



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسية للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م 2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.


هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.


مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد
الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس فنون جميلة
اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في الفنون الموسيقية
النظام الدراسي: سنوي
تاريخ اعداد الوصف:
تاريخ ملء الملف:


التوقيع :
اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفته
التاريخ :


التوقيع :
اسم رئيس القسم: أ.د. وليد حسن الجابري
التاريخ :

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.د. غادة عبد الستار عواد
التاريخ
التوقيع


مصادقة السيد العميد

1. رؤية البرنامج

صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

2. رسالة البرنامج

توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

3. أهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن أهداف دراسة قسم الفنون الموسيقية وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

4. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟ نظام وحدات

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟ لا توجد

6. هيكلية البرنامج

ملاحظات *	النسبة المئوية	وحدة دراسية	عدد المقررات	هيكل البرنامج
	22.5	18	10	متطلبات المؤسسة
	7.5	6	3	متطلبات الكلية
	70	56	33	متطلبات القسم
لا يوجد				التدريب الصيفي
لا يوجد				أخرى

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

7. وصف البرنامج			
السنة / المستوى	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة
			نظري عملي
الرابعة		علم الآلات	2
8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج			
المعرفة			
مخرجات التعلم 1	أ- الاهداف المعرفية التعرّف على علم الصوت الموسيقي و الآلات الموسيقية والتوزيع الاوركستراي أ2- التعرّف على خصوصيات الآلات الموسيقية من الشكل والنوع والطبقة الصوتية والمدى اللحني والإمكانات الادائية والتقنيكية أ3- - التعرّف على الآلات ودورها في المجاميع الموسيقية والكتابة الموسيقية لها		
المهارات			
مخرجات التعلم 2	قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية وفق القواعد الموسيقية الخاصة بطبقة كل آلة		
مخرجات التعلم 3	بيان نتائج التعلم 3 غرس القيم الفنية في أهمية ودور التنوع الآلي الموسيقي. ج2- تعزيز قدرة الطالب على فهم التنوع الصوتي والجمالي للآلات الموسيقية ج3-تعزيز إمكانية التعبير اللوني الموسيقي لدى الطلبة		
القيم			
مخرجات التعلم 4	بيان نتائج التعلم 4 عن طريق أداء الواجبات والإختبار النظري الفصلي		
مخرجات التعلم 5	بيان نتائج التعلم 5		
9. استراتيجيات التعليم والتعلم			
التعلم والتعلم عن طريق منصة كوكل كلاس روم الفيديوية والصورية			

10. طرائق التقييم
الإختبارات والتطبيق العملي تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب
11. الهيئة التدريسية
أعضاء هيئة التدريس

الرتبة العلمية		التخصص		المتطلبات/المهارات الخاصة (ان وجدت)		اعداد الهيئة التدريسية	
		عام	خاص			ملاك	محاضر
أستاذ		5	5			5	0
أستاذ مساعد		3	3			3	2
مدرس		0	0			0	1
مدرس مساعد		0	0			0	6

التطوير المهني
توجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد
تصف بإيجاز العملية المستخدمة لتوجيه أعضاء هيئة التدريس الجدد والزائرين والمتفرغين وغير المتفرغين على مستوى المؤسسة والقسم.
التطوير المهني لأعضاء هيئة التدريس
تصف بإيجاز خطة وترتيبات التطوير الأكاديمي والمهني لأعضاء هيئة التدريس كاستراتيجيات التدريس والتعلم، وتقييم نتائج التعلم، التطوير المهني وما الى ذلك.

12. معيار القبول
إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

13. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
<ul style="list-style-type: none"> • الكتب • البحوث العلمية • مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

14. خطة تطوير البرنامج
<ul style="list-style-type: none"> • عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 15%

مخطط مهارات البرنامج															
مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج															
القيم				المهارات				المعرفة				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	المستوى /
ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

1. اسم المقرر: علم الآلات الموسيقية					
2. رمز المقرر:					
3. الفصل / السنة : 2024/2023					
4. تاريخ إعداد هذا الوصف					
5. أشكال الحضور المتاحة : اسبوعي					
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): عدد الساعات (2) / عدد الوحدات (2)					
7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: د. محمد جاسم محمد حسن الإيميل :					
8. اهداف المقرر					
1. تعليم الطالب أساسيات تاريخ الموسيقى العراقية، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.					
9. استراتيجيات التعليم والتعلم					
التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.					الاستراتيجية
10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة او الموضوع	طريقة التعلم	طريقة التقييم
1.	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	توزيع مفردات الدرس / مدخل الآلات الموسيقية ظهورها واضمحلالها، دور الآلة الموسيقية خلال العصور الدور والوظيفة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
2.	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	لقطات من علم الصوت ، الاهتز ونشوء الصوت، نذببات نغمات السلم الموسيقي ، المدى الصوتي للأذن البشرية وتقسيم الطبقات الصوتية.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري

إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	التحويل الصوتي ، النوع الأول، النوع الثاني، النوع الثالث بفرع	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	2	.3
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الصوت البشري، طبيعة الحنجرة البشرية، خروج الصوت، الطبقة الصوتية البشرية (الرجالية النسب والأطفال)، التدوين للأصوات البشرية، علاقة الحنجرة البشرية بصناعة الآلات الموسيقية، استماع الصوت البشري في فرق الأوركسترا، المفاتيح الموسيقية وطرق التدوين.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	2	.4
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الإنتاج الصوتي/ النوتات الفوقية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	2	.5
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	توزيع الآلات الموسيقية حسب فئانها (وترية ، هوائية، إيقاعية) توزيعها بحسب الطبقات الصوتية توزيعها بحسب طريقة العزف عليها، توزيعها بحسب المادة المصنوعة منها، آلات الأوركسترا أنواع الفرق الموسيقية ومميزاتها.	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	2	.6
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	إشارات الإمكانيات الادائية والإمكانيات التكنيكية العامة والخاصة ببعض الآلات. الاستماع لبعض النماذج الموسيقية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	2	.7
إختبار نظري		الامتحان النظري للفصل الأول	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	2	.8
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشالكوونتراياص) نبذة تاريخية ، علم الأوتار ، نصيبها ، الطبقة الصوتية المدى اللحني ، الإمكانيات الادائية والتكنيكية ، طرق التدوين ، الطبقة الصوتية ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسبوع	2	.9
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها، الثقوب وتطور الغمازات الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية، ذات الريشة المنفردة (الكلاونيت، الساكسوفون، أحجام أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة (الأوبو، الكورن انجليه، الفاكوبه والكوترا فاكوت)، ذات المبيسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت) آلات النفخ النحاسية (الترومبون الكورنيت، الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبوا، آلات اليوفونيوم	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	.10

		أحجامها والطبقة الصوتية ، الم اللحني والمثالي، نصبها ،الإمكا الأدائية والتكنيكية، طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها انواع الفرق			
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	لآلات الإيقاعية؛ طرق الإنتاج الصوتي للآلات الإيقاعية (فيزياء إنتاج الصوت)، المصوتة بذاتها المصوتة بالنقر، أشكالها وأنواع وأحجامها والمواد التي تصنع دورها في الأعمال الموسيقية والفرق الموسيقية ، أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في فرق الأوركسترا(التمباني؛ نصبه طر العزف عليه . الأجراس، الصنو الطبل الكبير، الطبول الصغيرة الكونغا ، الكاستنيت وغيرها) أماكنها ، طرق العزف عليها ، توزيعها في أنواع الفرق.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختب المهاري الفصلي	2	.11
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	آلة الهارب ؛ التاريخ ، الشكل ، الحجم ، عدد الأوتار ، ونصبها المدى اللحني ، طريقة العزف ، التحويل ، الإمكانيات الأدائية والتكنيكية ، الموقع في الأوركس طريقة التدوين .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختب المهاري الفصلي	2	.12
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	آلة البيانو ، الشكل والحجم ، ميكانيكية العزف ، المدى الصو طريقة العزف ، الإمكانيات الأدائ والتكنيكية والتنوع النغمي ، الم في الأوركسترا ، طريقة التدوين الأرغن الكنسي ،؛ ميكانيكية العز إمكانيات التنوع النغمي والصوت علاقتها بآلة الأوركورديون . آلات الكلافيكورد والهاريبيكورد والسيببنت ، الكلافيسمبال .	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	2	.13
إختبار نظري		. الامتحان النظري للفصل الذ	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	2	.14
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	توزيع مفردات الدرس / مدخل الآلات الموسيقية ظهورها واضمحلالها، دور الآلة الموسي خلال العصور الدور والوظيفة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	2	.15
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	لقطات من علم الصوت ، الاهتزاز ونشوء الصوت، نذبذبات نغمات السلم الموسيقي ، المدى الصوت للأذن البشرية وتقسيم الطبقات الصوتية.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختب النظري الفصلي	2	.16
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	التحويل الصوتي ، النوع الأول، النوع الثاني، النوع الثالث بفرء	تمكن الطلبة من إجتياز الإختب المهاري الفصلي	2	.17
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الصوت البشري؛ طبيعة الحنجرة البشرية، خروج الصوت،/ الطبقة الصوتية البشرية (الرجالية النس والأطفال)، التدوين للأصوات البشرية، علاقة الحنجرة البشري بصناعة الآلات الموسيقية، است الصوت البشري في فرق	تمكن الطلبة من إجتياز الإختب المهاري الفصلي	2	.18

		الأوركسترا، المفاتيح الموسيقية وطرق التدوين.			
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الإنتاج الصوتي/ النوتات الفوقية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.19
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	توزيع الآلات الموسيقية حسب فصائلها (وترية ، هوائية، إيقاعية) توزيعها بحسب الطبقات الصوتية توزيعها بحسب طريقة العزف عليها، توزيعها حسب المادة المصنوعة منها، آلات الأوركسترا أنواع الفرق الموسيقية ومميزاتها.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.20
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	إشارات الإمكانيات الادائية والإمكانيات التكنيكية العامة والخاصة ببعض الآلات. الاستماع لبعض النماذج الموسيقية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.21
إختبار نظري		الامتحان النظري للفصل الأول	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.22
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشالو الكونتراباص)نبذة تاريخية ، عازف الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية المدى اللحني ، الإمكانيات الأدائية والتكنيكية ، طرق التدوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.23
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها، الثقوب وتطور الغمازات الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية، ذات الريشة المنفردة (الكلازيت، الساكسوفون، أحجامها أنواعها)، ذات الريشة المزدوجة (الأوبو، الكورن اتجليه، الفايكوت، والكونترا فايكوت)، ذات الميسم (البيكولو ، الفلوت ، باص فلوت) آلات النفخ النحاسية (الترومبيت، الكورنيت، الترومبون ، الفرنج هورن، التيوبوا، آلات اليوفونيوم أحجامها والطبقة الصوتية ، المالحني والمثالي، نصبها ، الإمكانيات الأدائية والتكنيكية، طرق التدوين لها ، الطابع الصوتي ، توزيعها أنواع الفرق	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.24
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	لآلات الإيقاعية؛ طرق الإنتاج الصوتي للآلات الإيقاعية (فيزيد إنتاج الصوت)، المصوتة بذاتها المصوتة بالنقر، أشكالها وأنواعها	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.25

		وأحجامها والمواد التي تصنع دورها في الأعمال الموسيقية والفرق الموسيقية ، أهم الآلات الإيقاعية المستخدمة في فرق الأوركسترا (التمباني؛ نصبه طر العزف عليه . الأجراس، الصنو الطبل الكبير، الطبول الصغيرة . الكونغا ، الكاستنيت وغيرها) أماكنها ، طرق العزف عليها ، توزيعها في أنواع الفرق.			
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	آلة الهارب ؛ التاريخ ، الشكل ، الحجم ، عدد الأوتار ، ونصبها المدى اللحني ، طريقة العزف ، التحويل ، الإمكانيات الأديانية والتكنيكية ، الموقع في الأوركسترا ، طريقة التدوين .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.26
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	آلة البيانو ، الشكل والحجم ، ميكانيكية العزف ، المدى الصوتي ، طريقة العزف ، الإمكانيات الأديانية والتكنيكية والتنوع النغمي ، الم في الأوركسترا ، طريقة التدوين الأرغن الكنسي ،؛ ميكانيكية العزف إمكانيات التنوع النغمي والصوت علاقتها بآلة الأوركورديون . آلات الكلافيكورد والهاريبيكورد والسبيبت ، الكلافيسمبال .	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.27
إختبار نظري		. الامتحان النظري للفصل الثاني	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.28
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	توزيع مفردات الدرس / مدخل الآلات الموسيقية ظهورها واضمحلالها، دور الآلة الموسيقية خلال العصور الدور والوظيفة	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.29
إختبار نظري	إلقاء محاضرة واستماع	لقطات من علم الصوت ، الاهتزاز ونشوء الصوت، نذبذبات نغمات السلم الموسيقي ، المدى الصوتي للأذن البشرية وتقسيم الطبقات الصوتية.	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	.30
11. تقييم المقرر					
توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والتطبيقية الخ					
12. مصادر التعلم والتدريس					
علم الآلات الموسيقية د.خالد إبراهيم عبدالله			الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت)		
علم الآلات الموسيقية د. محمود أحمد الحفني ، جميع المصادر المفيدة			المراجع الرئيسية (المصادر)		
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة العلاقة بالمادة المدروسة.			الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير....)		
			المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت		

