

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد



دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسة للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م ٢٩٠٦/٣ في ٢٠٢٣/٥/٣ فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الاكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج. رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي 2023-2024

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي : د. رجاة محمد لفتة

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم : د. محمد عيسى

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي:

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

تسعى كلية الفنون لتكون واحدة من مؤسسات التعليم العالي الرائدة في جامعة بغداد في مجال التعليم الحديث والبحث العلمي من خلال أنشطتها العلمية والبحثية والإدارية ، كما تعمل على توفير مسار متكامل لطلبتها واساتذتها لتجعل منهم فاعلين ومبدعين في خدمة المجتمع في مجالات تعلم الفنون الجميلة وتعليمها لاستمرارية التواصل الإبداعي .

٢. رسالة البرنامج

العمل على إعداد وتخريج كفاءات علمية وقيادية رائدة في الفنون ونظرياتها وفلسفتها وفي تطوير الرصيد المعرفي في مجال البحث العلمي لخدمة المجتمع المحلي و الإقليمي و الدولي فضلا عن تدريب وتنمية مهارات الطلبة علميا وفنياً ، والتأكيد على القيم الاجتماعية والثقافية والاستجابة لمتطلبات الواقع العلمي والمعرفي والثقافي في سبيل التطوير بشكل موازي مع المعرفة العالمية في مجال الفن.

٣. اهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن اهداف دراسة قسم السينما والتلفزيون وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

٤. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟

٥. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟

٦. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
			١٠	متطلبات المؤسسة
				متطلبات الكلية

				متطلبات القسم
				التدريب الصيفي
				أخرى
لا يوجد				
لا يوجد				

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسى او اختياري .

٧. وصف البرنامج				
الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	السنة / المستوى
عملي	نظري	أكتشافات ومشاهدات مونتاجية		٢٠٢٣-٢٠٢٤ / الرابع
٢	١			

٨. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج	
المعرفة	
مخرجات التعلم ١	الاهداف
المهارات	
مخرجات التعلم ٢	قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب السينمائية والتلفزيونية من خلال المشاهدة
مخرجات التعلم ٣	١ غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة ٢- تعزيز إمكانية الخبرة العملية والنظرية في مجالات السينما والتلفزيون
القيم	
مخرجات التعلم ٤	التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. والكاميرا
مخرجات التعلم ٥	بيان نتائج التعلم ٥

٩. استراتيجيات التعليم والتعلم
التعلم عن طريق إستخدام وسائل إيضاح والاجهزة الخاصة بالاختصاص مثل السبورة الذكية أو الكاميرا المكسر التلفزيوني أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

١٠. طرائق التقييم
الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

١١. الهيئة التدريسية					
أعضاء هيئة التدريس					
الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)	
عام	خاص	ملاك	محااضر		
					استاذ
				سينما وتلفزيون	استاذ مساعد
					مدرس
					مدرس مساعد

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

١٢. معيار القبول
إختبارات خاصة لكشف المواهب في مجال الاختصاص العلمي وتحديد القبول على اساس اختبارات الخاصة بالمهارات

١٣. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية

١٤. خطة تطوير البرنامج

- ١- تحقيق التكامل المعرفي والمهاري من خلال اشراك الطلبة بالنشاطات الفنية ومهرجانات الافلام القصيرة وخارج الكلية والاقسام ذات المدخلات المشتركة.
 - ٢- الطلب من المؤسسة التعليمية توفير الأجهزة والمستلزمات الساندة والاساسية.
- تحقيق التعليم والتعلم الأفضل.

مخطط مهارات البرنامج																
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /	
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1					

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

١. اسم المقرر					
أكتشافات ومشاهدات مونتاجية					
٢. رمز المقرر					
٣. الفصل / السنة					
٤. تاريخ إعداد هذا الوصف					
٥. أشكال الحضور المتاحة					
٦. عدد الساعات الدراسية (الكلي) / عدد الوحدات (الكلي)					
٧. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: د. شروق مالك الأيمل : _____					
٨. اهداف المقرر					
اهداف المادة الدراسية					
•					
•					
•					
٩. استراتيجيات التعليم والتعلم					
الاستراتيجية					طريقة التعليم (التعريف بطبيعة المحاضرة - محاضرة - شرح - عرض نماذج وعينات من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة).
١٠. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم

١١. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشفوية والشهرية والتحريرية والتقارير ... الخ					
١٢. مصادر التعلم والتدريس					
			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
كتاب فهم السينما كتاب اللغة السينمائية كتاب علم جمال السينما			المراجع الرئيسة (المصادر)		
			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

كلية الفنون الجميلة	المؤسسة التعليمية 1.
قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	القسم الجامعي / المركز 2.
أكتشافات ومشاهدات مونتاجية	اسم / رمز المقرر 3.
طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية	اشكال الحضور المتاحة 4.
فرع المونتاج / المرحلة الرابعة	الفصل / السنة 5.
٩٠ ساعة دراسية	عدد الساعات الدراسية (الكلي) 6.
	تاريخ اعداد هذا الوصف 7.
تعليم الطلبة عن الأكتشافات المونتاجية كذلك مشاهدات تلك الأكتشافات وأساسياتها لأنها الركن الرئيسي للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف ضرورة المونتاج واساليبه، وكذلك التعرف على ادوات المونتير في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كفايات عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط	اهداف المقرر 8.

السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداء من السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد لكل لقطة ثم المشهد ككل لا يتجزأ وعملية كشف مواقع التصوير وصولاً الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.	
--	--

٩. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	
الاهداف المعرفية . ا.	أ ١: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات المونتاجية وكذلك كفاءات توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً من خلال توظيف المونتاج جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً.
الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر . ب.	ب ١ - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية من مشاهدات لأفلام والخاصة بعرض تلك الأفلام لأكتشافات مونتاجية وعرضه على شاشة آلة التصوير على ما تم اخذه وشرحه نظرياً وعملياً.
طرائق التعليم والتعلم	
شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات الخاصة بذلك من مشاهدات لنوعية المونتاج لتلك الأفلام .	
طرائق التقييم	
<ol style="list-style-type: none"> امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 1. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الكيفية التي تستخدم بها تلك الأنواع من الأكتشافات المونتاجية او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً لتقديم المطلوب للمنجز الفلمي اللازم . 	

ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج ١ تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة .
طرائق التعليم والتعلم من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها .
طرائق التقييم من خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وعمل عينات تطبيقية .
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي) د١- واجبات عملية في تطبيق لأهم الأكتشافات المونتاجية قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية.

١٠. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	٣		الأخوة لومير والبدائية الواقعية والدور المونتاجي	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
2.	٣		جورج ميلية والبدائية الأنطباعية ثم أسس بنية المشهد في المونتاج	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
3.	٣		مشاهدات فلمية	مشاهدات فلمية مع تطبيقات وملاحظات نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة مع التطبيق
4.	٣		بورتر والتكامل الشكلي للفلم والأكتشافات المونتاجية	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة

تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	جريفيث والأبعاد الدرامية للمونتاج	٣	5.
تقديم بيبر وأسئلة مباشرة مع التطبيق	محاضرة نظرية	مشاهدات فلمية	٣	6.
تطبيقات عملية داخل الاستوديو مع بيبر	محاضرة نظرية مع التطبيقات	كوليشوف وتقنية المونتاج	٣	7.
تطبيقات داخل الاستوديو عن مشاهدات مونتاجية	نظري ثم تطبيقي	بودفكين ١ والتركيب البنائي (المنهج البنائي) وتصنيفاته في المونتاج	٣	8.
تطبيقات داخل الاستوديو عن مشاهدات مونتاجية	نظري وتطبيقية	سرجي إيزنشتاين ١ والمونتاج الفكري (الذهني) وتصنيفاته في المونتاج	٣	9.
الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الأول – للفصل الأول	٣	10.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي	محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية	السينما الواقعية في إيطاليا (من الناحية المونتاجية)	٣	11.
أسئلة نظرية وشرح مع تطبيقات داخل الاستوديو	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	٣	12.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي	محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية	السينما الواقعية البريطانية (السينما الحرة) الناحية المونتاجية	٣	13.
تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي	محاضرة نظرية ومشاهدات فلمية	السينما الجديدة الفرنسية (الناحية المونتاجية)	٣	14.
الأمتحان ثم تطبيقات عملية من أفلام	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الثاني – للفصل الأول	٣	15.
تقديم بيبر واسئلة مع التطبيقات	محاضرة نظرية مع التطبيقات	الواقعية الاشتراكية (الناحية المونتاجية)	٣	16.
تقديم بيبر وأسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الواقعية الملحمية (الناحية المونتاجية)	٣	17.
أسئلة نظرية وشرح مع تطبيقات داخل الاستوديو	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	٣	18.
أسئلة نظرية مع بيبر	محاضرة نظرية	الواقعية الشعرية (الناحية المونتاجية)	٣	19.
تطبيقات عملية مع أسئلة مباشرة	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	٣	20.
الأمتحان ثم التطبيقات	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الأول – للفصل الثاني	٣	21.
تقديم بيبر مع أسئلة وتطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية ثم تطبيقية	الواقعية الرمزية (الناحية المونتاجية)	٣	22.
تطبيقات عملية مع الشرح داخل الاستوديو	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	٣	23.

تطبيقات عملية مع الشرح داخل الأستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	الواقعية السحرية (الناحية المونتاجية)	٣	.٢٤
تطبيقات عملية داخل الأستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	سينما الدوجما (الناحية المونتاجية)	٣	.٢٥
بيير مع أسئلة مع تطبيقات عملية	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	٣	.٢٦
بيير مع التطبيقات عملية	نظرية وتطبيقية	التعبيرية السريالية (الناحية المونتاجية)	٣	.٢٧
الأمتحان ثم التطبيقات	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الثاني - للفصل الثاني	٣	.٢٨
بيير مع أسئلة مع تطبيقات عملية داخل الأستوديو	مشاهدات تطبيقية مع الشرح النظري	مشاهدات فلمية	٣	.٢٩
	محاضرة نظرية	مراجعة شاملة	٣	.٣٠

	الكتب المقررة المطلوبة -1
كاريل رايس + جورج سادول + فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + نظريات السينما + البرت فولتن + أرثر نايت + التدوق السينمائي .	المراجع الرئيسية (المصادر): -2
(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

