	خاص			ملاك	محاضر		
استاذ							
استاذ مساعد	سينما وتلفزيون	سينما					
مدرس							
مدرس مساعد							

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة

والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول
إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
<ul style="list-style-type: none">• الكتب• البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج
١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالانشطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة. ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية. تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
													سيناريو المسلسل الروائي		

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
سيناريو المسلسل الروائي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
١٢٠ ساعة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. احمد عبد العال الأيمل : :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعليم الطلبة المهارات الاساسية التخصصية لك السيناريو والاساليب والطرق المتبعه لانتاج نص متخص للسينما والتلفزيون واشتماله على العناصر الاساسية الصورية في الوسيط المرئي والاستناد الى المهارات الا للكتابة وبناء القصة بشكل محكم ابتداءا من الفكره و الى السيناريو الادبي ثم السيناريو التنفيذي الذي يتو على كل طالب كتابته كمنجز نهائي
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).

١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	٤		ماهو السيناريو الروائي وماهي خصائصه	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبي
2.	٤		ماهي مواصفات كاتب السيناريو	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبي
3.	٤		الفكرة الاساسية والموضوع	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبي
4.	٤		السؤال الافتراضي(ماذا يحدث لو؟)	محاضرة تطبيقية	تطبيقات عم
5.	٤		تمارين تطبيقية على ايجاد افكار اساسية وتطويرها	محاضرة تطبيقية	تطبيقات عم
6.	٤		معالجة الفكرة أ-تحديد بؤرة الحدث الدرامي ب-تجسيد القصة	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبي
7.	٤		المعالجة الدرامية أ-وضع الخطوط الاساسية لخلفية الاحداث ب-تأسيس عناصر الحكاية	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبي
8.	٤		رسم الشخصيات وابعادها الشكلية والنفسية والاجتماعية	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبي
9.	٤		كشف وبناء الشخصيات أ-الحياة الداخلية للشخصية ب-الحياة الداخلية الشخصية	محاضرة تطبيقية	اسئلة مباشرة و
10.	٤		الصراع في السيناريو أ- تفاعل الشخصية مع نفسها ب-تفاعل الشخصية الاساسية مع الشخصيات الاخرى	محاضرة نظرية	اسئلة مباشرة وبي
11.	٤		المظاهر الخارجية للشخصية أ- الانطباع السائد ب- التعبير المميز	محاضرة تطبيقية	اسئلة مباشرة و
12.	٤		المظاهر الداخلية للشخصية أ-وجهة	محاضرة نظرية	اسئلة مباشرة وبي

			النظر ب-الموقف السائد ج- الاهتمامات		
اسئلة مباشرة وببيرات	محاضرة نظرية	رسم المواقف الدرامية		٤	13.
تطبيقات عملية	محاضرة تطبيقية	كيفية التخطيط لتتابع المشاهد أ-المشاهد الرئيسية ب- الحدث المتوازي ج-مشاهد التخفيف		٤	14.
اسئلة وببيرات	محاضرة نظرية	التطوير الداخلي للمشاهد أ-تدفق المشهد ب-تحريك المشهد للحكاية ج-طريقة عرض المشهد		٤	15.
تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية		٤	16.
اسئلة مبادرة	محاضرة نظرية	الحبكة أ-الترتيب المنطقي والسببي ب-الترتيب الزمني		٤	17.
اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	انماط الحبكة أ-السببية الحديثة ب-السببية السايكولوجية ج-السببية الفلسفية د-الفتنازيا		٤	18.
اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فن المواجهة أ-الصراع ب-الاهداف ج-المطبات د-الكارثة		٤	19.
اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فن الانتقال أ-المأزق ب-رد الفعل		٤	20.

			ج-القرار		
اسئلة مباشرة وتمارين	محاضرة نظرية+تطبيقية	التأسيس والعرض أ-جعل مكونات السيناريو واضحة ب-تزويد المشاهد بالمعلومات ج-الربط بين العرض والحدث		٤	21.
اسئلة وامثلة	محاضرة نظرية	البناء الزمني للسيناريو أ- الزمن المادي - الزمن الدرامي ب- الزمن النفسي -ت		٤	22.
اسئلة مباشرة وامثلة	محاضرة نظرية	الايقاع أ-تنظيم الاثارة والقبول ب-تنظيم الفواصل والسرعة		٤	23.
اسئلة مباشرة وامثلة	محاضرة نظرية+تطبيقية	تقنية كتابة الحوار أ-وظائف الحوار ب-تتابع الحوار		٤	24.
تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية			25.
عملي	عملي	متابعة كتابة السيناريو المطلوب من الطالب			26.
امتحان فصلي	امتحان فصلي	امتحان فصلي			27.

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية كتاب علم جمال السينما	المراجع الرئيسة (المصادر)
	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

والتلفزيون	
------------	--

كلية الفنون الجميلة	1. المؤسسة التعليمية
الفنون السينمائية والتلفزيونية	2. القسم الجامعي / المركز
سيناريو المسلسل الروائي	3. اسم / رمز المقرر
طلبة الدراسة الصباحية والمسائية	4. اشكال الحضور المتاحة
المرحلة الثالثة/فرع السيناريو	5. الفصل / السنة
١٢٠ ساعة	6. عدد الساعات الدراسية (الكلية)
٢٠١٩-٢٠١٨	7. تاريخ اعداد هذا الوصف
	8. اهداف المقرر

الاهداف المعرفية: أ.
طرائق التعليم والتعلم: استخدام عرض الشرائح تقديم المادة النظرية والمناقشة المباشرة لها مع اتاحة الوقت للاسئلة وتقديم الاجابة بما يكفل ايضاح ماهو غامض من هذه المادة وتعويد الطلبة على الممارسة العملية المستمرة للكتابة وتحويلها الى عادة راسخة في اذهانهم وتشخيص نقاط القوة والضعف واعادتها الى الطلبة لتصحيح الازخطاء
طرائق التقييم ٣-امتحان عملي اسبوعي تطبيقي لكل مفردة تخصص له درجة للتقييم
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية

ج ١
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) تقسيم الطلبة الى مجموعات متساوية عدديا وتكليفهم بواجبات عملية تطبيقية وفرز الفاعلين منهم وغير الفاعلين ومحاولة الوصول الى مستوى متقارب بينهم

١١. البنية التحتية:قاعة المحاضرات+السيبورة الذكية +جهاز عرض

السيناريو للسينما، فن السيناريو ، الكتابة السينمائية	الكتب المقررة المطلوبة -1
فهم السينما ،اللغة السينمائية ،المعجم السينمائي	المراجع الرئيسية (المصادر): -2
فن الكتابة القصة السينمائية السيناريو التلفزيوني + السيناريوهات العالمية والعربية والعراقية	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
مجلات العلمية المتخصصة في السينما ، مجلة الاكاديمي ، دوريات	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

