

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د. محمد عيسى

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

| ملاحظات * | النسبة المئوية | وحدة دراسية | عدد المقررات | هيكل البرنامج |
|-----------|----------------|-------------|--------------|-----------------|
| | | | | متطلبات المؤسسة |
| | | | | متطلبات الكلية |

| | | | | |
|---------|--|--|--|----------------|
| | | | | متطلبات القسم |
| | | | | التدريب الصيفي |
| | | | | أخرى |
| لا يوجد | | | | |
| لا يوجد | | | | |

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

| ٧. وصف البرنامج | | | | |
|------------------|------|--------------------------------|----------------------|--------------------|
| الساعات المعتمدة | | اسم المقرر أو المساق | رمز المقرر أو المساق | السنة / المستوى |
| عملي | نظري | الايخراج للسينما والتلفزيون | | ٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثاني |
| ٣ | ١ | | | |

| ٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج | |
|---|-----------------|
| المعرفة | |
| <p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ ١: تعليم الطلبة مهارات الاخراج تقنياً وفنياً وجمالياً من خلال العمل على تدريبه لاكتساب المهارات ومعرفة بالادوات الاخراجية والعمليات الفنية والفكرية الخاصة بالايخراج .</p> <p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب ١ - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والاستوديو التلفزيوني على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.</p> | مخرجات التعلم ١ |
| المهارات | |
| <p>قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة</p> | مخرجات التعلم ٢ |
| <p>١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة</p> <p>٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون</p> | مخرجات التعلم ٣ |
| القيم | |
| <p>التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.</p> | مخرجات التعلم ٤ |

| | |
|---------------------|-----------|
| مخرجات التعلم ٥ | والكاميرا |
| بيان نتائج التعلم ٥ | |

| |
|--|
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم |
| التعلم عن طريق إستخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. |

| |
|---|
| ١٠. طرائق التقييم |
| الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب |

| ١١. الهيئة التدريسية | | | |
|----------------------|----------------|--------------------------------------|------------------------|
| أعضاء هيئة التدريس | | | |
| الرتبة العلمية | التخصص | المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت) | اعداد الهيئة التدريسية |
| | عام | خاص | ملاك |
| استاذ | سينما وتلفزيون | | محاضر |
| استاذ مساعد | | | |
| مدرس | | | |
| مدرس مساعد | | | |

| |
|--|
| التطوير المهني |
| توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد |
| تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم. |
| التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس |

تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول

إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.

٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.

تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

| مخطط مهارات البرنامج | | | | | | |
|------------------------------------|----------|---------|------------------|------------|------------|-----------|
| مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج | | | | | | |
| القيم | المهارات | المعرفة | اساسي أم اختياري | اسم المقرر | رمز المقرر | المستوى / |
| | | | | | | |

| 4ج | 3ج | 2ج | 1ج | 4ب | 3ب | 2ب | 1ب | 4أ | 3أ | 2أ | 1أ | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-------------------------------|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | الاجراج للسينما والتلفزيون | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

| | |
|--|--|
| ١. اسم المقرر | |
| | |
| ٢. رمز المقرر | |
| | |
| ٣. الفصل / السنة | |
| | |
| ٤. تاريخ إعداد هذا الوصف | |
| | |
| ٥. أشكال الحضور المتاحة | |
| | |
| ٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي) | |
| ١٢٠ ساعة | |
| ٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) | |
| الاسم: ا.د. صباح الموسوي | الأيمل : |
| ٨. اهداف المقرر | |
| اهداف المادة الدراسية | تعليم الطلبة مبادئ وأسس الاخراج في السينما والتلفزيون من خلال التعرف على اوليات المعارف عن معنى الاخراج والمخرج وكونات الاتديو التلفزيونية والسينمائي ،تو الكاميرات ،فريق العمل ،اشكال البرامج وانواع الافلام ومعنى الصورة واللون والاضاءة والمكان الايقاع ، ومعنى الطلبة كفيات عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الواد السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مر اخراج الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداءا السيناريو الادبي ثم السيناريو التنفيذي وصولاً الى الت النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني. |
| ٩. استراتيجيات التعليم والتعلم | |
| الاستراتيجية | |

طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).

١٠. بنية المقرر

| الاسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة / المساق او الموضوع | طريقة التعليم | طريقة التقييم |
|---------|---------|------------------------|---------------------------------------|-----------------------|-------------------------|
| .١ | ٤ | | مبادئ الاخراج | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .٢ | ٤ | | الاخراج والمخرج | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .٣ | ٤ | | فريق العمل السينمائي التلفزيوني | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .٤ | ٤ | | الاستوديو التلفزيوني مكوناته ووظائفها | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .٥ | ٤ | | الجانب الفكري للاخراج | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .٦ | ٤ | | الجانب الفني للاخراج | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .٧ | ٤ | | توزيع الكاميرات وفق مبدأ المثلث | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .٨ | ٤ | | احجام للقطات ووظائفها | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .٩ | ٤ | | الخط الوهمي | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .١٠ | ٤ | | الاخراج بكاميرا واحدة | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .١١ | ٤ | | الاخراج بكاميرات متعددة | محاضرة نظرية وتطبيقية | تطبيقات عملية الاستوديو |
| .١٢ | ٤ | | الاخراج لشخصين او اكثر | محاضرة نظرية | تطبيقات عملية |

| | | | | | |
|------|----------------------------|--------------------------|---------------------------------------|---|-----|
| | الاستوديو | وتطبيقية | | | |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | اخراج البرامج الحوارية | ٤ | .١٣ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | اخراج برامج الاخبارية والانواء الجوية | ٤ | .١٤ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | اخراج برامج الصحافة | ٤ | .١٥ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | الربط المرئي، تلازم اللقطات وانسجامها | ٤ | .١٦ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | المخرج والتكوين | ٤ | .١٧ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | الصورة والصوت والعلاقة بينهما | ٤ | .١٨ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | المخرج والممثل | ٤ | .١٩ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | المخرج والايقاع | ٤ | .٢٠ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | المخرج والمكان والزمان | ٤ | .٢١ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | قواعد الاخراج التلفزيوني ١ | ٤ | .٢٢ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | قواعد الاخراج التلفزيوني ٢ | ٤ | .٢٣ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | قواعد الاخراج التلفزيوني ٣ | ٤ | .٢٤ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | قواعد الاخراج التلفزيوني ٤ | ٤ | .٢٥ |
| داخل | تطبيقات عملية الاستوديو | محاضرة نظرية وتطبيقية | قواعد الاخراج التلفزيوني ٥ | ٤ | .٢٦ |

١١. تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ

١٢. مصادر التعلم والتدريس

| | |
|--|---|
| | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) |
| فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات واساليب + الاخراج السينمائي لقطة بلقطة + جماليات السينما +السينما الرقمية | المراجع الرئيسة (المصادر) |
| (المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية. | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير) |
| موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكناك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت |