

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د. محمد هادي

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
				متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسى او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	اخراج اذاعي		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الثاني

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية قبل دخول الاستوديو والتدريب في الاستوديو اثناء التسجيل على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	تطوير مهارات الاخراج تقنياً وفنياً وجمالياً من خلال العمل على تدريبيه لاكتساب معرفته بالادوات الاخراجية الخاصة بالاخراج الاذاعي.
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	تعليم الطلبة مهارات الاخراج تقنياً وفنياً وجمالياً من خلال العمل على تدريبيه لاكتساب المهارات ومعرفته بالادوات الاخراجية والعمليات الفنية والفكرية الخاصة بالاخراج الاذاعي.

--	--

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم	
التعلم عن طريق استخدام وسائل إيضاح و الاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.	

١٠. طرائق التقييم	
الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب	

١١. الهيئة التدريسية						
أعضاء هيئة التدريس						
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية
عام	خاص			ملاك	محاضر	

التطوير المهني	
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد	
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.	
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس	

تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول

إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.

٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.

تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

مخطط مهارات البرنامج						
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج						
القيم	المهارات	المعرفة	اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /

4ج	3ج	2ج	1ج	4ب	3ب	2ب	1ب	4أ	3أ	2أ	1أ			
													الاخراج الاذاعي	

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر	
اخراج اذاعي	
٢. رمز المقرر	
٣. الفصل / السنة	
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف	
٢٠٢٣-٢٠٢٤	
٥. أشكال الحضور المتاحة	
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي)	
120 ساعة	
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر)	
الاسم: د، فاضل جتي سلمان الأيمل :	
٨. اهداف المقرر	
اهداف المادة الدراسية	تعليم الطلبة مبادئ وأسس الاخراج في الدراما الاذا ، من خلال التعرف على اوليات المعارف والمها عن مفهوم الاخراج كاختصاص فني وجمالي والم المبدع واهم واجباته المتمثلة بقراءة النص لاكتش الافكار والشخصيات والاماكن واعادة البناء الدر وتركيب المسامع ومن ثم اختيار الممثلين وتدريبهم وبعد اتسجيل في الاستوديو، وتعليم الطلبة كيف عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط الاذاع الحوار والموسيقى والمؤثرات الصوتية)، وتتبع كل عناصرثناء التدريب والتسجيل والمونتاج مع تجارب المخرجين العراقيين امثال عبدالله العزاوي وم

الانصاري ومحمد صكر وغيرهم وعرض نماذج الاعمال المختارة وتحليلها وفق المناهج العلمية					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).					الاستراتيجية
١٠. بنية المقرر					
الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقويم
١.	٤		مبادئ الاخراج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عم داخل الاستو
٢.	٤		الاخراج والمخرج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عم داخل الاستو
٣.	٤		واجبات المخرج الازاعي ١-القراءات المتعددة للنص الدرامي	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عم داخل الاستو
٤.	٤		واجبات المخرج الازاعي ٢-اختيار اصوات الممثلين	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عم داخل الاستو
٥.	٤		واجبات المخرج الازاعي ٣- طرق تدريب الممثلين	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عم داخل الاستو
٦.	٤		واجبات المخرج الازاعي ٤- الاستماع والتحليل لتمثليات اذاعية	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عم داخل الاستو
٧.	٤		واجبات المخرج الازاعي ٥- طرق تسجيل البرنامج	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عم داخل الاستو
٨.	٤		واجبات المخرج الازاعي	محاضرة نظرية	تطبيقات عم

داخل الاستوديو	وتطبيقية	٦- اختيار الموسيقى التصويرية			
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	واجبات المخرج الاذاعي ٧- اختيار المؤثرات الصوتية		٤	.٩
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	واجبات المخرج الاذاعي ٨- طرق المونتاج		٤	.١٠
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	واجبات المخرج الاذاعي ٩- صناعة تايتل المقدمة والنهاية		٤	.١١
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	دور المخرج الذاعي في تطوير الدراما الاذاعية		٤	.١٢
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	١- دور المخرج عبدالله العزاوي في الدراما الاذاعية		٤	.١٣
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	٢- دور يعقوب الامين وشكري العقيدي في الدراما الاذاعية		٤	.١٤
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	٣- دور مهند الانتصاري في تطوير الدراما الاذاعية		٤	.١٥
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	٤- دور محمد صكر وصادق علي شاهين في الدراما الاذاعية		٤	.١٦
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	٥- دور سعد عبدالجبار وحافظ مهدي في الدراما الاذاعية		٤	.١٧
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	ملاح الصورة الذهنية الحوار		٤	.١٨
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	ملاح الصورة الذهنية الموسيقى		٤	.١٩
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	ملاح الصورة الذهنية المؤثرات الصوتية		٤	.٢٠
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	انتاج نماذج للصور الذهنية السمعية		٤	.٢١

٢٢ .	٤	تحليل الصور الذهنية لمسلسل الغروب للمخرج سامي عبد الحميد	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
٢٣ .	٤	تحليل الصور الذهنية لمسلسل اور نمو لحافظ مهدي	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
٢٤ .	٤	تحليل الصور الذهنية لمسلسل رائحة القهوى لسعد عبد الجبار	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
٢٥ .	٤	المتغيرات التركيبية للصور الذهنية الوحدة والايقاع	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
٢٦ .	٤	المتغيرات التركيبية للصور الذهنية التنوع والاتساق	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات عملية داخل الاستوديو

١١ . تقييم المقرر

توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير الخ

١٢ . مصادر التعلم والتدريس

الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)	الفلسفة الابداعية للاخراج الاذاعي
المراجع الرئيسية (المصادر)	(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات الاذاعية العربية.
الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)	موقع كلية الفنون الجميلة + مواقع اذاعية عالمية
المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت	