

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي  
قسم الاعتماد



# دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

## المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

## مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د. محمد هادي

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

## ٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

## ٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

## ٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

## ٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

## ٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
			١٠	متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

\* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	تطبيقات سيناريو		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الرابع
٢	٢			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	الاهداف
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	بيان نتائج التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم
الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت )	
		عام	خاص	اعداد الهيئة التدريسية	ملاك
				محاضر	
استاذ		٦	٦		٦
استاذ مساعد		٧	٧		٧
مدرس		٤	٤		٤
مدرس مساعد		٥	٥		٥

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول
إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
  - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.



مخطط مهارات البرنامج						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ			
													تطبيقات	
													سيناريو	

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

## نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
تطبيقات سيناريو					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي ( إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: د. احمد عبد العال الأيميل :					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
• .....					
• .....					
• .....					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
طريقة التعليم ( التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع

١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة ( المنهجية أن وجدت )		
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية كتاب علم جمال السينما			المراجع الرئيسة ( المصادر )		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير .... )		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

المؤسسة التعليمية 1.	كلية الفنون الجميلة
القسم الجامعي / المركز 2.	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
اسم / رمز المقرر 3.	تطبيقات سيناريو
اشكال الحضور المتاحة 4.	طلبة المرحلة الرابعة / فرع السيناريو
عدد الساعات الدراسية (الكلي) 5.	٩٠ ساعة
اهداف المقرر 6.	<p>١-تعريف الطلبة بجماليات كتابة النصوص السينمائية (السيناريو)</p> <p>٢-تعريف الطلبة بعناصر اللغة السينمائية وتوظيفها جماليا في كتابة النصوص.</p> <p>٣-تعريف الطلبة بكل مايتعلق بالشخصيات ومظاهرها الداخلية والخارجية في الاعمال الفنية لما لها الاثر الفعال في ايصال المعنى.</p> <p>٤-تعريف الطلبة بالخبرات اللازمة باستخدام التقنيات المرية في التعرف على كيفية استعمال عناصر اللغة السينمائية تختلف شخصية تجسيدها على الشاشة.</p> <p>٥-تعريف الطلبة بكيفية بناء المتن الحكائي وفق اشكال السرد والتحكم في ايقاع الفيلم لان السيناريو قلم على الورق</p>

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
الاهداف المعرفية .ا	١:تعلم الطلبة على كيفية استغلال المهارات في كتابة النصوص (السيناريو) توظيف عناصر اللغة السينمائية وعناصر السر والشكل الفلمي.
الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر .ب	١: شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء عملية لأفكار مقتبسة او اصلية لكتابة السيناريوهات على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.
طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري وتطريبي لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل	

التطبيقات العملية للمادة النظرية على اللوحة من قبل الطلبة واجراء التعديلات اللازمة والمقترحات بشكل تفاعلي.
طرائق التقييم: ١- امتحانات نظرية بواقع امتحانين نظري لكل فصل ٢- امتحان عملي لعمل نص (سيناريو ) من قبل الطالب على مدار السنة الدراسية ومتابعة من قبلي وتقييمه بواقع ما انجزناه خلال الفصل الاول والثاني.
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الاسبوع
اسئلة شفوية وتمارين	محاضرة نظرية وعملية	كيفية ايجاد الفكرة		٣	1.
اسئلة شفوية وتمارين على كيفية استخراج القيمة الفلسفية	محاضرة نظرية وعملية	جلب ثلاث افكار يختارها الطالب من اقتباسات ادبيه او صناعتها من بنات افكاره		٣	2.
اسئلة شفوية واستخدام القصص القصيرة والرواية والافلام	محاضرة نظرية وعملية	جلب ثلاث افكار يختارها الطالب من اقتباسات ادبيه او صناعتها من بنات افكاره		٣	3.

لاستنباط الفكرة منها					
اسئلة شفوية وعملية	محاضرة نظرية وعملية	مناقشة افكار الطلبة		٣	4.
توضيح اهمية الفكرة وكيف تنمي العمل الفني عليها	محاضرة نظرية	تثبيت فكره واحدة للطلاب كي يشتغل عليها		٣	5.
توضيح وجه نظرها الذاتية والموضوعية	محاضرة نظرية	تقديم الشخصية		٣	6.
توجيه الطالب من اختبار الفكرة المختاره	محاضرة نظرية	نأسس سيمات الشخصية		٣	7.
توجيه الطالب لمعرفة المظاهر الخارجية للشخصية المستخدمة في بناء الحدث	محاضرة نظرية	اسس الانطباع السائد		٣	8.
تعليم الطالب انهاء جزء من سمات الشخصية	محاضرة نظرية	اسس اثاره الاهتمام		٣	9.
كيف تستطيع اختيار شخصيتك من واقع الحياة	محاضرة نظرية	اسس الامكانات ١-امكانات جيدة ٢-امكانات الذروة		٣	10.
	محاضرة نظرية	امتحان		٣	11.
تمارين وتطبيقات	محاضرة نظرية	١-المحافظة على سمات الشخصية ٢-التمسك بمبادئ نحو الشخصية		٣	12.
التعرف بالمعالجة واهميتها من خلف النص	محاضرة نظرية	معالجة القصة		٣	13.
بناء عناصر القصة	محاضرة نظرية	الاطار العام للمعالجة -الخطوط الاساسية لخلفية الاحداث		٣	14.

	محاضرة نظرية	امتحان		٣	15.
تعريف الطالب بأهمية بناء القصة في العمل الفني	محاضرة نظرية	الاحتمالات الدرامية في الفكرة		٣	16.
ان البداية تعني ظهور الشخصية وهي تعمل والتعرف بالزمان والمكان في العمل	محاضرة نظرية	البداية وفيها شخصية ما المأزق او المآزق هدف الشخصية		٣	17.
تعليم الطالب ان يكون هناك مركز اهتمام وصراع شخصية مكافئة ومضادة بالاتجاه	محاضرة نظرية	خصم الشخصية الكارثية		٣	18.
ينبغي على الطالب ان يعرف مدى فائدة ان تتابع لإظهار نتائج الكارثة	محاضرة نظرية	الوسط ماذا يحدث بعد الكارثة		٣	19.
حل اشكالات الشخصية والموضوع سلبيا وايجابيا	محاضرة نظرية	النهاية		٣	20.
تسليم الطالب كتابة الخطوط العامة للعمل	محاضرة نظرية	تخطيط المشاهد العامة		٣	21.
تعليم الطالب عل تطبيقها وفق الفكرة والمعالجة	محاضرة نظرية	امتحان		٣	22.
تعليم الطالب على المعالجة وتطبيقها وفق الفكرة	محاضرة نظرية	كتابة المشاهد		٣	23.
كتابة العمل الفني	محاضرة	كتابة سيناريو المشاهد العامة		٣	24.



بكل سيناريو نهائي	نظرية				
-------------------	-------	--	--	--	--

١١. البنية التحتية:

السيناريو السينمائي / دوايت سوني ، ترجمة احمد الحضري	الكتب المقررة المطلوبة -1
السيناريو سيد فيل ترجمة سامي محمد	المراجع الرئيسية (المصادر): -2
سينما العملية الابداعية هودلوسن بخنيس السيناريو طه حسن الهاشمي	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت: