

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي جهاز الإشراف والتقويم العلمي دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م5/2026 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي ايجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح وبجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون التشكيلية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون تشكيلية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف:

تاريخ ملء الملف:

التوقيع: رماد بعدى لقمة التاريخ: ١٠د. رجاد مورى لقمة التاريخ: ١٥/٧/ ٢٥٠ . . .

التوقيع: سر القسم: ١. د مجره المبايث التاريخ: ١٠ ١ ١ ٢ ٠ ٠ ٢

دقق الملف من قبل شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: التاريخ التوقيع

مصادقة السيد العميد

1. رؤية البرنامج

الريادة في التعليم العالي من خلال خدمة المجتمع على المستوى المحلي والعربي والعالمي ورفد المجتمع بنتاجات علمية وتقنية، لان الفنون الجميلة بجامعة بغداد إثراء علمي لامحدود يسهم بالدرجة الاساس الى تقديم اضافات تسعى الى تعزيز التنمية الفكرية والمجتمعية العراقية المعاصرة بما يتناسب وعمق حضارتنا العربقة، وتمكين الطالب من الانطلاق نحو فضاءات الفن وتنمية قدراته الى اعلى المستويات

2. رسالة البرنامج

الارتقاء بمستوى الجودة في التعليم بتقديم برامج علمية علية الجودة في مرحلتي الدراسات الاولية والعليا لخدمة وتنمية ورفدة بالفنانين والمدرسين المؤهلين لمهنة التدريس في مجالات الفنون لما يمتلكون من قدرات معرفية ومهارية وثقافية بهدف رفع مستوى التذوق الفني والوعي الجمالي وتعريف المجتمع بأهمية الفن حضاريا وتربويا وإخلاقيا وثقافيا لتحقيق الجودة الشاملة والوصول للاعتماد الوطني.

3. اهداف البرنامج

يهدف قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة الى عدد من الاهداف منها:

1-إعداد فنانين محترفين ومؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية التشكيلية في مختلف دوائر الدولة.

٢-خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكرا وسلوكا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار
 والإبداع لديه، باستلهام التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه.

٣ -تقديم الخدمة والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون التشكيلية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادى الرافدين واظهار القيم الحضاربة وتحديثها بأسلوب ينسجم مع المعاصرة.

٤-أنماء الحياة بشكل علمي وفني ايجابي بناء، لأغراض الدراسة وأهدافها في تنمية المخيلة العلمية ودراسة تقنيات المواد الفنية والتشكيلية قديما وحديثا.

4. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

				 هيكلية البرنامج
ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
				متطلبات المؤسسة
			نعم	متطلبات الكلية
			نعم	متطلبات القسم
			لا يوجد	التدريب الصيفي
				أخرى

^{*} ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

7. وصف البرنامج						
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى		
ست ساعات باليوم	6	التطبيقات الحرة		2024-2023		

	8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج
	المعرفة
تعتبر من اولويات درس التطبيقات الحرة العملي، هو تشكيل بنية فنية ذو معايير	توسيع خيال الطالب في كيفية التعامل مع
اكاديمية رصينة تعتمد على اساسيات بناء المنجزالتشكيلي ولا تخرج عن المحاكاة	الخامات الغير تقليدية
والتشخيص، وبطرز جديدة تختلف تماماً عن ما درسه الطالب خلال الاعوام السابقة،	
فالدرس يركز على الوسيط (الخامة) وآلية تشكيلها وطرق معالجتها المتعددة، بتعدد	
الخامات المتاحة، فضلا عن الاخراج الفني النهائي للعمل، والتي لم يعهدها الطالب	
في سنوات دراسته سواء في المعاهد الفنية والمراحل السابقة.	
	المهارات
	تعليم طلبة المرحلة الثالثة مهارة توظيف
	الخامات المتنوعة بالنحت
	وايضا آلية الحذف بالحجر

القيم
تنقيذ عدة مشاريع وفق المقرر المعد مسبقا

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

محاور مادة التطبيقات الحرة الاساسية:

- تعلم تشكيل اعمال تجميعية تركيبية تطبيقية.
- و تعلم التشكيل بآلية الحذف على خامات سهلة التشكيل. (الحفر)
 - و تعلم آلية القولبة على الجسم الحي. (قوالب حية)
 - تعلم آلية البناء المباشر بمواد تشكيل كالجبس. (البناء المباشر)

المحور الاول: يُعرَّف التدريسي الطلبة بطبيعة الدرس وبكيفية التعامل مع الخامات المتعددة ومعالجها، وان كل المدارس والأتجاهات والاساليب والتقنيات وآليات النحت متاحة للطالب للشروع بالعمل، أذ يفسح التدريسي المجال للطالب للتعبير عن رغبته في تنفيذ أعمال ربما تخرج عن سياق اعمال المواد المنفذة سابقاً بالنسبة للمراحل التي تجاوزها والمواد التي يدرسها، مع أمكانية خوض تجارب جديدة او غير مطروقة وتحت أشراف وتوجيه تدريسي المادة. اذ ان هذه المادة ستساعد الطالب على فتح آفاق مخيليته الفنية وتشجيعه على الابتكار والابداع الذي نبغيه بكافة المحاور والتقنيات الحديثة. وتطبيق قواعد فن الحداثة لمواكبة روح العصر وتنفيذ ما سيدرسه وما يفكر به خارج الحدود المفروضة علية سواءً بالاتجاه او الخامة او آلية التنفيذ والمعالجة والتقنيات التي سيعمل بها. اذ يعتبر درس التطبيقات الحرة من المواد الحديثة المعاصرة التي تُعنى بآلية تطوير وتسخير المخيلة بتوظيف الخامات في التشكيل، فضلاً عن الاستفادة من اعادة تدويرالمخلفات البيئية طبيعية كانت ام صناعية.

المحور الثاني: انتاج اعمال نحت بارز واطئ (ميدالية) بتقنية الحذف على خامة الجبس المصبوب مسبقا كمادة تعليمة وعلى ان لايقل قطرها عن 30سم تحاكي شخصيات عراقية لها دورها في المجتمع. ويتبعها خامة الثرمستون ذات القياس60×25 سم كبداية لاعمال مجسمة تعبيرية يتعلم فها الطالب آلية اختيار صورة واقعية ويحاول اختزال وتبسيط سطوحها لاخراجها بهيئة واقعية تعبيرية، وهو السبيل لاعداد الطلبة لأخراج مجسمات من خامة الخشب ان كانت رغبته بالتنفيذ.

المحور الثالث: وفيما يخص القولبة الحية سيتعلم الطالب آلية اخذ قالب جبسي على جزء من جسم الانسان كاليد مثلا ليتعلم الطرق الاكاديمية الصحيحة لذلك. وممكن ادخالها ضمن تكوين عمل فني ميداني كمشروع تطبيقي. المحور الرابع: تعليم الطالب آلية البناء المباشر بمادة (الجبس) كمادة بناء متاحة وسهلة التشكيل وتهيئة الطالب لدرس المشروع في المرحلة النهائية مستقبلا.

الاعمال والخامات المستخدمة: كل الخامات مسموحة، التقليدية والغير تقليدية، الطبيعية وايضا الصناعة وبما يتجانس وطبيعة هيئة العمل المراد تنفيذه والرؤية الاخراجية للفكرة التي يرغب الطالب بتنفيذها. ومن الممكن تنفيذ مشروع بالحجم الطبيعي في مكان ميداني مفتوح وكجزء من مبنى الكلية بكافة اقسامها كحائط مبنى او زاوية بناء او معلق على غصن شجرة...الخ وبعد اخذ الموافقات الاصولية. والذي يختلف تماما عن درس المشروع للمرحلة الرابعة من حيث

الحجم والجوانب الموضوعية للعمل (**). ومن الممكن مشاركة اكثر من طالب في مشروع التخرج يتناسب جهده مع عدد الطلبة المشاركين فيه.

قياس الاعمال:

- 1. الحجم مفتوح بالنسبة لاعمال النحت التجميعي التركيبي والتطبيقي، اذ يعتمد على حجم المواد الموظفة وبما يخدم نجاح الفكرة المقترحة.
- 2. قياس اعمال الحذف النحت البارز الواطئ (الميدالية) لا تقل عن 30سم والمجسم الثرمستون قياس 60×25
 سم (المربع) الميئ في السوق المحلية.

اعمال السنة الدراسية: يجب ان يقدم الطالب على اقل تقدير ستة اعمال فنية مصغرة جاهزة للعرض خلال السنة الدراسية، اي بمعدل ثلاث اعمال بخامات وتقنيات مختلفة وعملين حفر الاول (ميدالية) والثانية بخامة الثرمستون والعمل الاخير صنع قالب على جزء من جسم حي وادخاله ضمن عمل فني. وممكن ان يختار الطالب في الفصل الدراسي الواحد مشروع ينفذه ميدانيا ويعتبر عمله المنفذ كمشروع تخرج للدرس ولا يطالب بغيره خلال الفصل الدراسي الواحد. المشاركة بالمعرض السنوي:

ينتقي تدريسي المادة من نتاج كل طالب البالغ ستة اعمال المصغرة خلال السنة الدراسية ما يستحق من ناحية الفكرة والتقنية والرؤية الاخراجية المتجددة للمشاركة في المعرض السنوي كجزء من التقدير على نشاطه وتميزة الفني الفعال.

10. طرائق التقييم

الامتحانات الأسبوعية والشهرية واليومية وامتحان نهاية السنة.

11. الهيئة التدريسية التدريس المنطلبات/المهارات الخاصة اعداد الهيئة التدريسية الرتبة العلمية التدريسية التخصص المنطلبات/المهارات الخاصة اعداد الهيئة التدريسية الرتبة العلمية عام خاص ملاك محاضر استاذ مساعد فنون نحت نعم

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
12. معيار القبول
1. 11
13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
14. خطة تطوير البرنامج

نموذج وصف المقرر

	اسم المقرر:
	لتطبيقات الحرة
	 م رمز المقرر:
	·· 11 / 1 ·11
	•
	سنوي
	ي تاريخ إعداد هذا الوصف:
	2021-2020
	 أشكال الحضور المتاحة:
	National Control of the Control of t
	عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي):
	18(ساعة ، 6ساعة
	7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)
	م هیثم یلدا عبوش
	 اهداف المقرر
تعليم الطلبة آلية الحذف على الحجر	دف مادة التطبيقات الحرة: أكتشاف الطالب لقدراته الفنية والاسلوبية
تعليم الطلبة كيفية التعامل مع الخامات المتنوعة	لتقنية وتوجيها بالدراسة العلمية الصحيحة لكيفية ترجمة افكارة الى
	جسمات عينية، بالميول والاتجاهات التي يرغب بتنفيذها. اذ انه درس مفتوح كتشاف الذات الفنية وامكانيات الطالب الابداعية بانجاز ما لا يستطيع
	جازه وتنفيذه في بقية الدروس العملية ذات القواعد والاسس الثابتة.
	 إ. استراتيجيات التعليم والتعلم
سيخوضها خلال السنة الدراسية	اقامة محاضرات تقدمية لتعريف الطالب بالالية التي س

