

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د. محمد هادي

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
				متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	تقنيات كتابة السيناريو		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثالث
٢	١			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	يعطى الطالب واجبات على المستوى التطبيقي في معالجة قصص قصيرة وامكانية اقتباسها واجراء التحولات الفكرية التي يقتضيها الوسيط السمعي والمرئي التي ستحول اليه كصورة مرئية.
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	بيان نتائج التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
التعلم عن طريق إستخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.	

--

١٠. طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

اعداد الهيئة التدريسية		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		التخصص		الرتبة العلمية
محاضر	ملاك			خاص	عام	
						استاذ
				سينما	سينما وتلفزيون	استاذ مساعد
						مدرس
						مدرس مساعد

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول

إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
 - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

مخطط مهارات البرنامج						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ			
													تقنيات كتابة السيناريو	

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
تقنيات كتابة السيناريو	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣-٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)	
٩٠ ساعة دراسية	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د. نهاد حامد ماجد الأيميل :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعليم الطلبة مبادئ وأسس مبادئ كتابة السيناريو وم التقنيات في كتابة انواع مختلفة من السيناريوهات يهدف المقرر الى رفد الطالب بإمكانية البحث الأفكار السينمائية والتلفزيونية وكيفية معالجتها معا صورية بشكل منطقي بما يمكن الطالب من البدء من واهم خطوة في صناعة فلم سينمائي او مس تلفزوني،بالأضافة الى جعل الطلبة يتعرفون على اساس العناصر التي يركز عليها السيناريو كبناء الفكرة و القصة ورسم الشخصيات وبناء الفعل والحدث الدر وترسيخ بناء الحكمة وبما يلائم طبيعة هذا الوسيط السم والمرئي المؤثر. ويهدف المقرر ايضا الى معرفة الط كيفية اختيار القصة السينمائية وما تتضمنه من عناصر

<p>مهمة وانواع الأقتباسات في السينما والتلفزيون ومف المعالجة السينمائية والسيناريو الأدبي وإبراز د الشخصيات واهمية الحوار وبعض النماذج التطبيقية تعين الطالب في الجانب العملي واخيرا السين التفذي،وهنا يصل الطالب الى صلب دراسة السين بشكل تخصصي</p>	
---	--

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم

<p>طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).</p>	الاستراتيجية
---	--------------

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	٣		مدخل الى السيناريو	محاضرة نظرية	مناقشة م السين
2.	٣		السيناريو مفهوم ومعنى	محاضرة نظرية	مناقشة م السيناريو من الأجناس الا الا
3.	٣		مصطلحات كتابة السيناريو	محاضرة نظرية وعملية	تطبيقات عملية استخدام مصطل كتابة السيناريو
4.	٣		الشكل العام للسيناريو	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عمل داخل الصف لك شكل السيناريو
5.	٣		أنواع السيناريو	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عمل داخل الصف لأ من السيناريو

تطبيقات عملية داخل الصف لنماذج من السيناريو السينمائي	محاضرة نظرية وتطبيقية	السيناريو السينمائي	٣	6.
تطبيقات عملية داخل الصف لنماذج من السيناريو	محاضرة نظرية	سيناريو الفلم الروائي	٣	7.
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	سيناريو الفلم التسجيلي	٣	8.
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	السيناريو التلفزيوني	٣	9.
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	سيناريو البرامج المباشرة	٣	10.
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	سيناريو البرامج غير المباشرة	٣	11.
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	سيناريو المسلسل التلفزيوني	٣	12.
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	السيناريو الأداعي	٣	13.
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات في كتابة السيناريو	٣	14.
تطبيقات عملية واعطاء واجبات للطلبة	محاضرة نظرية وتطبيقية	مكونات التأسيس.. الأفكار.. المعالجة	٣	15.
تطبيقات عملية داخل الصف واعطاء واجبات	محاضرة نظرية وتطبيقية	مصادر كتابة السيناريو.. أ-التأليف.ب-الأقتباس.ج-الأعداد	٣	16.
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	المعالجة(طرق المعالجة)	٣	17.
تطبيقات عملية	محاضرة نظرية	المعالجة الواقعية	٣	18.

داخل الصف	وتطبيقية				
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	المعالجة الفنطازية	٣	19.	
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	المعالجة الكوميديية	٣	20.	
تطبيقات عملية داخل الصف	محاضرة نظرية وتطبيقية	القصة او الفكرة	٣	21.	
تطبيقات عملية داخل الصف على الأفكار	محاضرة نظرية وتطبيقية	لو السحرية	٣	22.	
نماذج تطبيقية في كتابة السيناريو	محاضرة نظرية وتطبيقية	الأقسام الرئيسية في كتابة السيناريو	٣	23.	
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية	البداية..التقديم او العرض التمهيدي	٣	24.	
تطبيقات عملية على الأفكار	محاضرة نظرية وتطبيقية	الوسط...التطوير	٣	25.	
تطبيقات عملية على الأفكار	محاضرة نظرية وتطبيقية	النهاية..حل العقدة	٣	26.	

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

	الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)
١-دوايت سوين، السيناريو للسينما. ٢-كين داسنجر،سيناريو الأفلام القصيرة ٣-مارسيل مارتن،اللغة السينمائية	المراجع الرئيسة (المصادر)
(المجلات العلمية التخصصية،...)+كتب السيناريو+سيناريوهات منشورة للأفلام.	الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع	المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت

تخصصية عن السينما	
-------------------	--

كلية الفنون الجميلة	1. المؤسسة التعليمية
قسم السينما والتلفزيون	2. القسم الجامعي / المركز
تقنيات كتابة السيناريو	3. اسم / رمز المقرر
طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم السينما والتلفزيون	4. اشكال الحضور المتاحة
فرع الاخراج/المرحلة الثالثة	5. الفصل / السنة
	6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)
٢٠١٨ - ٢٠١٩	7. تاريخ اعداد هذا الوصف
	8. اهداف المقرر

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
<p>ا. الاهداف المعرفية</p> <p>أ ١: تعليم الطلبة تقنيات ومهارات كتابة فن السيناريو من خلال العمل على رفعه بالمعرفة الفنية والفكرية المتخصصة لهذا النوع من الكتابة الصورية التي تتطلب مهارات وقدرات عالية.</p>	
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب ١ - تعليم الطلبة مهارات خاصة بكتابة السيناريو من خلال اعطائهم واجبات بصورة مستمرة وكتابة مشاهد من سيناريوهات لأفكار متنوعة بما ينمي المهارات الدائية في كتابة السيناريو.</p>	
طرائق التعليم والتعلم	
<p>دروس نظرية لكل مفردة اسبوعيا واعطاء امثلة مشهدية توضيحية لكل موضوعة في السيناريو واعطاء واجبات فكرية لكتابة مشاهد من السيناريو بما يعزز الجانب المعرفي لدى الطلبة.</p>	

طرائق التقييم
<p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p> <p>2. امتحان عملي: يخضع فيها الطالب لأختبارات عملية في كتابة سيناريوهات لأفكار وقصص مختلفة.</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج ١</p>
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د ١ -</p>

١٠. بنية المقرر

١١. البنية التحتية: قاعة محاضرات + مستلزمات عرض سينمائية (داتا شو + سبورة ذكية) + شاشة تلفزيون + جهاز عرض دي (في)

	الكتب المقررة المطلوبة -1
<p>١-دوايت سوين، السيناريو للسينما.</p> <p>٢-كين داسنجر، سيناريو الأفلام القصيرة</p> <p>٣-مارسيل مارتن، اللغة السينمائية</p>	المراجع الرئيسية (المصادر): -2
(المجلات العلمية التخصصية،...) +كتب السيناريو +سيناريوهات منشورة للأفلام.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت: