

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د. محمد هادي

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
			١٠	متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	السيناريو والنوع الفلمي		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الرابع
	٢			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	الاهداف
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	بيان نتائج التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية

أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية	
عام	خاص			ملاك	محاضر		
استاذ							
استاذ مساعد	سينما وتلفزيون	سينما					
مدرس							
مدرس مساعد							

التطوير المهني

توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد

تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.

التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس

تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول

إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
 - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

مخطط مهارات البرنامج						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ			
													السيناريو والنوع الفلمي	

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
السيناريو والنوع الفلمي					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: د. منير طه الأيمل :					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
•					
•					
•					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
طريقة التقييم	طريقة التعلم	اسم الوحدة او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع

١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية كتاب علم جمال السينما			المراجع الرئيسة (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

كلية الفنون الجميلة	المؤسسة التعليمية 1.
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	القسم الجامعي / المركز 2.
السيناريو والنوع الفلمي	اسم / رمز المقرر 3.
طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	اشكال الحضور المتاحة 4.
فرع السيناريو / المرحلة الرابعة	الفصل / السنة 5.
٦٠ ساعة دراسية	عدد الساعات الدراسية (الكلي) 6.
	تاريخ اعداد هذا الوصف 7.
تعليم الطلبة فن كتابة السيناريو للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف على نظريات الكتابة وأساليبها لكل نوع فيلمي، وكذلك	اهداف المقرر 8.

التعرف على أدوات السيناريست في الكتابة للسينما والتلفزيون الفريق الذي يتعامل معه، وتعليم الطلبة كيفية توظيف عناصر اللغة للوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الكتابة للفيلم السينمائي أو المسلسل التلفزيوني، ابتداء من صياغة الفكرة إلى السيناريو الأدبي.	
--	--

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
الاهداف المعرفية . ا.	
أ ١: تعليم الطالبة على كيفية استخدام المهارات والادوات في كتابة السيناريو وكذلك كيفية توظيف عناصر اللغة السينمائية في نوع فيلمي.	
الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر . ب.	
ب ١ - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الكتابة داخل الصف للتدريب على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.	
طرائق التعليم والتعلم	
شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية .	
طرائق التقييم	
1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل	
2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الأجهزة أو تنفيذ بعض الأفكار البسيطة صورياً.	
ج - الأهداف الوجدانية والقيمية	
ج ١	

طرائق التعليم والتعلم ١- السبورة Datashow ٢- أداة العرض
طرائق التقييم 1- الامتحانات اليومية 2- الامتحانات الشهرية 3- الواجبات الاسبوعية
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي) د١- واجبات عملية في كتابة سيناريوهات قصيرة وبسيطة، ثم تتبع مراحل تطوير السيناريو.

١٠. بنية المقرر

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الأسبوع
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	ماهية اللغة والكتابة والكلام تاريخيا		٢	1.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الفرق بين السيناريسست والكتاب الاخرين		٢	2.
تقديم بيبر واسئلة	محاضرة نظرية	كتابة السيناريو تاريخيا		٢	3.

مباشرة					
تطبيقات عملية عن الفكرة	محاضرة نظرية	إجراءات الاستوديو الحالية		٢	4.
تطبيقات عملية على الملخص	محاضرة نظرية	السيناريو في ظل النوع الفيلمي		٢	5.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	أنواع كتاب السيناريو داخل ورشة السيناريو		٢	6.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الفكرة ومصادرها وكيفية صياغتها		٢	7.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	التكليف بكتابة الافكار		٢	8.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الملخص وكيفية انشائه		٢	9.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الفصول الثلاثة والمفاصل الدرامية الكبرى		٢	10.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	المعالجة السينمائية الجزء الأول - الإطار العام للمعالجة-		٢	11.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	المعالجة السينمائية الجزء الثاني - نصائح أثناء كتابة المعالجة ما يجب عمله وما لا يجب-		٢	12.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	بيان النوايا والكتابة بضمير الانا		٢	13.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الحبكة في مقابل الشخصية		٢	14.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فن المواجهة والقوى المؤثرة فيها		٢	15.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الانتقال ما بين المواجهات والقوى المؤثرة فيه		٢	16.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	المطاردة والحركة والنوع الفلمي		٢	17.

تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	خلق التشويق في السيناريو	٢	18.
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الصدمة في سيناريو أفلام الرعب	٢	19.
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	التمهيد والمفاجات	٢	20.
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	ما هو السيناريو الادبي	٢	21.
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الترويسة واجزائها	٢	22.
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وتطبيقات	الوصف وطرقه	٢	23.
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الحوار والموسيقى والمؤثرات في السيناريو	٢	24.

١١. البنية التحتية: قاعة محاضرات.

	الكتب المقررة المطلوبة -1
فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات واساليب + الأسس العملية لكتابة السيناريو، فن كتابة السيناريو، كتابة السيناريو للسينما تأليف دوايت سوين.	المراجع الرئيسية (المصادر): -2
	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + www.scribd.com + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

