وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي ايجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون التشكيلية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون تشكيلية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف:

تاريخ ملء الملف:

التوقيع:

اسم رئيس القسم: أ.د. محمد حلمي جبر الكناني

التاريخ : ٢٠٢٤/٢/٢٧

التوقيع:

اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة

التاريخ: ٢٠٢٤/٢/٢٦

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد

1. رؤية البرنامج
الريادة في التعليم العالي من خلال خدمة المجتمع على المستوى المحلي والعربي والعالمي ورفد المجتمع بنتاجات علمية وتقنية، لان الفنون الجميلة بجامعة بغداد إثراء علمي لامحدود يسهم بالدرجة الاساس الى تقديم اضافات تسعى الى تعزيز التنمية الفكرية والمجتمعية العراقية المعاصرة بما يتناسب وعمق حضارتنا العريقة، وتمكين الطالب من الانطلاق نحو فضاءات الفن وتنمية قدراته الى اعلى المستويات

2. رسالة البرنامج
الارتقاء بمستوى الجودة في التعليم بتقديم برامج علمية علية الجودة في مرحلتي الدراسات الاولية والعليا لخدمة وتنمية ورفدة بالفنانين والمدرسين المؤهلين لمهنة التدريس في مجالات الفنون لما يمتلكون من قدرات معرفية ومهارية وثقافية بهدف رفع مستوى التذوق الفني والوعي الجمالي وتعريف المجتمع بأهمية الفن حضاريا وتربويا واخلاقيا وثقافيا لتحقيق الجودة الشاملة والوصول للاعتماد الوطني.

3. اهداف البرنامج
يهدف قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة الى عدد من الاهداف منها: ١-إعداد فنانين محترفين ومؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية التشكيلية في مختلف دوائر الدولة. ٢-خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكرا وسلوكا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهام التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه. ٣ -تقديم الخدمة والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون التشكيلية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين واظهار القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع المعاصرة. ٤-أنماء الحياة بشكل علمي وفني ايجابي بناء، لأغراض الدراسة وأهدافها في تنمية المخيلة العلمية ودراسة تقنيات المواد الفنية والتشكيلية قديما وحديثا.

4. الاعتماد البرامجي
لا يوجد

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

6. هيكلية البرنامج				
هيكل البرنامج	عدد المقررات	وحدة دراسية	النسبة المئوية	ملاحظات *
متطلبات المؤسسة				
متطلبات الكلية	نعم			
متطلبات القسم	نعم			
التدريب الصيفي	لا يوجد			
أخرى				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

7. وصف البرنامج				
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
2024-2023		التطبيقات الحرة	6	ست ساعات باليوم

8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
توسيع خيال الطالب في كيفية التعامل مع الخامات الغير تقليدية	تعتبر من اولويات درس التطبيقات الحرة العملي، هو تشكيل بنية فنية ذو معايير اكاديمية رصينة تعتمد على اساسيات بناء المنجزالتشكيلي ولا تخرج عن المحاكاة والتشخيص، وبطرز جديدة تختلف تماماً عن ما درسه الطالب خلال الاعوام السابقة، فالدرس يركز على الوسيط (الخامة) وآلية تشكيلها وطرق معالجتها المتعددة، بتعدد الخامات المتاحة، فضلا عن الاخراج الفني النهائي للعمل، والتي لم يعهدها الطالب في سنوات دراسته سواء في المعاهد الفنية والمراحل السابقة.
المهارات	
تعليم طلبة المرحلة الثالثة مهارة توظيف الخامات المتنوعة بالنحت وايضا آلية الحذف بالحجر	

القيم	
تنفيذ عدة مشاريع وفق المقرر المعد مسبقا	

9. استراتيجيات التعليم والتعلم

محاور مادة التطبيقات الحرة الاساسية:

- تعلم تشكيل اعمال تجميعية تركيبيةتطبيقية.
- تعلم التشكيل بآلية الحذف على خامات سهلة التشكيل. (الحفر)
- تعلم آلية القولبة على الجسم الحي.(قوالب حية)
- تعلم آلية البناء المباشر بمواد تشكيل كالجبس. (البناء المباشر)

