

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : د. ر. جبار محمد لطفة
التاريخ :

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د. ر. محمد لطفة
التاريخ :

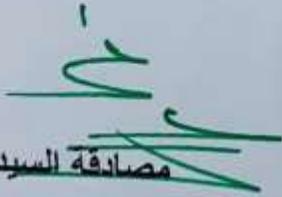
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع


مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
			١٠	متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	جماليات الإضاءة		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الرابع
٢	١			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	الاهداف
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	بيان نتائج التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم
الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
عام	خاص	ملاك	محاضر		
٦	٦	٦		استاذ	
٧	٧	٧		استاذ مساعد	
٤	٤	٤		مدرس	
٥	٥	٥		مدرس مساعد	

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول
إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
 - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

مخطط مهارات البرنامج						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ			
													جماليات	
													الإضاءة	

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
جماليات الإضاءة					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: د. سالم شدهان الأيمل :					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
•					
•					
•					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية كتاب علم جمال السينما			المراجع الرئيسة (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

كلية الفنون الجميلة	المؤسسة التعليمية 1.
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	القسم الجامعي / المركز 2.
جماليات الإضاءة	اسم / رمز المقرر 3.
طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	اشكال الحضور المتاحة 4.
فرع التصوير / المرحلة الرابعة	الفصل / السنة 5.
٩٠ ساعة دراسية	عدد الساعات الدراسية (الكلي) 6.
	تاريخ اعداد هذا الوصف 7.
تعليم الطلبة جماليات الإضاءة وأساسياتها لأنها الركن الرئيسي للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف ضرورة الإضاءة وأساليبها، وكذلك التعرف على ادوات مدير الإضاءة في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كفايات عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداء من السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد لكل لقطة ثم المشهد ككل لا يتجزأ وعملية كشف مواقع التصوير وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.	اهداف المقرر 8.

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

الاهداف المعرفية ا.	
أ ١: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات وملحقات الإضاءة وكذلك كفايات توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً من خلال توظيف الإضاءة جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً.	
الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر ب.	
ب ١ - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والخاص بالإضاءة وعرضه على شاشة آلة التصوير على ما تم اخذه وشرحه نظرياً	

وعملياً من توجيه الإضاءة اللازمة لإنارة المنظر المطلوب.
طرائق التعليم والتعلم
شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات ومختبرات الإضاءة.
طرائق التقييم
<ol style="list-style-type: none"> 1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على أجهزة الإضاءة او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً من خلال توجيه الإضاءة اللازمة .
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج ١ تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة .</p>
طرائق التعليم والتعلم
من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها .
طرائق التقييم
من خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وعمل عينات تطبيقية .
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د ١- واجبات عملية في تطبيق جماليات الإضاءة قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	٣		مفهوم الإضاءة وضرورتها في التصوير	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
2.	٣		أنواع الإضاءة ١١١-الإضاءة الطبيعية-المتوفرة - الإضاءة الصناعية-المتوفرة-الإضافية	محاضرة نظرية مع التطبيقات	تقديم بيبير واسئلة مباشرة مع التطبيق
3.	٣		أساليب الإضاءة	محاضرة نظرية مع التطبيقات	تقديم بيبير واسئلة مباشرة مع التطبيق
4.	٣		تطبيقات عملية	تطبيقات داخل الاستوديو مع الشرح	تطبيقات عملية عن الإضاءة
5.	٣		جوهر توزيع الإضاءة والنور والظل (طريقة الأنوار الثمانية)	محاضرة نظرية مع التطبيق	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
6.	٣		أستخدام العاكسات بأنواعها	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
7.	٣		تطبيقات عملية للأنوار الثمانية مع العاكسات	تطبيقات عملية مع الشرح	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
8.	٣		الأمتحان الأول - للفصل الأول	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو
9.	٣		النواشر والحواجز وأستخداماتها	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات داخل الاستوديو عن كيفية أستخدام الأنوار
10.	٣		تطبيقات عملية للأنوار الثمانية مع العاكسات مع النواشر والحواجز في التصوير	تطبيقات عملية مع شرح نظري	تطبيقات داخل الاستوديو مع الشرح النظري
11.	٣		معدات التحكم في الإضاءة للتصوير الخارجي	محاضرة نظرية وتطبيقية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة وتطبيق عملي
12.	٣		معدات التحكم في الإضاءة للتصوير الداخلي	محاضرة نظرية وتطبيقية	أسئلة نظرية وشرح مع تطبيقات داخل الاستوديو

تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي	محاضرة نظرية وتطبيقية	بعض من المعدات ومواد تستخدم مع الإضاءة من معدات الميثانيسيت في التصوير	٣	13.
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية مع شرح نظري	تطبيقات عملية من الأنوار والعاكسات والنواشر ومعدات أخرى ومواد تستخدم مع الإضاءة	٣	14.
الأمتحانات ثم تطبيقات داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الثاني - للفصل الأول	٣	15.
تقديم بيبر واسئلة مع التطبيقات داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	الإضاءة السينمائية والموجودات داخل اللقطة وتطور الإضاءة وموادها	٣	16.
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية مع شرح نظري	طبقة الصورة وكيفية إضاءتها	٣	17.
تقديم بيبر مع الأسئلة	محاضرة نظرية	أهداف الإنارة	٣	18.
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقات عملية	تطبيقات عملية لمختلف الإضاءة ومعدات طبقة الصورة وأهداف الإنارة	٣	19.
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقات عملية	كيفية إضاءة المنظر ١١ الفجر الشروق وقت الأقطار الغروب إضاءة حجرة الطعام في المساء	٣	20.
بعد الامتحان عملي	نظري ثم تطبيقي	الامتحان الأول - للفصل الثاني	٣	21.
تقديم بيبر مع أسئلة وتطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية ثم تطبيق	كيفية إضاءة المنظر ١١ نور القمر والنواظير والنوافذ لقطات النوافذ القطات لشخصين أما النافذة	٣	22.
تطبيقات عملية مع الشرح داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	أضواء الرهبة داخل البلاتوه ١ أضواء الرهبة وتأثيرات النار ١ تقليد ضوء أشعال السيجار دور الديكورات في إحياء الرهبة	٣	23.
تطبيقات عملية مع الشرح داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	الإضاءة لتقليد وميض البرق.. ونور الشموع	٣	٢٤.
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	إضاءة الشخصيات الأجرامية ..	٣	٢٥.
بيبر مع أسئلة مع تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	أحتواء الجو وجراحة النور للوجوه المختلفة	٣	٢٦.
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	نظرية وتطبيقية نظري ثم تطبيقي	المواقع الرئيسية للإضاءة في الاستوديو التلفزيوني	٣	٢٧.
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة تطبيقية	الامتحان الثاني - للفصل الثاني	٣	٢٨.
بيبر مع أسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	تطبيقات عامة	٣	٢٩.
		مراجعة شاملة	٣	٣٠.

	الكتب المقررة المطلوبة -1
الرسم بالنور + التصوير السينمائي للمحترفين + فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + عبد الفتاح رياض + جماليات السينما + الإحساس السينمائي + التذوق السينمائي	المراجع الرئيسية (المصادر): -2
(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجلات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت: