

وزارة العليم العالى والبءء العلى
ءهاز الاشراف والتقوىم العلى
ءائرة ضمان الءوءة والاعءماء الأكاءىمى
قسم الاعءماء



ءلىل وصف البرنامء الأكاءىمى والمقرر الءراسى

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

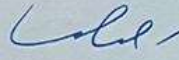
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 2024/3/3

تاريخ ملء الملف: 2024/3/3

التوقيع: 

اسم المعاون العلمي: أ. درجاء سعدي لفته

التاريخ: ٤/٢

التوقيع: 

اسم رئيس القسم: أ. د. محمود جبلي حافظ

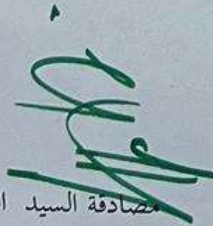
التاريخ:

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع


مصادفة السيد العميد

١. رؤية البرنامج

تسعى كلية الفنون الجميلة لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطبقتها وأساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعليم اللغات الحية وتعليمها .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في كافة مجالات الفنون وعلومها وآدابها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصقل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.

٣. اهداف البرنامج

١. تجسيد رؤية ورسالة وأهداف جامعة بغداد، وتطبيق أفضل الممارسات التعليمية مع التركيز على ضمان الجودة والاداء وتعزيزها .
٢. إعداد الكوادر المتخصصة القادرة على خدمة المجتمع و التهيئة لإعداد التخصصات المستقبلية.
٣. نشر ثقافة التنوع الإنساني في المجتمع ونقل المعارف والمهارات الفنية وكتابة البحوث الاكاديمية والانتاج العلمي الخلاق من خلال الأنشطة التي تركز على الطالب والتدريسي.
٤. تسعى الكلية لعقد اتفاقيات تعاون علمية وثقافية مع الكليات المناظرة والاقسام المناظرة في الكليات المختلفة لتحقيق أفضل الممارسات في مجالات التعليم والتعلم للفنون الجميلة .
٥. التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي لمنتسبيها كافة وبث روح التفاني والتسامح والالتزام والعمل لخدمة الوطن.
٦. الاهتمام بالبناء الفكري والثقافي وذلك من خلال الانفتاح على تجارب البلدان الأخرى في مجالات الفنون الجميلة .

التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي للطالب وبث روح التفاني والتسامح والالتزام.

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
مقرر اساسي		٨٠	٨٠	متطلبات المؤسسة
			نعم	متطلبات الكلية
			نعم	متطلبات القسم
			لا يوجد	التدريب الصيفي
				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر اساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	فن الصوت والألقاء		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الأولى
٢	١			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
	١- التعرف على المبادئ الأساسية لفن الصوت والألقاء . ٢- العمل على تطبيق هذه المبادئ على خشبة المسرح . ٣- تدريب الطلبة على التفريق بين صوت الممثل وصوت الشخصية على خشبة المسرح.
المهارات	
	١ - التمييز بين صوت الشخصية الانسانية وصوت الشخصية المسرحية. ٢ - تطبيق الطلبة على اختيار وتنفيذ مشاهد صوتية وأقائية.
القيم	
	تنمية قدرات الطلبة الابتكار في خلق الصوت والألقاء على خشبة المسرح.

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

- ١- استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم.
٢- اعتماد إجراءات تطبيقية في التمثيل على الخشبة.

١٠. طرائق التقييم

١. الامتحانات الأسبوعية والشهرية واليومية وامتحان نهاية السنة.
٢. الاختبارات العملية وتطبيق المنهج النظري .

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية	
استاذ	عام	خاص			ملاك	محاضر	
	فنون مسرحية	تمثيل مسرحي	لا توجد		ملاك		

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

وفق نظام المشاركة في الجانب العملي والنظري

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على المستوى التمثيل الجسدي على وجه الخصوص والتمثيل بشكله العام على وجه العموم ، وانعكاسه على تضمين المقرر بمفردات حديثة تتوافق وسوق العمل .

١٢. معيار القبول

القبول المركزي ونسبة قبول خاص ومن خلال الاختبارات للموهوبين .

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المنهجية المقررة.

كتاب فن الصوت والألقاء / تأليف سامي عبد الحميد وبديري حسون فريد

١٤. خطة تطوير البرنامج

العمل على تطبيق البرنامج بشكل تصاعدي وصولاً لاستكمال البرنامج

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
-------	----------	---------	------------------	------------	------------	-----------------

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	ب 3	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ				
	—	ج ٢	ج ١					أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١	اساسي	فن الصوت والألقاء		2023-2024

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم



نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر: فن الصوت والألقاء	
يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقاً مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وبرنامج.	
رمز المقرر:	
٢. الفصل / السنة: السنوي	
السنوي	
٣. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
2024 / 3 / 4	
٤. أشكال الحضور المتاحة :	
اسبوعي	
٥. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
٣٠ نظري ٦٠ علمي . عدد الوحدات ٣	
٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. مظفر كاظم محمد الأيميل : Mudhafar.altai@cofarts.uobaghdad.edu.iq	
٧. اهداف المقرر	
	<ul style="list-style-type: none"> - تعليم الطالب اساسيات فن الصوت واللقاء. - تدريب الطلبة على الصوت واللقاء في الادوار المسرحية.
٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none"> 1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجيات التعليم سلسلة الملاحظات

٩- بنية المقرر

الأسبوع		الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	1ن	٤2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تعريف بمفردات المنهج والمادة	لقاء المحاضرة التفاعلية والتدريب على خشبة	مناقشات واختبار عملي ونظري قصيران
الثاني	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تعريف بفن الصوت والألقاء المسرحي	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري قصيران
الثالث	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الفرق بين صوت الممثل والشخصية الدرامية	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
الرابع	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الفرق بين صوت الشخصية وصوت الشخصية الدرامية	تطبيقات على خشبة المسرح	عملي
الخامس	1ن	٤2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تعرف الوقفات الاساسية على المسرح	تطبيقات على خشبة المسرح	عملي
السادس	1ن	٤2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الصوت والألقاء على المسرح	تطبيقات على خشبة المسرح	
السابع	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الصوت المسرحي	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
الثامن	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الاستلام والتسليم في الألقاء.	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
التاسع	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	فعل الصوت الخارجي ورد فعل داخلي	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
العاشر	1ن	٤2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الإيقاع في الصوت والألقاء و العرض المسرحي	تطبيقات على خشبة المسرح	
الحادي عشر	1ن	٤2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	أنواع الإيقاع وجمالياته في الصوت والألقاء في العرض المسرحي	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
الثاني عشر	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	تطبيقات حول الإيقاع في الصوت والألقاء.	تطبيقات على خشبة المسرح	مقارنة بين ايقاعات مختلفة
الثالث عشر	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الإيقاع الصوري والإيقاع السمعي	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري قصيران
الرابع عشر	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الاستلام والتسليم	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري قصيران
الخامس عشر	1ن	٤2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	امتحان		تقديم مشهد مسرحي متكامل - امتحان خيارات نظري
السادس عشر	1ن	٤2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	العوامل المساعدة في دعم الصوت والألقاء الممثل	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
السابع عشر	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	مصادر الممثل الذاتية في الصوت والألقاء.	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
الثامن عشر	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	العناصر المحيطة	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
التاسع عشر	1ن	٤٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	التعلم من الممثلين الاخرين من حيث اختلاف الأصوات.	تطبيقات على خشبة المسرح	مناقشات واختبار عملي ونظري
العشرون	1ن	٤2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الحوار المنطوق	تطبيقات على خشبة المسرح	ارتجال حركات مسرحية متنوعة

الواحد والعشرون	1ن	ع2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الاستلام والتسليم في الصوت والألقاء.	تطبيقات على خشبة المسرح
الثاني والعشرون	1ن	ع٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	العناصر شبه اللسانية.	مناقشات واختبار عملي ونظري
الثالث والعشرون	1ن	ع٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	علاقة الصوت والألقاء في جسد الممثل	مناقشات واختبار عملي ونظري
الرابع والعشرون	1ن	ع٢	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجو النفسي العام والخاص في الصوت والألقاء.	تطبيقات على خشبة المسرح
الخامس والعشرون	1ن	ع2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الشعور في الصوت والألقاء.	مناقشات واختبار عملي ونظري
السادس والعشرون	1ن	ع2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	مجموعة خطوات للوصول للصوت والألقاء للدور المسرحي.	مناقشات واختبار عملي ونظري
السابع والعشرون	1ن	ع2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الأحاساس والصوت والألقاء.	تطبيقات على خشبة المسرح
الثامن والعشرون	1ن	ع2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الجو النفسي الخاص في الصوت والألقاء.	مناقشات واختبار عملي ونظري
التاسع والعشرون	1ن	ع2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الوحدات الثلاثة والصوت والألقاء لدى الممثل.	مناقشات واختبار عملي ونظري
ثلاثون			امتحان	امتحان	تقديم مشهد مسرحي متكامل – امتحان نظري شامل

٩. تقييم المقرر

توزيع كالتالي: 30 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول نظري وعملي . ٣٠ درجة امتحانات الشهرية واليومية نظري وعملي للفصل الثاني. 40 درجة للامتحانات النهائية نظري وعملي .

١٠. مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الكتب المنهجية المقررة.
	فن الصوت والألقاء / تأليف سامي عبد الحميد
المراجع الرئيسة (المصادر)	الكتب المترجمة والمصادر العربية التي تتناول موضوع الصوت والألقاء.