المحور الاول: يُعرَّف التدريسي الطلبة بطبيعة الدرس وبكيفية التعامل مع الخامات المتعددة ومعالجتها، وان كل المدارس والأتجاهات والاساليب والتقنيات وآليات النحت متاحة للطالب للشروع بالعمل، أذ يفسح التدريسي المجال للطالب للتعبير عن رغبته في تنفيذ أعمال ربما تخرج عن سياق اعمال المواد المنفذة سابقاً بالنسبة للمراحل التي تجاوزها والمواد التي يدرسها، مع أمكانية خوض تجارب جديدة او غير مطروقة وتحت أشراف وتوجيه تدريسي المادة. اذ ان هذه المادة ستساعد الطالب على فتح آفاق مخيليته الفنية وتشجيعه على الابتكار والابداع الذي نبغيه بكافة المحاور والتقنيات الحديثة. وتطبيق قواعد فن الحداثة لمواكبة روح العصر وتنفيذ ما سيدرسه وما يفكر به خارج الحدود المفروضة علية سواءً بالاتجاه او الخامة او آلية التنفيذ والمعالجة والتقنيات التي سيعمل بها. اذ يعتبر درس التطبيقات الحرة من المواد الحديثة المعاصرة التي تُعنى بآلية تطوير وتسخير المخيلة بتوظيف الخامات في التشكيل، فضلاً عن الاستفادة من اعادة تدويرالمخلفات البيئية طبيعية كانت ام صناعية.

المحور الثاني: انتاج اعمال نحت بارز واطئ (ميدالية) بتقنية الحذف على خامة الجبس المصبوب مسبقا كمادة تعليمة وعلى ان لايقل قطرها عن 30سم تحاكي شخصيات عراقية لها دورها في المجتمع. ويتبعها خامة الثرمستون ذات القياس60×25 سم كبداية لاعمال مجسمة تعبيرية يتعلم فيها الطالب آلية اختيار صورة واقعية ويحاول اختزال وتبسيط سطوحها لاخراجها بهيئة واقعية تعبيرية، وهو السبيل لاعداد الطلبة لأخراج مجسمات من خامة الخشب ان كانت رغبته بالتنفيذ.

المحور الثالث: وفيما يخص القولبة الحية سيتعلم الطالب آلية اخذ قالب جبسي على جزء من جسم الانسان كاليد مثلا ليتعلم الطرق الاكاديمية الصحيحة لذلك. وممكن ادخالها ضمن تكوين عمل فني ميداني كمشروع تطبيقي.

المحور الرابع: تعليم الطالب آلية البناء المباشر بمادة (الجبس) كمادة بناء متاحة وسهلة التشكيل وتهيئة الطالب لدرس المشروع في المرحلة النهائية مستقبلا.

الاعمال والخامات المستخدمة : كل الخامات مسموحة، التقليدية والغير تقليدية، الطبيعية وايضا الصناعة وبما يتجانس وطبيعة هيئة العمل المراد تنفيذه والرؤية الاخراجية للفكرة التي يرغب الطالب بتنفيذها .ومن الممكن تنفيذ مشروع بالحجم الطبيعي في مكان ميداني مفتوح وكجزء من مبنى الكلية بكافة اقسامها كحائط مبنى او زاوية بناء او معلق على غصن شجرة...الخ وبعد اخذ الموافقات الاصولية. والذي يختلف تماما عن درس المشروع للمرحلة الرابعة من حيث

الحجم والجوانب الموضوعية للعمل(**). ومن الممكن مشاركة اكثر من طالب في مشروع التخرج يتناسب جهده مع عدد الطلبة المشاركين فيه.

قياس الاعمال:

1. الحجم مفتوح بالنسبة لاعمال النحت التجميعي التركيبي والتطبيقي، اذ يعتمد على حجم المواد الموظفة وبما يخدم نجاح الفكرة المقترحة.
2. قياس اعمال الحذف النحت البارز الواطئ (الميدالية) لا تقل عن 30سم والمجسم الثرمستون قياس 60×25 سم (المربع) المهيئ في السوق المحلية.

اعمال السنة الدراسية: يجب ان يقدم الطالب على اقل تقدير ستة اعمال فنية مصغرة جاهزة للعرض خلال السنة الدراسية، اي بمعدل ثلاث اعمال بخامات وتقنيات مختلفة وعملين حفر الاول (ميدالية) والثانية بخامة الثرمستون والعمل الاخير صنع قالب على جزء من جسم حي وادخاله ضمن عمل فني. وممكن ان يختار الطالب في الفصل الدراسي الواحد مشروع ينفذه ميدانيا ويعتبر عمله المنفذ كمشروع تخرج للدرس ولا يطالب بغيره خلال الفصل الدراسي الواحد.

المشاركة بالمعرض السنوي:

ينتقي تدريسي المادة من نتاج كل طالب البالغ ستة اعمال المصغرة خلال السنة الدراسية ما يستحق من ناحية الفكرة والتقنية والرؤية الاخراجية المتجددة للمشاركة في المعرض السنوي كجزء من التقدير على نشاطه وتميزة الفني الفعال.

10. طرائق التقييم

الامتحانات الأسبوعية والشهرية واليومية وامتحان نهاية السنة.

11. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية	التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية	
	عام	خاص			ملاك	محاضر
استاذ مساعد	فنون	نحت			نعم	

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

12. معيار القبول

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

14. خطة تطوير البرنامج

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر:	
التطبيقات الحرة	
2. رمز المقرر:	
؟	
3. الفصل / السنة:	
السنوي	
4. تاريخ إعداد هذا الوصف :	
2021-2020	
5. أشكال الحضور المتاحة:	
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي):	
180 ساعة ، 6ساعة	
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (اذا اكثر من اسم يذكر)	
أ.م هيثم يلدا عبوش	
8. اهداف المقرر	
هدف مادة التطبيقات الحرة: أكتشاف الطالب لقدراته الفنية والاسلوبية والتقنية وتوجيهها بالدراسة العلمية الصحيحة لكيفية ترجمة افكارة الى مجسمات عينية، بالميول والاتجاهات التي يرغب بتنفيذها. اذ انه درس مفتوح لأكتشاف الذات الفنية وامكانيات الطالب الابداعية بانجاز ما لا يستطيع انجازه وتنفيذه في بقية الدروس العملية ذات القواعد والاسس الثابتة.	• تعليم الطلبة آلية الحذف على الحجر • تعليم الطلبة كيفية التعامل مع الخامات المتنوعة
9. استراتيجيات التعليم والتعلم	
اقامة محاضرات تقدمية لتعريف الطالب بالالية التي سيخوضها خلال السنة الدراسية	

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1	6	تعريف بالمقرر والنتاج	تقدمة المقرر والتهيئة	مقدمة تعريفية لدرس التطبيقات الحرة العملي: شرح مبسط عن المنهج والخطة الدراسية خلال السنة، وطبيعة درس التطبيقات الذي سيدرسه الطالب، وتوضيح آلية العمل وما مطلوب منه كي يكون على دراية تامة للخطة التي سيخوضها. ومن الاهداف المهمة التي يجب ايضاحها للطالب، واهمها اكتشاف ذاته في اسلوب فني جديد ومختلف عن تجاربه خلال دراسه الاكاديمية، لا تقييد او شروط اي حرية اختيار كاملة للطالب للكشف عن طاقاته وقدراته الفنية لكافة الاتجاهات الفنية والتقنية، وبما يتفق مع حدود الدراسة الاكاديمية ويتماشى مع التطور الفني العالمي للنحت. وبذلك يكون درس تفاعلي ومفتوح يختلف	بالمناقشة

	عن دروسه العملية الاخرى. كل محاور المحاضرة معززة برسوم توضيحية وصور اعمال عالمية يشاهدها الطالب مع الاستماع لشرح التدريسي المفصل. معدة المحاضرة وفق برنامج Power Point . 2 hour ملاحظة: المحاضرات الثلاث التعريفية الاولى تلقى للطلبة في قاعة الدراسات النظرية المجهزة بالشاشة العارضة.				
بالمناقشة	محاضرة مفصلة عن بدايات النحت التجميعي والاسس التي نشأ منها. عرض لبعض مصورات فن النحت الحديث والمعاصر لفنانين عالمين لهم تأثيرهم على الحركة التشكيلية العالمية والاساليب الغير مطروقة عادة والخامات التي يتجرأ الفنان استخدامها سواءً كانت خردوات	بدايات النحت التجميعي	فهم الاتجاه الفني	6	2

	او اخشاب او مواد صب او لدائن او حتى لقى فنية يتم معالجتها او بدون معالجة. ومقاطع فيديو لأعمال فنية لها صلة بالشرح، ليكون الطالب على اطلاع لأساليب التوظيف الشكلي والتحول الكلي للخامة المستعملة وفق رؤية جمالية مدروسة يتوخاها الفنان في إخراجه للعمل. • يوصي التدريسي الطلاب الاطلاع اكثر على تجارب جديدة. وتهئية تقرير مبسط عن اعمال تجميعية تركيبية من الفن العالمي. كل محاور المحاضرة معززة برسوم توضيحية ومصورة يشاهده الطالب مع الاستماع لشرح التدريسي. معدة المحاضرة وفق برنامج Power Point . 2 hour				
بالمناقشة	(دراسة آلية المعالجة الفنية)	تحريك الخيال بالإبداع	دراسة آلية المعالجة الفنية	6	3