				ية المقرر	.10 بذ
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
	مقدمة تعريفية الحرة العملي: عن المنهج عن المنهج الدراسية خلال والخطة الدي سيدرسه درس التطبيقات الطالب، الخي سيدرسه مطلوب منه كي المهمة التي يكون على دراية مطلوب فني جديد اكتشاف ذاته في الطالب، واهمها يجب ايضاحها الكشاف ذاته في الطالب، واهمها يجب ايضاحها الكتشاف ذاته في الطالب، واهمها يجب ايضاحها الكاديمية، لا دراسه تقييد او شروط الاكاديمية، لا دراسه الكاديمية، لا دراسه الكتبي وقدراته الكتبي مع حدود والتقنية، وبما الدراسة يتقق مع حدود والتقاية وقدراته الدراسة يتقق مع حدود المناس المناسة وقد والمناسة الدراسة الدراسة الدراسة المناسة الدراسة الدراسة المناسة المناسة الدراسة المناسة المناسة الدراسة المناسة المناسة المناسة المناسة المناسة المناسة الدراسة المناسة ا		مخرجات التعلم المطلوبة تعريف بالمقرر والنتاج	-	الأسبوع 1
	الاكاديمية ويتماشى مع التطور الفني العالمي للنحت. وبذلك يكون درس تفاعلي ومفتوح يختلف				

	•				1
	عن دروسه				
	العملية الاخرى.				
	کل 🗆				
	محاور				
	المحاضرة				
	معززة برسوم				
	توضيحية				
	وصور اعمال				
	عالمية يشاهدها				
	الطالب مع				
	الاستماع لشرح				
	التدريسي				
	المفصل. معدة				
	المحاضرة وفق				
	برنامج				
	Power Point				
	. 2 hour				
	ملاحظة:				
	المحاضرات				
1	الثلاث التعريفية				
	الاولى تلقى				
	للطلبة في قاعة				
	الدراسات				
	النظرية المجهزة				
	بالشاشة				
	العارضة.				
بالمناقشة		بدايات النحت التجميعي	فهم الاتحام الفز	6	2
بسسب	1	بدایت است	هم رو جب و رسي		<u> </u>
1	محاضرة				
	مفصلة عن				
	بدايات النحت				
	التجميعي				
	. ي ي والاسس التي				
	والمسس التي انشأ منها.				
	عرض لبعض				
	مصورات فن				
	النحت الحديث				
	والمعاصر				
				•	1
	لفنانين عالمين				
	لهم تأثير هم علَّي				
	لهم تأثير هم على الحركة التشكيلية				
	لهم تأثير هم على الحركة التشكيلية العالمية				
	لهم تأثيرهم على الحركة التشكيلية العالمية والاساليب الغير				
	لهم تأثيرهم على الحركة التشكيلية العالمية والاساليب الغير مطروقة عادة				
	لهم تأثيرهم على الحركة التشكيلية العالمية والاساليب الغير مطروقة عادة والخامات التي				
	لهم تأثيرهم على الحركة التشكيلية العالمية والاساليب الغير مطروقة عادة				
	لهم تأثيرهم على الحركة التشكيلية العالمية والاساليب الغير مطروقة عادة والخامات التي يتجرأ الفنان				
	لهم تأثيرهم على الحركة التشكيلية العالمية والاساليب الغير مطروقة عادة والخامات التي				

	او اخشاب او				
	مواد صب او				
	لدائن او حتی لقی فنیة یتم				
	لقى قليه ينم معالجتها او				
	بدون معالجة.				
	ومقاطع فيديو				
	لأعمال فنية لها				
	صلة بالشرح، ليكون الطالب				
	على اطلاع				
	لأساليب				
	التوظيف الشكلي				
	والتحول الكلي للخامة المستعملة				
	وفق رؤية				
	جمالية مدروسة				
	يتوخاها الفنان				
	في إخراجه				
	للعمل. • يوصىي				
	يرــــــــــــــــــــــــــــــــــــ				
	الطلاب الاطلاع				
	اکثر علی تجارب				
	جديدة. وتهئية تقرير مبسط عن				
	اعمال تجميعية				
	تركيبية من الفن				
	العالمي.				
	كل محاور المحاضر ة				
	المحاصره معززة برسوم				
	توضيحية				
	ومصورة				
	يشاهده الطالب				
	مع الاستماع				
	لشرح التدريسي. معدة المحاضرة				
	وفق برنامج				
	Power Point				
	. 2 hour				
بالمناقشة	(دراسة آلية	تحريك الخيال بالإبداع	در اسة آلية المعالجة الفنية	6	3
	المعالجة	-			
	الفنية)				

		1	1
تحريك خيال			
الطالب في			
الإبداع			
والابتكاراذ			
إن ليس هناك			
معيار في			
كيفية النحت			
على الخامات			
المتنوعة			
والمتعددة، إذ			
أن لكل خامة			
في النحت			
التجميعي			
التركيبي			
أسلوب تعامل			
مغاير عن			
الأخرى،			
ولكنه لا			
يخرج عن			
كونه عملية			
تشكيل للمادة			
المختارة			
داخل فضياء			
التكوين الذي			
نبتغیه علی أن			
تكون الخامة			
متوافقة			
ومنسجمة مع			
طبيعة الفكرة			
التي سينفذها			
الطالب.			
ارشاد الطلبة			
لكيفية انتقاء			
المواد			
والأدوات			
او الخامات			
التي ستشكل			
العمل النحتي			

وتوظيفها		
داخل بنية		
المنحوتة		
وبما يلائم		
طبيعة لون		
وشكل الخامة		
التي ستتحول		
من وظيفتها		
الاساسية الى		
شئ اخر		
تماماً، وهذ		
هو عنصر		
المفاجئ في		
العمل.		
وايضاً كيفية		
الاستفادة من		
المتحجرات		
الطبيعية		
كالحجر		
والحصيي		
(اللقى)،		
وكل ما هو		
متوفر في		
البيئة من		
مواد طبيعة		
يمكن		
توظيفها		
بعمل نحتي.		
وايضاً كيفية		
الاستفادة من		
المواد		
الصناعية		
المتاحة		
وتشكيلها		
فنياً.		

تكليف الطلبة		
في المحاضرة		
اللاحقة بتهيئة		
ا ثلاث		
تخطيطات		
الافكار تنفذ		
على الخامة		
المقررة		
والمناسبة		
للموضوع		
المقدم من		
قبلهم. ويسمح		
بأن يكون		
العمل محاكاة		
من نماذج		
متوفرة ان لم		
يتمكن الطالب		
ابتكار فكرة		
من بنات		
افكاره.		
• للطال		
ب الحق في		
اختیار احد		
الاصناف (
تجميعي او		
تركيبي او		
تطبيقي)		
اللبدء بتنفذه		
العمل على ان		
لا يتكرر		
الصنف في		
اعمال الفصل		
الاول.		
كل محاور		
المحاضرة		

				Т	1
	معززة برسوم				
	توضيحية				
	ومصورة				
	يشاهدها				
	الطالب مع				
	الاستماع				
	لشرح				
	التدريسي ،				
	معدة وفق				
	برنامج				
	Power				
	² . Point				
	hour				
نسبة الانجاز	المحاضرة	اختيار موضوع لكل طالب	مناقشة الواجب لتخطيطات افكار	6	4
	الاولى				
	كدرس عملي				
	في القاعة				
	الخاصة				
	بالطلبة.				
	مناقشة				
	الواجب				
	لتخطيطات				
	افكار الطلبة				
	الثلاث وما				
	سينفذ بما				
	يتلائم				
	المرحلة				
	وانتقاء العمل				
	الاول				
	٠٤رن والاصلح				
	الذي سينفذ.				
	مناقشة الطلبة				
	حول التقارير				
	المعدة عن				
	اعمال				
	تجميعية				
	تركيبية				
	والمعاصر من				
	قبلهم.				
<u> </u>	./ 5 •			l	l

متابعة تنفيذ	التنفيذ	تعليم خطواط العمل وفق التاسيس الاول حتى الوصول	5
عمل کل		الناسيس الأون حتى الوصون المهدف	
طالب على			
حدا.	التنفيذ	تعليم خطواط العمل وفق	6
يقوم مدر س المادة بمتابعة	(التعقيد	التاسيس الاول حتى الوصول	0
تنفيذ اعمال		للهدف	
الطلبة. وتقويم			
الاعمال			
المنفذة			
تقييم للعمل	مناقشة بين الطلبة بعد	التقييم	7
<u>الأول:</u>	التقييم لنقد اعمالهم مبدئياً		
يسبقها			
مناقشة			
مفتوحة بين			
مدرس المادة			
والطلبة حول			
انجاز هم			
الاول وطرق			
تنفيذ الافكار			
ومعالجة			
الخامات			
المستعملة			
التى توصلوا			
الى تحقيقها.			
وتشجيعهم			
حتى وان			
كانت اعمالهم			
تحت			
المستوى			
المطلوب،			
كونها			
التجربة			
الاولْي.			
الواجب :			
(تهیئة افکار			

<u></u>		
جديدة		
مخططة)		
ويحبذ من		
بنات الافكار		
بعد الخوض		8
في التجربة		
الاولى		
بالنسبة		
للطلبة يقوم		
مدرس المادة		
بتشجع		
الطالب		
الخوض		
بجرأة اكثر		
بأختيار		
الخامات		
واستحداث		
طرق		
ابتكارية		
. ري ابداعية في		
الاخراج		
الفني.		
التعني. ومناقشة ذلك		
(العمل		
•		
الثاني)		
(انتقاء		
التخطيطات		
المعدة		
كواجب الثناء		
للعمل الثاني		
وتعيين عمل		
کل طالب)		

يقوم مدرس			9			
المادة بمتابعة						
أعمال الطلبة.						
يقوم مدرس			10			
المادة بمتابعة						
أعمال الطلبة.						
وتقويم						
الاعمال						
تهيئة الاعمال			11			
من الناحية						
الاخراجية						
لتجهيز ها						
للتقييم (العمل						
<u>التقييم (العمل</u> الثاني)						
البدء بالعمل			12			
الثالث						
والاخير انتقاء						
التخطيطات						
وتعيين عمل						
کل طالب						
يقوم مدرس			13			
المادة بمتابعة						
أعمال الطلبة.						
يقوم مدرس			14			
المادة بمتابعة						
أعمال الطلبة.						
وتقويم						
الاعمال						
			15			
	الدراسي الاول	نهاية الفصل				
	.	%50	درجة الفصل الدراسي			
40% درجة تقييم المشاريع السعي: 50% * النشاط الصفي السعي: 50%						
تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل الاول						
*: نسبة (10) % هي درجة انجاز الطالب لواجباته الاسبوعية تعطى له درجة من (10) لكل محاضرة بحسب						
استحقاقه و عمله داخل القاعة.						
عطله 16						
اعمال هذا						
الفصل:						
القصيل.						

النحت بآلية			
الحذف على			
خامة الجبس			
المصبوب			
مسبقا بشكل			
دائري. للحفر			
علية نحت			
بارز واطئ			
(ميدالية)			
الشخصية			
عراقية لها			
اثرها في			
المجتمع			
العراقي.			
ر ي. حيث يقوم			
التدريب			
التدريسي			
بمحاضرة			
تطبيقية على			
آلية الحذف			
کي يتعرف			
الطّالب كيفية			
معالجة			
الجبس			
والحفر عليه			
قبل الجفاف			
وبعده،			
وكيفية			
التعامل			
بالحالتين.			
بكاتين.			
معدة وفق			
برنامج			
Power			
Point مدتها			
2:30			
مقسمة			
لجزئين(عر			
ض+ تطبیق)			
ا تطبیق)			
	·	·	·

التدريسي التذييل التناوسي ولا التناوسي والمحمدة لكل والمختبات القطعة طالب وتهيئة القامعة على المحاضرة العبس القامعة على القامعة المخصوات صحور وتخطيط على القالب الشخصيات صحور مناوسي على القالب المحسوب على اعمال الحغر مناوسية تغيذ من الحبس. المحسوب على اعمال الحغر المختبانية تغيذ اعمال الطلبة، تنفيذ اعمال الطلبة، تنفيذ اعمال الطلبة، التخيير مدرس وتقويمها. التخيير المحال التخيير النهائي وتقويمها. المحمل التنفيل المحمل التنفي المحمل التنفي المحمل التنفي مديرس على مديرس على مديرس على مديرس نحت محسم على مديرس التنفيل المحمل التنفي محسم على مديرس على المحمل التنفي محسم على مديرس المحمل التنفي محسم على المحمل التنفي محسم على المحمل التنفي محسم على المحمل التنفي محسم على مديرس على المحمل التنفي محسم على المحمل التنفي المحمل التنفي محسم على المحمل التنفي المحمل التنفي محسم على المحمل التنفي المحمل التنفي المحمل التنفي المحمل التنفي المحمل المحم			T	1
الشاب وتهيئة الشاب القطعة الدائرية من القطعة الجيس الدائرية من الجيس القائمة، على المحاضرة القائمة، على 30 مع قطر ها عن 10 مع قطر ها عن الهناب الشخصيات صور وتقطيط على القالب الشخصيات صور المسبوب على القالب المائمة تنفيذ من الجيس. المصبوب على العبس. الميدالية. على اعمال الحفر متابعة تنفيذ اعمال الحفر الميدالية. على الميدالية. المائمة المقائمة القلية، التهيز اعمال الطلبة، الطلبة، التهيز العمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال المائمة التجهيز ها التجهيز ها التجهيز ها التحمال المائي	يوصىي			
الشاب وتهيئة الشاب القطعة الدائرية من القطعة الجيس الدائرية من الجيس القائمة، على المحاضرة القائمة، على 30 مع قطر ها عن 10 مع قطر ها عن الهناب الشخصيات صور وتقطيط على القالب الشخصيات صور المسبوب على القالب المائمة تنفيذ من الجيس. المصبوب على العبس. الميدالية. على اعمال الحفر متابعة تنفيذ اعمال الحفر الميدالية. على الميدالية. المائمة المقائمة القلية، التهيز اعمال الطلبة، الطلبة، التهيز العمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال المائمة التجهيز ها التجهيز ها التجهيز ها التحمال المائي	التدريسي			
الشاب وتهيئة الشاب القطعة الدائرية من القطعة الجيس الدائرية من الجيس القائمة، على المحاضرة القائمة، على 30 مع قطر ها عن 10 مع قطر ها عن الهناب الشخصيات صور وتقطيط على القالب الشخصيات صور المسبوب على القالب المائمة تنفيذ من الجيس. المصبوب على العبس. الميدالية. على اعمال الحفر متابعة تنفيذ اعمال الحفر الميدالية. على الميدالية. المائمة المقائمة القلية، التهيز اعمال الطلبة، الطلبة، التهيز العمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال الإعمال المائمة التجهيز ها التجهيز ها التجهيز ها التحمال المائي	باختيار			
طالب وتهيئة القطعة الدائرية من القطعة الجيس الدائرية من الجيس القائمة، على المحاضرة القائمة، على 30 م. قطر ها عن 10 لا نقل تهيئة 17 مور وتغطيط تهيئة القالب الشخصيات صور على القالب المصبوب على القالب من الجيس. المصبوب على المائمة تنفيذ من الجيس. المهيئة تنفيذ اعمال الحفر متابعة تنفيذ المهائة. المهيئة المهائة، القطية المهائة، المهائة، الطلبة، المهائة المهائة التجهيز ها الاعمال الولي التجهيز ها التجهيز ها المهائقييم النهائي التجهيز ها المهائة المهائي المهائة ا	شخصية لكل			
الدائرية من الجبس الدائرية من الجبس الدائرية من المحاضرة الجبس القادمة، على القادمة، على قطر ها عن ان لا تقل 30سم. وتخطيط تهيئة صور وتخطيط الشخصيات الشخصيات الشخصيات المصبوب على القالب المصبوب على القالب المصبوب على العالبية. على اعمال الحفر متابعة تنفيذ على الميدالية. على الميدالية. يقوم مدرس الميدالية. تنفيذ اعمال المادة بمتابعة يقوم مدرس وتقويمها. الطلبة، تنفيذ اعمال الطلبة، تنفيذ اعمال الطلبة، تنفيذ اعمال الطلبة، تنفيذ اعمال الطلبة، التهيز ها الاعمال التقييم النهاتي التجهيز ها التقييم النهاتي التجهيز ها (العمال الاولى التقييم النهاتي)	طالب وتهيئة			
الجبس المحاضرة المحاضرة القادمة، على القادمة، على القادمة، على قطرها عن ان لا تقل 30سم. وتخطيط تهيئة صور وتخطيط الشخصيات صور المصبوب على القالب الشخصيات من الجبس. المصبوب على اعمال الحفر متابعة تنفيذ على الميدالية. على الميدالية. على الميدالية. تنفيذ اعمال الميدالية. الميدالية، تنفيذ اعمال الميدالية، الميدالية، الميدالية، الميدالية، الميدالية، الميدالية، الميدالية، الميدالية، التنفيذ الميدالية، الميدالي	القطعة			
القادمة، على الأنقل المور وتخطيط وتخطيط على القالب الشخصيات من الجبس. المصبوب على القالب المنابعة تنفيذ اعمال الميدالية. على الميدالية. الميدالية، الطلبة، الطلبة، الطلبة، الطلبة، الطلبة، الطلبة، الإعمال الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال النهائي التجييز ها التخييز النهائي التخيير النهائي التخيير النهائي النهائي المعال الاول اللغائي المعال الاول المعال الاول النهائي ا	الدائرية من			
القادمة، على ان لا تقل ان لا تقل ان لا تقل عن ان لا تقل عن 30 م. مقطرها عن تهيئة تهيئة صور وتخطيط الشخصيات صور على القالب الشخصيات من الجبس. المصبوب على القالب من الجبس. المحابية تفيذ على الميدالية. على الميدالية. يقوم مدرس الميدالية. تنفيذ اعمال المادة بمتابعة يقوم مدرس وتقويمها. الطلبة، تلوين وتقويمها. الطلبة، تلوين وتقويمها. اللهادي التجهيزها الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال الاعمال الاعلى اللهادي التهيئي التهيئي النهائي	الجبس			
ان لا تقل قطرها عن المساعة قطرها عن المساعة تهيئة تهيئة وصور وتخطيط الشخصيات وصور المصبوب على القالب الشخصيات ومن الجبس. المصبوب على القالب من الجبس. المحلولة تنفيذ عمال الحفر منابعة تنفيذ اعمال المادة بمتابعة يقور مدرس الطلبة، تنفيذ اعمال الطلبة، تنفيذ اعمال الطلبة، تنفيذ اعمال الاعمال تتغيير العمال الاعمال الاعمال التقييم النهائي التجهيز ها التقييم النهائي التقييم النهائي التقييم اللهائي الهائي الهائي اللهائي الهائي الهائي اللهائي الهائي اللهائي اللهائي الهائي الهائ				
قطرها عن الهيرة				
17 تهيئة تهيئة وتخطيط وتخطيط الشخصيات صور الشخصيات الشخصيات على القالب الشخصيات المصبوب على القالب المصبوب من الجبس. 18 من الجبس. على المالية تنفيذ على الميدالية.				
الشخصيات على القالب المصبوب من الجبس. المادة تنفيذ المنال الحفر الميدالية. على اعمال الحفر الميدالية. على المادة بمتابعة يقوم مدرس المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، الطلبة، تلفيذ اعمال الطلبة، تلفيذ الممال الإعمال الإعمال الميدالية.	قطر ها عن			
الشخصيات على القالب المصبوب من الجبس. المادة تنفيذ المنال الحفر الميدالية. على اعمال الحفر الميدالية. على المادة بمتابعة يقوم مدرس المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، الطلبة، تلفيذ اعمال الطلبة، تلفيذ الممال الإعمال الإعمال الميدالية.	30سم .			
الشخصيات على القالب المصبوب من الجبس. المادة تنفيذ المنال الحفر الميدالية. على اعمال الحفر الميدالية. على المادة بمتابعة يقوم مدرس المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، الطلبة، تلفيذ اعمال الطلبة، تلفيذ الممال الإعمال الإعمال الميدالية.	تهيئة			17
الشخصيات على القالب المصبوب من الجبس. المادة تنفيذ المنال الحفر الميدالية. على اعمال الحفر الميدالية. على المادة بمتابعة يقوم مدرس المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، الطلبة، تلفيذ اعمال الطلبة، تلفيذ الممال الإعمال الإعمال الميدالية.	وتخطيط ا			
الشخصيات على القالب المصبوب من الجبس. المادة تنفيذ المنال الحفر الميدالية. على اعمال الحفر الميدالية. على المادة بمتابعة يقوم مدرس المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، الطلبة، تلفيذ اعمال الطلبة، تلفيذ الممال الإعمال الإعمال الميدالية.	صور ا			
المصبوب من الجبس. من الجبس. منابعة تنفيذ على على علی علی المیدالیة. علی المیدالیة. یقوم مدرس المادة بمتابعة تنفیذ اعمال الطابة، الطابة، تنفیذ اعمال الاعمال تنوین تلوین الاعمال التقییم النهائی	الشخصيات			
من الجبس. 18 متابعة تنفيذ على علی علی علی الميدالية. علی الميدالية. الميدالية بمتابعة تنفيذ اعمال الطلبة، الطلبة، تلوين 20 الإعمال الإعمال التقييم النهائي	على القالب			
اعمال الحفر على على الميدالية. الميدالية. يقوم مدرس المادة بمتابعة المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، الطلبة، تلوين وتقويمها. 20 الاعمال الاعمال التقييم النهائي التجيير ها (العمل الاول (العمل الاول))	المصبوب			
اعمال الحفر على على الميدالية. الميدالية. يقوم مدرس المادة بمتابعة المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، الطلبة، تلوين وتقويمها. 20 الاعمال الاعمال التقييم النهائي التجيير ها (العمل الاول (العمل الاول))	من الجبس.			
الميدالية. يقوم مدرس المادة بمتابعة المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، وتقويمها. الطيبة، الوين الوين الإعمال الإعمال التقييم النهائي	متابعة تنفيذ			18
الميدالية. يقوم مدرس المادة بمتابعة المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، وتقويمها. الطيبة، الوين الوين الإعمال الإعمال التقييم النهائي	اعمال الحفر			
الميدالية. يقوم مدرس المادة بمتابعة المادة بمتابعة الطلبة، الطلبة، وتقويمها. الطيبة، الوين الوين الإعمال الإعمال التقييم النهائي	على			
تنفیذ الطلبة، الطلبة، وتقویمها. تلوین الاعمال الاعمال التجهیزها التقبیم النهائي (العمل الاول	الميدالية.			
تنفیذ الطلبة، الطلبة، وتقویمها. تلوین الاعمال الاعمال التجهیزها التقبیم النهائي (العمل الاول	يقوم مدرس			19
تنفیذ الطلبة، الطلبة، وتقویمها. تلوین الاعمال الاعمال التجهیزها التقبیم النهائي (العمل الاول	المادة بمتابعة			
وتقويمها. 20 الاعمال التجهيزها التقييم النهائي (العمل الاول	تنفيذ اعمال			
	الطلبة،			
	وتقويمها.			
	تلوين ا			20
	الاعمال			
	لتجهيز ها			
	للتقييم النهائي			
	<u>(العمل الاول</u>			
العمل الثاني البقد الحفر بآلية الحفر سيكون نحت				
بآلية الحفر سيكون نحت	العمل الثاني			21
سيكون نحت	بآلية الحفر			
	سيكون نحت			
ا مجسم عبی ا	مجسم على			
خامة	خامة			

		1	
الثرمستون			
الجاهزة،			
حيث يقوم			
التدريسي			
بمحاضرة			
تطبیقیة علی			
الية الحذف			
کي يتعرف			
الطالب كيفية			
الطالب حيفية			
الخامة			
والتعامل			
معها.			
محاضرة			
معدة وفق			
برنامج			
Power			
Point مدتها			
2:30			
مقسمة			
لجزئين(عر			
ض+			
تطبیق)			
يوصىي			
التدريسي			
اعداد			
مواضيع			
نحت واقعية			
تعبيرية			
اقياس			
الثرمستون			
60×25 سم،			
لا يقل عن			
لا يقل عن ثلاث			
تخطيطات			
يفضل ان			
تكون من			
بنات افكار			
المال الحدار			
الطالب او ممكن معالجة			
ممكن معالجه			

	T	1	
صورة			
فوتوغرافية			
او تحويرها			
ويسمح للطالب ان لم			
ستطع			
يستطع التحوير،			
يحاكي			
يحاكي موضوع			
منحو ت			
عالمي. تخطيط قطع			
تخطيط قطع			22
الثرمستون			
من اربع جهات،			
جهات، لتهيئتها			
المدنف.			
يقوم مدرس			23
المادة بمتابعة			
أعمال الطلبة			
وتحفيز هم			
عبر			
المساعدة في			
الاجزاء			
الصعبة.			
متارخة المحالة			24
الطابة			24
متابعة الطلبة			25
و تقویم			
أعمالهم			
يقوم مدرس			26
المادة بمتابعة			
أعمال الطلبة			
وتقويم ا			
متابعة اعمال الطلبة متابعة الطلبة وتقويم اعمالهم يقوم مدرس المادة بمتابعة أعمال الطلبة وتقويم اعمالهم			27
نفييم أعمال			21

الشرمستون المستون المستون المستون المستون المستون المستون الدومستون المستون المستون المستون المن المشتون المن المشتون المستون					1
اداء تجرية اخذ قالب اخذ قالب اخذ قالب اخذ قالب اخذ قالب الخذ قالب الإنسان كاليد حي من جسم الولي. كتجرية الإنسان كاليد على الطلبة على الطلبة على الطلبة على حزء اخذ قالب الطلبة على حزء اخذ قالب الطلبة ضمن صوراعمال الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الدراسية بالسنة المال بواقع (6) (5) (5) (6) (7) (8) (8) (8) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	لحذف على	با			
اخذ قالب على جزء على جزء النسان كاليد حيء من جسم على جزء النسان كاليد حي من جسم الولي. كتجربة النصل الدراسي 130% 29 على حزء الفصل الدراسي 140 الطلبة على متابعة تعليم الطلبة على حزء على الدراسية المللة على الدراسية بالسنة مناص الدراسية بالسنة اعمال بواقع (6) (5) (6) (6) (7) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8) (8	ای تحدید	7			28
الإنسان كالبد الانسان كالبد المنان كالبد المنان كالبد المنان كالبد المنان كالبد الطابة على متابعة تعليم الطابة على الطابة على الطابة على على الطابة ضمن المناق الطابة ضمن المناق المناق المناق المناق الدراسية بالسنة اعمال بوقع (6) CD (7) (8) (8) المناق ال	۶۶ عجرب غذ قالب				20
الإنسان كالبد الانسان كالبد المنان كالبد المنان كالبد المنان كالبد المنان كالبد الطابة على متابعة تعليم الطابة على الطابة على الطابة على على الطابة ضمن المناق الطابة ضمن المناق المناق المناق المناق الدراسية بالسنة اعمال بوقع (6) CD (7) (8) (8) المناق ال	لى جزء				
كتجربة الولى. كتجربة الولى. كتابية تعليم الولى. الطلبة على متابعة تعليم الطلبة على متابعة تعليم الطلبة على حزء على الرشفة حي. على حزء الفسل الدراسية بالسنة ملى الدراسية بالسنة ملى الدراسية بالسنة منا الدراسية بالسنة منا الدراسية بالمنابية الفصل الدراسي الثاني الفقررة. الدرس المقررة. الفصل الدراسي 50% معاور تقييم المشاريع المقررة. الفصل الدراسي 50% المقررة. تقييم المشاريع المنابية الفصل الدراسي 10% النشاط الصفي السنة الدراسية تجمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعى الطالب النهائي للسنة الدراسية المسلبة الدراسية المسلبة النهائي للسنة الدراسية المسلبة الدراسية المسلبة النهائي للسنة الدراسية المسلبة النهائي المسلبة النهائي المسلبة النهائي المسلبة النهائي المسلبة النهائي المسلبة النهائي المسلبة المسلبة النهائي النهائي المسلبة النهائي المسلبة النهائي المسلبة المسلبة النهائي المسلبة النهائي المسلبة النهائي المسلبة المسلبة المسلبة النهائي المسلبة ال	ي من جسم	ے			
اولى. 29 الطلبة على متابعة تعليم الطلبة على الطلبة على على جزء الفصل الدراسية الطلبة على على على على على الطلبة ضمن صوراعمال الدراسية بالمسنة ملف خلص الدراسية بالمسنة المتال المتابع التابي التابي التابي التابي المتابع التابي المتابع ال	إنسان كاليد	11			
الطلبة على الخذ قالب الخذ قالب الطلبة على جزء على جزء على جزء على جزء الفصل الدراسية الفصل الدراسي 50% النشاط الصفى السعى: 50% السعى: 50% التجمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعى الطالب النهائي للسنة الدراسية تجمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعى الطالب النهائي للسنة الدراسية الفصل الثاني المنافي	نجربهٔ ۱	<u>.</u>			
الطلبة على الخذ قالب الخذ قالب الطلبة على جزء على جزء على جزء على جزء الفصل الدراسية الفصل الدراسي 50% النشاط الصفى السعى: 50% السعى: 50% التجمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعى الطالب النهائي للسنة الدراسية تجمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعى الطالب النهائي للسنة الدراسية الفصل الثاني المنافي	لى. اد قى تارى	ا <u>و</u> اه			29
على جزء حي. على الرشفة حي. على الرشفة حي. على الطلبة ضمن صوراعمال الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الدراسية بالسنة الماسية	عبه علي ا طلبة علي	71			2)
على جزء حي. على الرشفة حي. على الرشفة حي. على الطلبة ضمن صوراعمال الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الدراسية بالسنة الماسية	غذ قالب	_1			
عود الطلبة ضمن صوراعمال الطلبة ضمن صوراعمال الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الطلبة ضمن الدراسية بالسنة المداسية الدراسية على الدراسية الفصل الدراسية الفصل الدراسي الثاني النشاط الصفي السعي: 50% النشاط الصفي السعي: 50% النشاط الصفي السعي: 50% التجمع درجة الفصل الأولى مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية تجمع درجة الفصل الأولى مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية تجمع درجة الفصل الأولى مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية	لى جزء	c			
صوراعمال الطابة ضمن الطابة في الدرس المنة المعال الدرس المنافي ال	ي.				20
الطلبة ضمن ملف خاص بالسنة بالسنة الدراسية بالسنة الدراسية وتحرق على الدراسية وتحرق على الدراسية بالدراسية الفصل الدراسية الممال بواقع (6) (6) كافة محاور تعلم فيها لكل طالب المداف كافة محاور المداف الدرس المداف الدرس المداف الدرس المداف المقررة. الفصل الدراسي 50% درجة تقييم المشاريع 10% النشاط الصغي 10% النشاط الصغي 10% تجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية تجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية	ِشْفَهُ	ار			30
ملف خاص بالسنة بالسنة الدراسية بالسنة الدراسية وتحرق على الدراسية وتحرق على (6) (7) (8) (6) (8) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9) (9	يوراعمال	<u>a</u>			
الدراسية الدراسية وتحرق على الدراسية وتحرق على وتحرق على وتحرق على وتحرق على وتحرق على بواقع (6) (6) بواقع (6) بواقع (6) لكل طالب المثالب النهائي للسنة الدراسي الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية ويما الدراسية المثاريع القصل الأول مع القصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية					
الدراسية وتحرق على CD. (6)					
وتحرق على .CD .CD					
السعي: 05% النشاط الصفي الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدر اسية					
بواقع (6) ستة اعمال الكل طالب الكل طالب العمال الدراسي 50% علية الفصل الدراسي الثاني النائي للينة الدراسي الثاني للينة الدراسية الفصل الدراسية الفصل الدراسية الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية					
ستة اعمال الكل طالب النهائي للسنة الدر اسية اعمال الكل طالب النهائي للسنة الدر اسية الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدر اسية					
لكل طالب تعلم فيها كافة محاور كافة محاور الدرس الدرس المقررة. الدرس المقررة. الفصل الدراسي 50% درجة الفصل الدراسي 40% مهاية الفصل الدراسي 10% النشاط الصفي تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل تجمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية					
تعلم فيها الدرس الهداف الدرس المقررة. المقررة. الفصل الدراسي 10% النشاط الصفي الثاني للسنة الدراسي 50% درجة الفصل الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية الدراسية الدراسية					
كافة محاور الدرس الدرس الدرس المقررة. الفصل الدراسي الثاني الشاط الصفي السعي: 50% درجة تقييم المشاريع 10% النشاط الصفي الشلاث للفصل على 3 = درجة الفصل تجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية تجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية					
الدرس المقررة. الفصل الدراسي 50% درجة الفصل الدراسي الشائي الشاط الصفي الشاط الصفي الشاط الصفي الشاط الصفي الشاط المعي: 50% تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل تتجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية		2			
المقررة. درجة الفصل الدراسي 50% درجة الفصل الدراسي 65% مهاية الفصل الدراسي 65% مهاية الفصل الدراسي 50% السعي: 50% تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل تجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية					
درجة الفصل الدراسي 50% درجة الفصل الدراسي 60% مورجة تقييم المشاريع 10% النشاط الصفي الشاعي: 50% تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل تجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية					
درجة الفصل الدراسي 50% 40% درجة تقييم المشاريع 10% النشاط الصفي السعي: 50% تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل تتمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية	المفرره.		المارة القامة		
على السعي: 50% درجة تقبيم المشاريع 10% النشاط الصفي السعي: 50% تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل تحمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدر اسية		الدراسي النائي		ے الد اسے 50%	د حة الفد
تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل تجمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدر اسية	0/-0 1	. 10 1 0 5.10	11	"	
تجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدر اسية	السعي: 50%	النشاط الصفي	%10 	رجه تقييم المشاريع	2 %40
تجمع درجة الفصل الأول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدر اسية			3 = درجة الفصل	ال الثلاث للفصل على	تقسم الاعم
	الدراسية	ىعي الطالب النهائي للسنة			
.11 تقييم المقرر					
				نييم المقرر	11. ت

	تم عرض نموذج المقرر لرئاسة تخصص النحت ورئاسة القسم
	12. مصادر التعلم والتدريس
Just Sculpt The Art of Letter	النحت الحديث: هربرت ريد
Carving in Stone Perkins	
Sculpture House A Sculptor's	سمث، ادوارد لوسي، الحركات الفنية بعد الحرب العالمية الثانية
Guide To Tools And Materials	فن النحت على الخشب
Book by Bruner Barrie	
Schiffer Publishing Introduction to	مطالعات في الفن التشكيلي العالمي: صدقي اسماعيل
Soapstone Sculpting Book	
Just Sculpt Spirits in Stone: The	دروب ما لعد الحداثة: بدر الدين مصطفى
New Face of African Art	
الوسائط التشكيلية المستحدثة كمدخل لإثراء	الخبرة الذاتية في التعامل مع الخامات وفق تجارب واعمال
مجال الأشغال الفنية: صالح ، محمود حامد	متعددة ومنوعة بهذا المجال وبالإضافة الى تقنية الحذف على
محمد	. الحجر