



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون المسرحية

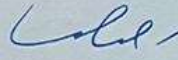
اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون مسرحية / تقنيات مسرحية

النظام الدراسي: سنوي


تاريخ اعداد الوصف: 2024/3/3

تاريخ ملء الملف: 2024/3/3

التوقيع: 

اسم المعاون العلمي: أ. درجاء سعدي لفته

التاريخ: ٤/٢

التوقيع: 

اسم رئيس القسم: أ. د. محمود جبلي حافظ

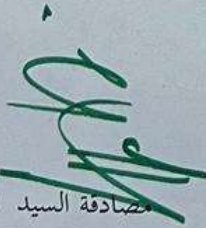
التاريخ:

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع


مصادفة السيد العميد

١. رؤية البرنامج

تسعى كلية الفنون الجميلة لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطبقتها وأساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعليم اللغات الحية وتعليمها .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في كافة مجالات الفنون وعلومها وآدابها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وصقل عقول الطلبة علميا ومعرفيا ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات السوق المحلية.

٣. اهداف البرنامج

١. تجسيد رؤية ورسالة وأهداف جامعة بغداد، وتطبيق أفضل الممارسات التعليمية مع التركيز على ضمان الجودة والاداء وتعزيزها .
٢. إعداد الكوادر المتخصصة القادرة على خدمة المجتمع و التهيئة لإعداد التخصصات المستقبلية.
٣. نشر ثقافة التنوع الإنساني في المجتمع ونقل المعارف والمهارات الفنية وكتابة البحوث الاكاديمية والانتاج العلمي الخلاق من خلال الأنشطة التي تركز على الطالب والتدريسي.
٤. تسعى الكلية لعقد اتفاقيات تعاون علمية وثقافية مع الكليات المناظرة والاقسام المناظرة في الكليات المختلفة لتحقيق أفضل الممارسات في مجالات التعليم والتعلم للفنون الجميلة .
٥. التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي لمنتسبيها كافة وبث روح التفاني والتسامح والالتزام والعمل لخدمة الوطن.
٦. الاهتمام بالبناء الفكري والثقافي وذلك من خلال الانفتاح على تجارب البلدان الأخرى في مجالات الفنون الجميلة .

التركيز على الجانب التربوي والأخلاقي للطالب وبث روح التفاني والتسامح والالتزام.

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
مقرر اساسي		٨٠	٨٠	متطلبات المؤسسة
			نعم	متطلبات الكلية
			نعم	متطلبات القسم
			لا يوجد	التدريب الصيفي
				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر اساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	فن الاخراج	٣TH	٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثانية
١٢٠ ساعة	٣٠ ساعة			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
	<p>أ- الاهداف المعرفية .</p> <p>١- التعرف على المبادئ الأساسية لفن الإخراج المسرحي .</p> <p>٢- العمل على تطبيق نظريات فن الإخراج المسرحي .</p> <p>٣- تدريب الطلبة على آليات الإخراج على خشبة المسرح.</p>
المهارات	
	<p>ب- الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :</p> <p>١ - مقدرة الطلبة على معرفة وتمييز أساليب الإخراج المسرحي.</p> <p>٢ - تطبيق الطلبة على أساليب الإخراج المسرحي.</p>
القيم	
	عن طريق الاختبارات النظرية والعملية

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
١ - استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم. ٢ - استخدام السبورة الذكية لغرض التوضيح. ٣ - استخدام شاشة العرض الداتا شو. ٤ - اعتماد اجراءات تطبيقية على خشبة المسرح.

١٠. طرائق التقييم
١. معرفة تعزيز المادة النظرية والعملية عن طريق الاختبارات.

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
		عام	خاص	اعداد الهيئة التدريسية	ملاك
استاذ مساعد		فنون مسرحية	أخراج مسرحي	ملاك	محاضر

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
وفق نظام المشاركة في الجانب العملي والنظري
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
من خلال الاطلاع على اخر التطورات على المستوى الاخراج بشكله العام على وجه العموم ، وانعكاسه على تضمين المقرر بمفردات حديثة تتوافق وسوق العمل .

١٢. معيار القبول

القبول المركزي ونسبة قبول خاص ومن خلال الاختبارات للموهوبين .

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المنهجية المقررة ، اساليب التمثيل ترجمة ...أ.د. سامي عبد الحميد مؤلفات وترجمات أسس فن الإخراج الكسندر دين مؤلفات مجلة الاكاديمي مجلة الخشبة المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنت ،..... مواقع الكترونية

١٤. خطة تطوير البرنامج

من خلال استضافة الأساتذة والباحثين بالفنون المسرحية ومشاهدت العروض المسرحية العالمية

مخطط مهارات البرنامج

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج												اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
القيم			المهارات				المعرفة									
د	ج ٣	ج ٢	ج ١	ب ٤	ب ٣	ب ٢	ب ١	أ ٤	أ ٣	أ ٢	أ ١					
		ج ٢	ج ١			ب ٢	ب ١			أ ٣	أ ٢	أ ١	اساسي	اساليب تمثيل		2023-2024

- لا يمكن تغيير المخرجات المطلوبة من البرنامج

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر: اساليب تمثيل	
يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرعاً إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.	
رمز المقرر:	
٣TH	
٢. الفصل / السنة: السنوي	
السنوي	
٣. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
2024 / 2 / 28	
٤. أشكال الحضور المتاحة :	
اسبوعي	
٥. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي):	
٣٠ نظري ١٢٠ علمي .	
٦. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر)	
الاسم: أ.د. سهى طه سالم الأيميل : suha.t@cofarts.uobaghdad.edu.iq	
٧. اهداف المقرر	
<ul style="list-style-type: none"> - تعليم الطلبة على أساليب الحركة المسرحية عبر العصور. - تعليم الطلبة على أهمية بناء جسد صحي يستثمر في الدور المسرحي . 	<ul style="list-style-type: none"> - تعليم الطالب أصول فن التمثيل المسرحي. - تدريب الطلبة على طريقة الحركة على المسرح.
٨. استراتيجيات التعليم والتعلم	
<ul style="list-style-type: none"> 1- استراتيجيات التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجيات التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجيات التعليم سلسلة الملاحظات 	الاستراتيجية

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التحليل والتفكيك	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التحليل والتفكيك	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التحليل والتفكيك	القاء محاضرة	امتحان نظري
الرابع	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التحليل والتركيب	القاء محاضرة	امتحان نظري
الخامس	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التحليل والتركيب	تدريبات على الاخراج	امتحان نظري
السادس	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	التحليل والتركيب	القاء محاضرة	امتحان نظري
السابع	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المسرح السياسي بسكانور	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثامن	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	برشت	القاء محاضرة	امتحان عملي
التاسع	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المسرح الاثربولوجي	القاء محاضرة	امتحان نظري

العاشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	المسرح الانثربولوجي	اللقاء محاضرة	امتحان عملي
الحادي عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	المسرح الانثربولوجي	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	المسرح الانثربولوجي	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	المسرح المعاصر خصائص واتجاهات	تدريبات عملية	امتحان عملي
الرابع عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	المسرح المعاصر خصائص واتجاهات	اجراء اختبار	امتحان عملي
الخامس عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	سمات المسرح المعاصر	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
السادس عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	مسرح الواقعة مسرح الخبر والدمي	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
السابع عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	التيار المسرحي المعاصر	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الثامن عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	التيار المسرحي المعاصر	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
التاسع عشر	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	التيار المسرحي المعاصر	اللقاء محاضرة	امتحان نظري

العشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	الاتجاه المنهج الطريقة الاسلوب	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الواحد والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	العودة الي البدائية والطقسية ز الانماط الاصلية	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	سينوغرافيا العرض المسرحي	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	ماكس راينهارت	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الرابع والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	مسرح الشمس	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
الخامس والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	مقارنة بين المسرح الكلاسيكي والمسرح الملحمي	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
السادس والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	نماذج من مسرح اللامعقول ، نماذج من المسرح الامريكي	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
السابع والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	نماذج من المسرح الاوربي والاسباني	اللقاء محاضرة	امتحان عملي
الثامن والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	المسرح الشرقي ، الكابوكي ، الذو ، الكاتاكال	اللقاء محاضرة	امتحان نظري
التاسع والعشرون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	الرقص وثقافة الجسد : الجسد المرن الاخراج في المسرح	اللقاء محاضرة	امتحان عملي

الاسبوع الثلاثون	٦	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الاسبوع	الرقص وثقافة الجسد : الجسد المرن الاخراج في المسرح	اللقاء محاضرة	امتحان عملي
---------------------	---	---	--	------------------	-------------

١٠ . تقييم المقرر	
توزيع كالتالي: 30 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول نظري وعملي . ٣٠ درجة امتحانات الشهرية واليومية نظري وعملي للفصل الثاني. 40 درجة للامتحانات النهائية نظري وعملي .	
١١ . مصادر التعلم والتدريس	
الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الكتب المنهجية المقررة، مؤلفات وترجمات أ.د سامي عبد الحميد ، مؤلف أ.م.د صفاء الدين حسين .
المراجع الرئيسية (المصادر)	الكتب المترجمة والمصادر العربية التي تتناول موضوعة فن الاخر والاساليب الاخراجية في المسرح العالمي