

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

أهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق أهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد

الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي: قسم الفنون التشكيلية

اسم البرنامج الأكاديمي او المهني: بكالوريوس

اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس فنون تشكيلية

النظام الدراسي: سنوي

تاريخ اعداد الوصف:

تاريخ ملء الملف:

التوقيع:

اسم المعاون العلمي: د. ر. جبار سعدي لفته

التاريخ: ٢٠٢٢ / ٢ / ٢٦

التوقيع:

اسم رئيس القسم: د. محمد حبيب جبرائيل

التاريخ: ٢٠٢٢ / ٢ / ٢٦

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ

التوقيع

مصادقة السيد العميد

١. رؤية البرنامج

الريادة في التعليم العالي من خلال خدمة المجتمع على المستوى المحلي والعربي والعالمى ورفد المجتمع بنتائج علمية وتقنية، لان الفنون الجميلة بجامعة بغداد إثراء علمي لامحدود يسهم بالدرجة الاساس الى تقديم اضافات تسعى الى تعزيز التنمية الفكرية والمجتمعية العراقية المعاصرة بما يتناسب وعمق حضارتنا العريقة، وتمكين الطالب من الانطلاق نحو فضاءات الفن وتنمية قدراته الى اعلى المستويات

٢. رسالة البرنامج

الارتقاء بمستوى الجودة في التعليم بتقديم برامج علمية عليا الجودة في مرحلتي الدراسات الاولية والعليا لخدمة وتنمية ورفدة بالفنانين والمدرسين المؤهلين لمهنة التدريس في مجالات الفنون لما يمتلكون من قدرات معرفية ومهارية وثقافية بهدف رفع مستوى التذوق الفني والوعي الجمالي وتعريف المجتمع بأهمية الفن حضاريا وتربويا واخلاقيا وثقافيا لتحقيق الجودة الشاملة والوصول للاعتماد الوطني.

٣. اهداف البرنامج

يهدف قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة الى عدد من الاهداف منها:

- ١- إعداد فنانين محترفين ومؤهلين لتحمل المسؤولية الوطنية، وإشغال المراكز الفنية التشكيلية في مختلف دوائر الدولة.
- ٢- خلق شخصية متوازنة ومتكاملة للطالب الفنان فكرا وسلوكا وتنمية نشاطه ومواهبه وخلق روح الابتكار والإبداع لديه، باستلهاج التراث والمعاصرة مع العالم المعاصر والتفاعل معه.
- ٣- تقديم الخدمة والاستشارات العلمية والفنية في مجال الفنون التشكيلية وتطويرها وربط ذلك بتطور حضارة وادي الرافدين واطهار القيم الحضارية وتحديثها بأسلوب ينسجم مع المعاصرة.
- ٤- أنماء الحياة بشكل علمي وفني ايجابي بناء، لأغراض الدراسة وأهدافها في تنمية المخيلة العلمية ودراسة تقنيات المواد الفنية والتشكيلية قديما وحديثا.

٤. الاعتماد البرامجي

لا يوجد

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

لا يوجد

| ٦. هيكلية البرنامج | | | | |
|--------------------|--------------|-------------|----------------|-----------|
| هيكل البرنامج | عدد المقررات | وحدة دراسية | النسبة المئوية | ملاحظات * |
| متطلبات المؤسسة | | | | |
| متطلبات الكلية | نعم | | | |
| متطلبات القسم | نعم | | | |
| التدريب الصيفي | لا يوجد | | | |
| أخرى | | | | |

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

| ٧. وصف البرنامج | | | |
|-------------------|----------------------|----------------------|------------------|
| السنة / المستوى | رمز المقرر أو المساق | اسم المقرر أو المساق | الساعات المعتمدة |
| ٢٠٢٣-٢٠٢٤ الثالثة | | الوان طباعية | نظري/ تطبيقي |
| | | | |

| ٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج | |
|------------------------------------|--|
| المعرفة | |
| | |
| المهارات | |
| | |
| | |
| القيم | |
| | |
| | |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم | |
| | |

١٠. طرائق التقييم

الامتحانات الأسبوعية والشهرية واليومية وامتحان نهاية السنة.

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

| اعداد الهيئة التدريسية | | المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت) | | التخصص | | الرتبة العلمية |
|------------------------|------|---|--|-----------------|-----|-------------------|
| محاضر | ملاك | | | عام | خاص | |
| | ملاك | | | فنون تشكيلية | رسم | استاذ مساعد دكتور |

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

١٢. معيار القبول

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

| |
|--|
| |
|--|

| |
|-------------------------|
| ١٤ . خطة تطوير البرنامج |
| |

نموذج وصف المقرر

| | |
|--|---|
| ١. اسم المقرر: | |
| الوان طباعية | |
| ٢. رمز المقرر: | |
| ٣. الفصل / السنة: السنوي | |
| السنوي | |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف 7/3/2024 | |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة : حضور فقط | |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): 90 ساعة سنوياً. 3 ساعة اسبوعياً | |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا أكثر من اسم يذكر) الاسم: د. صاحب جاسم حسن البياتي | |
| ٨. اهداف المقرر | |
| <ul style="list-style-type: none"> • • • | <p>1- اكساب الطلبة مهارة تطبيقه وادائية في تتاول أهم النظريات اللونية العلمية ومجالات تطبيقاتها الفنية والجمالية</p> <p>2- توسيع مهارة الطالب في استعماله للألوان الطباعية ومنها الأحبار المائية والزيتية</p> |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم | |
| <p>1- استراتيجية التعليم تخطيط المفهوم التعاوني. 2- استراتيجية التعليم العصف الذهني. 3- استراتيجية التعليم سلسلة الملاحظات</p> | الاستراتيجية |
| ١٠. بنية المقرر | |

| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |
|---------|---------|--|---|---|---------------|
| 1 | 3 ساعة | منح المهارة والخبرة للطالب في انجاز أعمال بالالوان الطباعية عبر التطبيقات لنظرياتها العلمية في الالوان (الأحبار) الزيتية والمائية منها | مقدمة تعريفية لمادة الألوان الطباعية وبيان اهمية اللون مع توصيف للجذور التاريخية، و شرح منهج الخطة الدراسية خلال السنة وتوضيح اهم التقنيات الأساسية بالالوان الطباعية معززة بمطبوعات توضيحية منفذة بمختلف التقنيات للاحبار الطباعية ومنها احبار الأوفسيت والاحبار المائية | تطبيقات لونية (الأداء) من خلال المشاهدة البصرية وشرح النظريات اللونية | شهري |
| 2 | 3 ساعة | نظري تطبيقي | يقدم التدريسي دراسة ايضاحية عبر استعراض اهم المصورات من الفن العالمي والمحلي معززة بتناول أهم الأساليب المتبعة في معالجة سطح العمل الطباعي عبر خواص وصفات اللون الثلاثة وهي: صفة اللون والقيمة والتشبع. | | |
| 3 | 3 ساعة | نظري | يقدم التدريسي دراسة توضيحية لاهمية الالوان الطباعية في العمل الطباعي الجرافيكي بالنظر لما تتركه من أثر سايكولوجي وفيزيولوجي على المشاهد. | | |
| 4 | 3 ساعة | نظري / تطبيقي | ان يقوم التدريسي بتخصيص هذه المحاضرة لكيفيات وآليات الدراسة التطبيقية والعلمية وتوضيح قدرة اللون في التعبير عن الأفكار . ومن ثم يسمح للطلبة باجراء اختبارات لنماذج باتباع الآليات نفسها. | | |
| 5 | 3 ساعة | تطبيقي | ان يقوم الطلبة باجراء دراسات عملية(تطبيقية) يتبين فيها ان الأفكار قد توحى بالوان معينة. ومن ثم يقوم مدرس المادة بتقييمها. | | اسبوعي |