				تحريك خيال الطالب في الإبداع والابتكار...اذ إن ليس هناك معيار في كيفية النحت على الخامات المتنوعة والمتعددة، إذ أن لكل خامة في النحت التجميعي التركيبي أسلوب تعامل مغاير عن الأخرى، ولكنه لا يخرج عن كونه عملية تشكيل للمادة المختارة داخل فضاء التكوين الذي نبتغيه على أن تكون الخامة متوافقة ومنسجمة مع طبيعة الفكرة التي سينفذها الطالب. ارشاد الطلبة لكيفية انتقاء المواد والادوات اوالخامات التي ستشكل العمل النحتي	

				وتوظيفها داخل بنية المنحوتة وبما يلائم طبيعة لون وشكل الخامة التي ستتحول من وظيفتها الاساسية الى شئ اخر تماماً، وهذ هو عنصر المفاجئ في العمل. وايضاً كيفية الاستفادة من المتحجرات الطبيعية كالحجر والحصى (اللقى)، وكل ما هو متوفر في البيئة من مواد طبيعة يمكن توظيفها بعمل نحتي. وايضاً كيفية الاستفادة من المواد الصناعية المتاحة وتشكيلها فنياً.	

				تكليف الطلبة في المحاضرة اللاحقة بتهيئة ثلاث تخطيطات لافكار تنفذ على الخامة المقررة والمناسبة للموضوع المقدم من قبلهم. ويسمح بأن يكون العمل محاكاة من نماذج متوفرة ان لم يتمكن الطالب ابتكار فكرة من بنات افكاره. • للطال ب الحق في اختيار احد الاصناف (تجميعي او تركيبي او تطبيقي) للبدء بتنفذه العمل على ان لا يتكرر الصنف في اعمال الفصل الاول. كل محاور المحاضرة	

				معززة برسوم توضيحية ومصورة يشاهدها الطالب مع الاستماع لشرح التدريسي ، معدة وفق برنامج Power Point . 2 hour	
4	6	مناقشة الواجب لتخطيطات افكار	اختيار موضوع لكل طالب	المحاضرة الاولى كدرس عملي في القاعة الخاصة بالطلبة. مناقشة الواجب لتخطيطات افكار الطلبة الثلاث وما سينفذ بما يتلائم المرحلة. وانتقاء العمل الاول والاصلح الذي سينفذ. مناقشة الطلبة حول التقارير المعدة عن اعمال تجميعية تركيبية والمعاصر من قبلهم.	نسبة الانجاز

5		تعليم خطواط العمل وفق التاسيس الاول حتى الوصول للهدف	التنفيذ	متابعة تنفيذ عمل كل طالب على حدا.	
6		تعليم خطواط العمل وفق التاسيس الاول حتى الوصول للهدف	التنفيذ	يقوم مدرس المادة بمتابعة تنفيذ اعمال الطلبة. وتقويم الاعمال المنفذة	
7		التقييم	مناقشة بين الطلبة بعد التقييم لنقد اعمالهم مبدئياً	<u>تقييم للعمل الاول:</u> يسبقها مناقشة مفتوحة بين مدرس المادة والطلبة حول انجازهم الاول وطرق تنفيذ الافكار ومعالجة الخامات المستعملة التي توصلوا الى تحقيقها. وتشجيعهم حتى وان كانت اعمالهم تحت المستوى المطلوب، كونها التجربة الاولى. <u>الواجب :</u> (تهيئة افكار	

				جديدة مخططة) ويحبذ من بنات الافكار	
8				بعد الخوض في التجربة الاولى بالنسبة للطلبة يقوم مدرس المادة بتشجع الطالب الخوض بجرأة اكثر بأختيار الخامات واستحداث طرق ابتكارية ابداعية في الاخراج الفني. ومناقشة ذلك (العمل الثاني) (انتقاء التخطيطات المعدة كواجب للعمل الثاني وتعيين عمل كل طالب)	

9				يقوم مدرس المادة بمتابعة أعمال الطلبة.	
10				يقوم مدرس المادة بمتابعة أعمال الطلبة. وتقويم الاعمال	
11				تهيئة الاعمال من الناحية الاخراجية لتجهيزها للتقييم (العمل الثاني)	
12				البدء بالعمل الثالث والاخير انتقاء التخطيطات وتعيين عمل كل طالب	
13				يقوم مدرس المادة بمتابعة أعمال الطلبة.	
14				يقوم مدرس المادة بمتابعة أعمال الطلبة. وتقويم الاعمال	
15					

نهاية الفصل الدراسي الاول

درجة الفصل الدراسي 50%

40% درجة تقييم المشاريع	10% * النشاط الصفي	السعي: 50%

تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل الاول

* : نسبة (10) % هي درجة انجاز الطالب لواجباته الاسبوعية تعطى له درجة من (10) لكل محاضرة بحسب استحقاقه وعمله داخل القاعة.

عطلة					
16				تخصص اعمال هذا الفصل:	

				النحت بآلية الحذف على خامة الجبس المصبوب مسبقا بشكل دائري. للحفر علية نحت بارز واطئ (ميدالية) لشخصية عراقية لها اثرها في المجتمع العراقي. حيث يقوم التدريسي بمحاضرة تطبيقية على آلية الحذف كي يتعرف الطالب كيفية معالجة الجبس والحفر عليه قبل الجفاف وبعده، وكيفية التعامل بالحالتين. محاضرة معدة وفق برنامج Power Point مدتها 2:30 مقسمة لجزئين(عرض+ تطبيق)	

				يوصي التدريسي باختيار شخصية لكل طالب وتهيئة القطعة الدائرية من الجبس للمحاضرة القادمة، على ان لا تقل قطرها عن 30سم .	
17				تهيئة وتخطيط صور الشخصيات على القالب المصبوب من الجبس.	
18				متابعة تنفيذ اعمال الحفر على الميدالية.	
19				يقوم مدرس المادة بمتابعة تنفيذ اعمال الطلبة، وتقويمها.	
20				تلوين الاعمال لتجهيزها <u>للتقييم النهائي (العمل الاول)</u>	
21				العمل الثاني بآلية الحفر سيكون نحت مجسم على خامة	

					الثرمستون الجاهزة، حيث يقوم التدريسي بمحاضرة تطبيقية على الية الحذف كي يتعرف الطالب كيفية معالجة الخامة والتعامل معها. محاضرة معدة وفق برنامج Power Point مدتها 2:30 مقسمة لجزئين(عرض+ تطبيق) يوصي التدريسي اعداد مواضيع نحت واقعية تعبيرية لقياس الثرمستون 25×60 سم، لا يقل عن ثلاث تخطيطات يفضل ان تكون من بنات افكار الطالب او ممكن معالجة

				صورة فوتوغرافية او تحويرها ويسمح للطالب ان لم يستطع التحوير، يحاكي موضوع منحوت عالمي.	
22				تخطيط قطع الثرمستون من اربع جهات، لتهيئتها للحذف.	
23				يقوم مدرس المادة بمتابعة أعمال الطلبة وتحفيزهم عبر المساعدة في الاجزاء الصعبة.	
24				متابعة اعمال الطلبة	
25				متابعة الطلبة وتقويم اعمالهم	
26				يقوم مدرس المادة بمتابعة أعمال الطلبة وتقويم اعمالهم	
27				تقييم اعمال النحت	

				بالحذف على الثرمستون	
28				اداء تجربة اخذ قالب على جزء حي من جسم الانسان كاليد كتجربة اولى.	
29				متابعة تعليم الطلبة على اخذ قالب على جزء حي.	
30				ارشفة صوراعمال الطلبة ضمن ملف خاص بالسنة الدراسية وتحرق على CD. بواقع (6) ستة اعمال لكل طالب تعلم فيها كافة محاور اهداف الدرس المقررة.	

نهاية الفصل الدراسي الثاني

درجة الفصل الدراسي 50%

40% درجة تقييم المشاريع	10% النشاط الصفي	السعي: 50%

تقسم الاعمال الثلاث للفصل على 3 = درجة الفصل

تجمع درجة الفصل الاول مع الفصل الثاني لينتج سعي الطالب النهائي للسنة الدراسية

11. تقييم المقرر

تم عرض نموذج المقرر لرئاسة تخصص النحت ورئاسة القسم	
12. مصادر التعلم والتدريس	
النحت الحديث : هربرت ريد	Just Sculpt The Art of Letter Carving in Stone Perkins
سمث، ادوارد لوسي، الحركات الفنية بعد الحرب العالمية الثانية فن النحت على الخشب	Sculpture House A Sculptor's Guide To Tools And Materials Book by Bruner Barrie
مطالعات في الفن التشكيلي العالمي: صدقي اسماعيل	Schiffer Publishing Introduction to Soapstone Sculpting Book
دروب ما لعد الحداثة : بدر الدين مصطفى	Just Sculpt Spirits in Stone: The New Face of African Art
الخبرة الذاتية في التعامل مع الخامات وفق تجارب واعمال متعددة ومنوعة بهذا المجال وبالاضافة الى تقنية الحذف على الحجر .	الوسائط التشكيلية المستحدثة كمدخل لإثراء مجال الأشغال الفنية : صالح ، محمود حامد محمد