



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينيوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

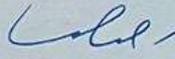
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

النظام الدراسي: سنوي

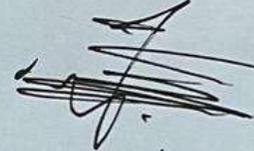
تاريخ اعداد الوصف: 2024/3/3

تاريخ ملء الملف: 2024/3/3

التوقيع: 

اسم المعاون العلمي: أ. درجاء سعدي لفته

التاريخ: ٤/٢

التوقيع: 

اسم رئيس القسم: أ. د. محمود جبلي حافظ

التاريخ:

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادفة السيد العميد

١. رؤية البرنامج

تسعى كلية الفنون الجميلة لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطبقتها وأساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعليم اللغات الحية وتعليمها .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في كافة مجالات الفنون وعلومها وآدابها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصقل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.

٣. اهداف البرنامج

١. تجسيد رؤية ورسالة وأهداف جامعة بغداد، وتطبيق أفضل الممارسات التعليمية مع التركيز على ضمان الجودة والاداء وتعزيزها .
٢. إعداد الكوادر المتخصصة القادرة على خدمة المجتمع و التهيئة لإعداد التخصصات المستقبلية.
٣. نشر ثقافة التنوع الإنساني في المجتمع ونقل المعارف والمهارات الفنية وكتابة البحوث الاكاديمية والانتاج العلمي الخلاق من خلال الأنشطة التي تركز على الطالب والتدريسي.
٤. تسعى الكلية لعقد اتفاقيات تعاون علمية وثقافية مع الكليات المناظرة والاقسام المناظرة في الكليات المختلفة لتحقيق أفضل الممارسات في مجالات التعليم والتعلم للفنون الجميلة .
٥. التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي لمنتسبيها كافة وبث روح التفاني والتسامح والالتزام والعمل لخدمة الوطن.
٦. الاهتمام بالبناء الفكري والثقافي وذلك من خلال الانفتاح على تجارب البلدان الأخرى في مجالات الفنون الجميلة .

التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي للطالب وبث روح التفاني والتسامح والالتزام.

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
مقرر اساسي		٦٠	٦٠	متطلبات المؤسسة
			نعم	متطلبات الكلية
			نعم	متطلبات القسم
			لا يوجد	التدريب الصيفي
				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر اساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
نظري	نظري	تاريخ المسرح وادبه		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الأولى
١٢٠ ساعة	٣٠ ساعة			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
	<p>أ- الاهداف المعرفية .</p> <p>١- التعرف على المبادئ الأساسية لتاريخ المسرحي وادبه.</p> <p>٢- التعرف على تاريخ المسرح عبر العصور ابتداءا من تاريخ حضارة وادي الرافدين ومرورا بالمسرح الاغريقي</p> <p>٣- تعرف الطلبة على كتاب المسرح العالميين وبما يخص فترة الاغريق</p>
المهارات	
	<p>١ - مقدرة الطلبة على معرفة وتمييز أساليب الكتاب المسرحيين.</p> <p>٢ - اكتسابهم للمعرفة بكل ما مر به المسرح العالمي من اخفاقات وتطورات على مر السنين.</p>
القيم	
	<p>تنمية قدرات الطالب العقلية والفكرية على الابتكار والتخيل</p>

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم	
١- خلق المحاضره التفاعليه من خلال اثاره التساؤل	
٢- اعتماد العصف الذهني	
٣- اعتماد وسائل ايضاحية وترغيبية عبر الصور والامثله	

١٠. طرائق التقييم	
١. اعتماد اختبارات قصيرة اسبوعيا	

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
				اعداد الهيئة التدريسية	
استاذ مساعد		عام		ملاك	
فنون مسرحية		خاص		ملاك	
ادب ونقد مسرحي				ملاك	
				ملاك	
				ملاك	

التطوير المهني	
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد	
وفق نظام المشاركة في الجانب النظري	
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس	
من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى الفنون المسرحية بشكل عام والادب والنقد بشكل خاص، وانعكاسه على	

١٢. معيار القبول

القبول المركزي ونسبة قبول خاص ومن خلال الاختبارات للموهوبين .

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

تاريخ المسرح عبر العصور تأليف مجيد صالح بك

المسرح العالمي تأليف لويس عوض

نظرية المسرح الملحمي تأليف برتولد برخت ترجمة د. جميل نصيف

تاريخ المسرح تأليف ر. بينار ترجمة احمد كمال يونس

قراءة وتاملات في المسرح الاغريقي

١٤. خطة تطوير البرنامج

من خلال استضافة الأساتذة والباحثين بالفنون المسرحية ومشاهدت العروض المسرحية العالمية

لغرض تقييمها وتقويمها

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر: اللياقة المسرحية	
يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.	
رمز المقرر:	
٢. الفصل / السنة: السنوي	
السنوي	
٣. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
2024 / 12 / 28	
٤. أشكال الحضور المتاحة :	
اسبوعي حضور فقط	
٥. عدد الساعات الدراسية (الكلية) / عدد الوحدات (الكلية):	
80	
٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.م.د. عبلة عباس خضير الأيميل : abla.a@cofarts.uobaghdad.edu.iq	
٧. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> - تعليم الطالب على اساسيات تاريخ المسرح وادبه - تدريب الطلبة على طريقة قراءة المسرحية - وتدريبهم على كيفية تحليل النص المسرحي 	<ul style="list-style-type: none"> - تعليم الطلبة على أساليب الكتابة المسرحية عبر العصور. - تعليم الطلبة على اهمية البناء الدرامي في المسرحية
٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
الاستراتيجية	<ul style="list-style-type: none"> 1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني.

--

٩. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	٣	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	حضارة وادي النيل	القاء محاضرة	بحث
الثاني	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	حضارة وادي الرافدين	القاء محاضرة	بحث
الثالث	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	١- اعادة سريعة للمحاضرة السابقة ٢- ملحمة كاكامش	القاء محاضرة	بحث
الرابع	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	اساطير و قصص الف ليلة وليلة	القاء محاضرة	امتحان يومي
الخامس	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	حضارة الاغريق بشكل عام	القاء محاضرة	بحث
السادس	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	النشأة المسرحية عند الاغريق	القاء محاضرة	بحث
السابع	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	اعادة للدرس السابق مع التراجيديا / تعريفها	القاء محاضرة	امتحان شهري

الثامن	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	عناصر المسرحية شرح	القاء محاضرة	بحث
التاسع	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	عناصر البناء الدرامي	القاء محاضرة	بحث
العاشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	اعادة الدرس السابق مع الكاتب اسخيلوس	القاء محاضرة	بحث
الحادي عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	دراسة لنصوصه المسرحية	القاء محاضرة	امتحان يومي
الثاني عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	التعرف على اهم الاضافات المسرحية للكاتب	القاء محاضرة	بحث
الثالث عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	تحليل عينة من نصوصه	القاء محاضرة	امتحان يومي
الرابع عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	الكاتب المسرحي سوفوكليس / حياة	القاء محاضرة	بحث
الخامس عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا	اهم اضافاته المسرحية	القاء محاضرة	بحث

			الاسبوع		
السادس عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	خصائص مسرحيات سوفوكلس	اللقاء محاضرة	بحث
السابع عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تحليل مسرحية اوديب ملكا	اللقاء محاضرة	بحث
الثامن عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	يوربيدس/ حياته	اللقاء محاضرة	بحث
التاسع عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	اهم خصائص مسرحياته	اللقاء محاضرة	امتحان يومي
العشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تحليل احدي مسرحياته	اللقاء محاضرة	بحث
الواحد والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	مفهوم المسرح والمسرحية	اللقاء محاضرة	بحث
الثاني والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الكوميديا	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	اسس بناء الكوميديا	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الرابع والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الكوميديا وفن النقد	اللقاء محاضرة	امتحان نظري

			الاسبوع		
الخامس والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	نظريات الضحك وفلسفته	اللقاء محاضرة	بحث
السادس والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	ارستوفانس /حياته	اللقاء محاضرة	امتحان يومي
السابع والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	اعماله المسرحية	اللقاء محاضرة	بحث
الثامن والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تحليل مسرحية الفرسان		امتحان شهري
التاسع والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الكوميديا الاتيكية في عصرها الوسيط	اللقاء محاضرة	بحث
الاسبوع الثلاثون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	مناقشة التقارير	مناقشة	مناقشة

١٠ . تقييم المقرر	
توزيع كالتالي 25 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول نظري . ٢٥ درجة امتحانات الشهرية واليومية نظري للفصل الثاني. 50 درجة للامتحانات النهائية نظري .	
١١ . مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	تاريخ المسرح العالمي وادبه/ تاريخ المسرح في ثلاثة ال سنة
المراجع الرئيسية (المصادر)	الكتب المترجمة والمصادر العربية التي تتناول موضوعه فن الاخر