| | | | | | |
|--------|--|---|--------------------|--------|----|
| | | يقدم استاذ المادة للطلبة عرضاً لنماذج عبر (الداثاشو) مدعمة للدراسات النظرية تبين قدرة التعبير الرمزي للون. | نظري تطبيقي | 3 ساعة | 6 |
| اسبوعي | | يكلف استاذ المادة الطلبة القيام بدراسات تطبيقية يتوضح فيها ان ادراك اللون هو ادراك ثقافي. | تطبيقات | 3 ساعة | 7 |
| | | يكلف استاذ المادة الطلبة القيام بدراسات تطبيقية يتوضح فيها ان ادراك اللون هو ادراك ثقافي زمني. | تطبيقات | 3 ساعة | 8 |
| | | يوضح الأستاذ في هذه المحاضرة عبر عرض نماذج مصورة، كيفية اختلاف الدلالات الرمزية للون باختلاف تشبع اللون... ومن ثم يقوم باختبار الطلبة باعمال منجزة على وفق هذا المفهوم. | نظريات وتطبيقات | 3 ساعة | 9 |
| | | ان يوضح استاذ المادة للطلبة ماهية وظيفة اللون. | نظريات | 3 ساعة | 10 |
| اسبوعي | | ان يكلف استاذ المادة الطلبة بتنفيذ اعمالا طباعية بواسطة الوان الأوفسيت على ورق ومن ثم توضيح العوامل المؤثرة التي يحققها اللون في الأشكال والأرتقاء بها دلاليًا. بعدها يتم تقييم الأعمال من قبل مدرس المادة. | تطبيقات | 3 ساعة | 11 |
| اسبوعي | | يقدم الطالب في هذه المحاضرة عمل طباعي ملون بالوان الأوفسيت او الأحبار المائية مع التاكيد على التأثيرات السايكولوجية والفيزيولوجية للون وكيفية تأثيرها هلى المتلقي. بعدها يتم تقييم الأعمال. | تطبيقات لونية | 3 ساعة | 12 |
| اسبوعي | | ان ينجز الطالب عمل طباعي بالوان الأوفسيت او الأحبار المائية يبين فيه اثاره الأهتمام بالمضمون من خلال اضاء اللون الواقعي على الموضوع. بعدها يتم تقييم الأعمال. | تطبيقات لونية | 3 ساعة | 13 |
| اسبوعي | | ان ينجز الطالب عمل طباعي بالوان الأوفسيت او الأحبار المائية يبين فيه أهمية تحقيق الأيقاع الجمالي وتحقيق الموازنة الجمالية بعدها يتم تقييم الأعمال. | تطبيقات لونية | 3 ساعة | 14 |

| | | | | | |
|--------|--|---|-----------------|--------|----|
| فصلي | | إمتحان نظري(نهاية الفصل الأول) بالمواد النظرية جميعها آنفة الذكر. | إمتحان نظري | 3 ساعة | 15 |
| | | يقدم التدريسي دراسة ايضاحية عبر استعراض اهم التجارب الفنية والجمالية من الفن العالمي والمحلي معززة بتناول اهم الأساليب المتبعة في معالجة سطح العمل الطباعي . ومن ثم يقوم بتكليف الطلبة بانجاز اعمال يتحقق فيها الأيهام بالحركة عبر المؤثرات البصرية التي يحققها اللون والضوء. | نظريات وتطبيقات | 3 ساعة | 16 |
| اسبوعي | | ان يقوم الطلبة بتطبيقات عملية حول اهمية اللون في تحقيق العمق الفضائي(حول الألوان الحارة والباردة)بواسطة اللون الأوفسيت او الأحبار المائية. | تطبيقات | 3 ساعة | 17 |
| اسبوعي | | دراسات نظرية يقدمها مدرس المادة حول العلاقات اللونية مستعرضاً فيها اهم التجارب العالمية والمحلية عبر الداتاشو. | نظريات | 3 ساعة | 18 |
| شهري | | يكلف مدرس المادة الطلبة بالقيام بدراسات تطبيقية حول توظيف التباين اللوني(حول المركزية) باستعمال الألوان الطباعية. | تطبيقات | 3 ساعة | 19 |
| | | يكلف مدرس المادة الطلبة بالقيام بدراسات تطبيقية حول تحقيق السيادة في العمل الطباعي الجرافيكي. | تطبيقات | 3 ساعة | 20 |
| | | يقدم مدرس المادة محاضرة نظرية حول انواع التضاد اللوني الناتج بالتغيير في اصل اللون او القيمة او الكثافة. مستعرضا فيها اهم التجارب العالمية والمحلية عبر الداتاشو. | نظريات | 3 ساعة | 21 |
| | | يكلف مدرس المادة الطلبة بالقيام بدراسات تطبيقية حول التضاد بالتشبع اللوني في العمل الطباعي الجرافيكي. | تطبيقات | 3 ساعة | 22 |
| اسبوعي | | يكلف مدرس المادة الطلبة بالقيام بدراسات تطبيقية حول التضاد باصل اللون بأسلوب واقعي وباستعمال الألوان الطباعية الأوفسيت او الأحبار المائية. تقيم الأعمال من قبل استاذ المادة. | تطبيقات | 3 ساعة | 23 |
| اسبوعي | | يكلف مدرس المادة الطلبة بالقيام بدراسات تطبيقية حول التضاد بالظل والضوء بأسلوب واقعي وباستعمال الألوان الطباعية | تطبيقات | 3 ساعة | 24 |

