



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الاكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

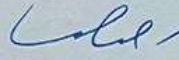
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف: 2024/3/3

تاريخ ملء الملف: 2024/3/3

التوقيع: 

اسم المعاون العلمي: أ. درجاء سعدي لفته

التاريخ: ٤/٢

التوقيع: 

اسم رئيس القسم: أ. د. محمود جبلي حافظ

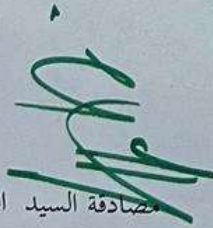
التاريخ:

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع


مصادفة السيد العميد

١. رؤية البرنامج

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعليم اللغات الحية وتعليمها .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في مجال التقنيات المسرحية الحديثة لأجل تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي النظري والتطبيقي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصقل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.

٣. اهداف البرنامج

١. تجسيد رؤية ورسالة وأهداف جامعة بغداد، وتطبيق أفضل الممارسات التعليمية مع التركيز على ضمان الجودة والاداء وتعزيزها .
٢. إعداد الكوادر المتخصصة القادرة على خدمة المجتمع و التهيئة لإعداد التخصصات المستقبلية.
٣. نشر ثقافة التنوع الفني و الإنساني في المجتمع ونقل المعارف والمهارات الفنية والتطبيقية وكتابة البحوث الاكاديمية والانجاز العلمي الخلاق من خلال الأنشطة التي تركز على الطالب والتدريسي.
٤. تسعى الكلية لعقد اتفاقيات تعاون علمية وثقافية وفنية مع الكليات المناظرة لتحقيق أفضل الممارسات في مجالات التعليم التقنية
٥. التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي لمنتسبيها كافة وبت روح التفاني والتسامح والالتزام والعمل لخدمة الوطن.
٦. الاهتمام بالبناء الفكري والثقافي وذلك من خلال الانفتاح على تجارب البلدان الأخرى في مجالات التقنيات المسرحية الحديثة.

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

٦. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة	٩٠	٩٠		مقرر اساسي
متطلبات الكلية	نعم			
متطلبات القسم	نعم			
التدريب الصيفي	لا يوجد			
أخرى				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الرابعة		تقنيات حديثة	نظري	عملي
			١	٢

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
١. التعرف على المبادئ الأساسية في التصميم والتنفيذ للمشهد الرقمي .	
٢. العمل على تطبيق التقنية الرقمية في سينوغرافيا العرض المسرحي	
المهارات	
١. امتلاك الطالب القدرة والكفاءة على التصميم والتنفيذ لسينوغرافيا العرض المسرحي .	
٢. امتلاك الطالب القدرة على ربط التكنولوجيا بالفن وهي الصفة الجمالية التي تتصف بها العملية الفنية عن طريق تحويل الكامن إلى الظاهر	
القيم	
تنمية قدرات الطلبة على التخيل والابتكار	

	والمشاركة في الافكار والتجسيد على خشبة المسرح
	اكتساب القيم الجمالية والفنية والعلمية من خلال التعرف على التجارب التقنية الحديثة

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
-	استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم.
-	استخدام الكمبيوتر وبرمجياته الخاصة بالتعلم.
-	استخدام شاشة العرض الداتا شو كبديل رقمي للمنظر والاضاءة المسرحية .
-	اعتماد احراءات تطبيقية على خشبة المسرح.

١٠. طرائق التقييم	
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية التطبيقية على خشبة المسرح تكشف عن مدى تعزيز المادة لدى الطلبة..	

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
				اعداد الهيئة التدريسية	
				ملاك	
				محاضر	
استاذ		فنون مسرحية		ملاك	
		تقنيات مسرحية			

التطوير المهني	
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد	

وفق نظام المشاركة في الجانب النظري والتطبيقي وتطوير ذواتهم من خلال المشاركة بالورش الخاصة بالتقنيات المسرحية الحديثة
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
الاطلاع والافادة من التجارب الحديثة للمسرح بالاعتماد على التقنيات الرقمية فضلا عن متطلبات سوق الانتاج لذلك وبالتالي انعكاس كل ذلك على المقررات الدراسية

١٢. معيار القبول
القبول المركزي والمهوية وقبلها الاختبارات فضلا عن اجراء اختبارات خاصة لكشف المواهب التقنية تتضمن المعرفة بالكمبيوتر وبرمجيته فضلا عن القدرة الذهنية للطلاب بالتعامل مع التكنولوجيا التي شكلت بوسائلها التقنية مختلف النشاط البشري الملمح الأبرز من ملامح العصر بحضورها حضوراً مستمراً في مجالات الحياة، وأبواب العلم وحاجات البشر.

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
١. العلاقة بين الوسائط الرقمية ومفهوم المحاكاة في فضاء العرض المسرحي تاليف محمود صبري وهو من منشورات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريب الدورة ٢٩ لسنة ٢٠٢٢.
٢. المسرح والتجريب والتكنولوجيا ترجمة وتقديم محمد سيف وهو من منشورات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الدورة ٢٩ لسنة ٢٠٢٢.
٣. الاضاءة المسرحية البديلة للدكتور عماد هادي عباس من اصدارات الهيئة العربية للمسرح ٢٠٢٠.
٤. فن التصميم الفلسفة. النظرية. التطبيق. ج١ ج٢ ج٣ للدكتور اياد الحسين من اصدارات دار الثقافة والاعلام حكومة الشارقة ٢٠٠٨.
٥. العصر الرقمي وثورة المعلومات للدكتور محمد صلاح سالم مؤسسة عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية ،
٦. الابداع في الفن والعلم للدكتور حسن احمد عيسى من اصدارات عالم المعرفة ١٩٧٨ ..
وغيرها من المؤلفات المترجمة التي تهتم بالموضوع.

١٤. خطة تطوير البرنامج

عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة ١٠ بالمئة ومتابعة سوق العمل في تحديث المفردات فضلا عن اقامة ورش تعليمية للطلبة والمهتمين بالتقنيات الرقمية والمسرح بشكل دوري

مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج											اساسي ام اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة/ المستوى	
القيم				المهارات				المعرفة							
ج٤	ج٣	ج٢	ج١	ب٤	ب٣	ب٢	ب١	أ٤	أ٣	أ٢	أ١				2023-2024
ج٤	ج٣	ج٢	ج١			ب٢	ب١		أ٣	أ٢	أ١				

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر: التقنيات الحديثة	
يوفر وصف المقرر هذا ايجازاً مقتضياً لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب وتحقيقها ليبرهن الطالب عما اذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة و لا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج	
٢. رمز المقرر:	
٣. الفصل / السنة: السنوي	
السنوي	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف 29/ 02/ 2024 :	
٥. أشكال الحضور المتاحة :	
حضور فقط	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي):	
90 ساعة سنوياً. 3 ساعة اسبوعياً	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. عماد هادي عباس الأيميل : emmad.h@cofarts.uobaghdad.edu.iq	
٨. اهداف المقرر	
١. التعرف على المبادئ الأساسية في التصميم والتنفيذ
٢. العمل على تطبيق التقنية الرقمية في سينوغرافيا العرض المسرحي

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
1. استراتيجية العصف الذهني وفتح باب النقاش للمقرر الدراسي.	الاستراتيجية
٢. استراتيجية التعليم عن طريق الاصغاء الى المحاضرات وجلسات النقاش والمشاركة الف بالمناقشات والتطبيقات العملية للمادة النظرية.	
3. استراتيجية تحديد مشاهدات لعروض مسرحية وعربية واوروبية تضم تنوع باستخدام الت الرقمية في كل عناصر العرض المسرحي.	

١٠. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
الاول	٣ ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	مفهوم التقنية	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني	٣ ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	مفهوم التقنيات المسرحية	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث	٣ ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	مفهوم التصميم	القاء محاضرة	امتحان نظري
الرابع	٣ ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التصميم المسرحي	القاء محاضرة	امتحان نظري
الخامس	٣ ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	عناصر العرض المسرحي	تدريبات عملية	امتحان نظري
السادس	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية ووظائفها	القاء محاضرة	امتحان نظري
السابع	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الشروط الواجب توفرها بمصمم الزي	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثامن	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الضوء	القاء محاضرة	امتحان عملي
التاسع	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تاريخ الاضاءة المسرحية	القاء محاضرة	امتحان نظري
العاشر	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الضوء	القاء محاضرة	امتحان عملي
الحادي عشر	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	معايير اختيار اجهزة الاضاءة والشروط الواجبة لنصبها	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني عشر	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	انواع اجهزة الاضاءة ومزايا كل منها	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث عشر	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المنظر المسرحي	تدريبات عملية	امتحان عملي
الرابع عشر	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	مصمم المناظر المسرحية	اجراء اختبار	امتحان عملي
الخامس عشر	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	وظائف واهداف المنظر المسرحي	القاء محاضرة	امتحان نظري
السادس عشر	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	اهم الاعتبارات التي يعتمدها مصمم المنظر المسرحي	القاء محاضرة	امتحان نظري
السابع عشر	3ساعة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	والستائر الشاشيهات	القاء محاضرة	امتحان نظري

امتحان نظري	لقاء محاضرة	انواع المسرح وطابع خشبة المسرح	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	الثامن عشر
امتحان نظري	لقاء محاضرة	الماكياج المسرحي وانواعه	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	التاسع عشر
امتحان نظري	لقاء محاضرة	الملحقات المسرحية ووظائفها	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	العشرون
امتحان نظري	لقاء محاضرة	السينوغرافيا المسرحية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	الواحد والعشرون
امتحان نظري	لقاء محاضرة	التقنيات الحديثة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	الثاني والعشرون
امتحان نظري	لقاء محاضرة	التقنيات الحديثة واثرها على مستقبل المسرح	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	الثالث والعشرون
امتحان نظري	لقاء محاضرة	ما المقصود بالمسرح الرقمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	الرابع والعشرون
امتحان عملي	لقاء محاضرة	الكمبيوتر والمسرح	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	الخامس والعشرون
امتحان عملي	لقاء محاضرة	لغة الكمبيوتر/ نظام العدد الثنائي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع		السادس والعشرون
امتحان نظري	لقاء محاضرة	التقنية الرقمية والمسرح	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	السابع والعشرون
امتحان نظري	لقاء محاضرة	الالوان الرقمية/الانظمة الرقمية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	الثامن والعشرون
امتحان عملي	لقاء محاضرة	جهاز عرض البيانات الداتا شو بروجكتر وطريقة عمله	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	التاسع والعشرون
امتحان عملي	لقاء محاضرة	فكرة عمل الجهاز وكيفية التصميم وتنفيذ العمل باليديل الرقمي للاضاءة والمنظر والمؤثر الصوتي والزي المسرحي ولمشاهد محددة يتم الاتفاق عليها مسبقا	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	3ساعة	الثلاثون

١١. تقييم المقرر

توزيع كالتالي: 30 درجة امتحانات الشهرية للفصل الاول مقسمة ١٠ نظري و ٢٠ عملي وكذلك للفصل الثاني، اما الامتحان النهائي توزع الدرجة من ٤٠ ، ١٥ نظري و٢٥ عملي

١٢. مصادر التعلم والتدريس

<p>١. العلاقة بين الوسائط الرقمية ومفهوم المحاكاة في فضاء العرض المسرحي تأليف محمود صبري وهو من منشورات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريب الدورة ٢٩ لسنة ٢٠٢٢.</p> <p>٢. المسرح والتجريب والتكنولوجيا ترجمة وتقديم محمد سيف وهومن منشورات مهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي الدورة ٢٩ وسنة ٢٠٢٢.</p> <p>٣. الاضاءة المسرحية البديلة للدكتور عماد هادي عباس من اصدارات الهيئة العربية للمسرح ٢٠٢٠.</p> <p>٤. فن التصميم الفلسفة. النظرية. التطبيق. ج١ج٢ج٣ للدكتور اياد الحسين من اصدارات دار الثقافة والاعلام حكومة الشارقة ٢٠٠٨.</p> <p>٥. العصر الرقمي وثورة المعلومات للدكتور محمد صلاح سالم مؤسسة عين للدراسات والبحوث الانسانية والاجتماعية.</p> <p>٦. الابداع في الفن والعلم للدكتور حسن احمد عيسى من اصدارات عالم المعرفة ١٩٧٨ وغيرها من المؤلفات المترجمة التي تهتم بالموضوع.</p>	<p>الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) المراجع الرئيسة (المصادر)</p>
<p>مجلة الاكاديمي مجلة الخشبية</p>	<p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)</p>

<p>المواقع الاللكترونية التي تهتم بالتقنيات الحديثة وسينوغرافيا العرض المسرحي</p>	<p>جميع المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت التي تهتم بالتقنيات المسرحية الحديثة.</p>
---	--