| | | | | | |
|--------|--|--|---------|--------|----|
| | | الأوفسيت او الأحبار المائية. تقييم الأعمال من قبل استاذ المادة | | | |
| | | يقدم مدرس المادة محاضرة نظرية حول تصنيفات الأنظمة اللونية مستعرضاً من خلالها لأهم التجارب العالمية. | نظريات | 3 ساعة | 25 |
| اسبوعي | | يكلف مدرس المادة الطلبة بالقيام بدراسات تطبيقية حول نظام الألوان المتوافقة مع حركة مكمله وباستعمال الألوان الطباعية الأوفسيت او الأحبار المائية. تقييم الأعمال من قبل استاذ المادة | تطبيقات | 3 ساعة | 26 |
| اسبوعي | | يكلف مدرس المادة الطلبة بالقيام بدراسات تطبيقية حول نظام الألوان المكمله (المتتمه) عبر وسيط طباعي الأوفسيت او الأحبار المائية. تقييم الأعمال من قبل استاذ المادة. | تطبيقات | 3 ساعة | 27 |
| | | محاضرة نظرية يستعرض فيها اهمية الوحدة والتنوع الجمالي في السطح الجرافيكي الطباعي عبر نماذج مصورة من الفن العالمي تعرض بواسطة الداتاشو. | نظريات | 3 ساعة | 28 |
| اسبوعي | | يكلف مدرس المادة الطلبة بالقيام بدراسات تطبيقية حول الوحدة بالعمل الجرافيكي التي تعمل على ترابط العناصر المختلفة والمتشابهة، باستعمال الألوان الطباعية الأوفسيت او الأحبار المائية. تقييم الأعمال من قبل استاذ المادة. | تطبيقات | 3 ساعة | 29 |
| فصلي | | إمتحان نظري (نهاية الفصل الثاني) بالمواد النظرية المحددة من الأسبوع ١٦ لغاية ٣٠ | إمتحان | 3 ساعة | 30 |

١١. تقييم المقرر

توزيع كالتالي: 30 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الاول. 30 درجة امتحانات الشهرية واليومية للفصل الثاني. ليصبح السعي النهائي 60 درجة

١٢. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|---|---|
| 1- فرج عبو، علم عناصر الفن، ج١، ج٢، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ١٩٨٢. | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| ١- إياد الصقر، فن الجرافيك، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمان الأردن، ط١، ٢٠٠٣م. | المراجع الرئيسية (المصادر) |
| ٢- باسم محمد صالح، تقنية الحفر والطباعة، الدار الجامعية | |

| | |
|---|---|
| <p>للطباعة، بغداد، ٢٠١٧.</p> <p>٣- يحيى حمودة، نظرية اللون، ١٩٨١.</p> <p>٤- كاظم حيدر، التخطيط والالوان، وزارة التعليم العالي، جامعة بغداد.</p> | |
| | <p>الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)</p> |
| | <p>المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت</p> |