



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي
قسم الاعتماد

دليل وصف البرنامج الأكاديمي والمقرر الدراسي

2024

المقدمة:

يُعد البرنامج التعليمي بمثابة حزمة منسقة ومنظمة من المقررات الدراسية التي تشتمل على إجراءات وخبرات تنظم بشكل مفردات دراسية الغرض الأساس منها بناء وصقل مهارات الخريجين مما يجعلهم مؤهلين لتلبية متطلبات سوق العمل يتم مراجعته وتقييمه سنوياً عبر إجراءات وبرامج التدقيق الداخلي أو الخارجي مثل برنامج الممتحن الخارجي.

يقدم وصف البرنامج الأكاديمي ملخص موجز للسمات الرئيسية للبرنامج ومقرراته مبيناً المهارات التي يتم العمل على اكسابها للطلبة مبنية على وفق اهداف البرنامج الأكاديمي وتتجلى أهمية هذا الوصف لكونه يمثل الحجر الأساس في الحصول على الاعتماد البرامجي ويشترك في كتابته الملاكات التدريسية بإشراف اللجان العلمية في الأقسام العلمية.

ويتضمن هذا الدليل بنسخته الثانية وصفاً للبرنامج الأكاديمي بعد تحديث مفردات وفقرات الدليل السابق في ضوء مستجدات وتطورات النظام التعليمي في العراق والذي تضمن وصف البرنامج الأكاديمي بشكلها التقليدي نظام (سنوي، فصلي) فضلاً عن اعتماد وصف البرنامج الأكاديمي المعمم بموجب كتاب دائرة الدراسات ت م 2906/3 في 2023/5/3 فيما يخص البرامج التي تعتمد مسار بولونيا أساساً لعملها.

وفي هذا المجال لا يسعنا إلا أن نؤكد على أهمية كتابة وصف البرامج الأكاديمية والمقررات الدراسية لضمان حسن سير العملية التعليمية.

مفاهيم ومصطلحات:

وصف البرنامج الأكاديمي: يوفر وصف البرنامج الأكاديمي إيجازاً مقتضباً لرؤيته ورسالته وأهدافه متضمناً وصفاً دقيقاً لمخرجات التعلم المستهدفة على وفق استراتيجيات تعلم محددة.

وصف المقرر: يوفر إيجازاً مقتضباً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنماً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ويكون مشتق من وصف البرنامج.

رؤية البرنامج: صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

رسالة البرنامج: توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

اهداف البرنامج: هي عبارات تصف ما ينوي البرنامج الأكاديمي تحقيقه خلال فترة زمنية محددة وتكون قابلة للقياس والملاحظة.

هيكلية المنهج: كافة المقررات الدراسية / المواد الدراسية التي يتضمنها البرنامج الأكاديمي على وفق نظام التعلم المعتمد (فصلي، سنوي، مسار بولونيا) سواء كانت متطلب (وزارة، جامعة، كلية وقسم علمي) مع عدد الوحدات الدراسية.

مخرجات التعلم: مجموعة متوافقة من المعارف والمهارات والقيم التي اكتسبها الطالب بعد انتهاء البرنامج الأكاديمي بنجاح ويجب أن يُحدد مخرجات التعلم لكل مقرر بالشكل الذي يحقق اهداف البرنامج.

استراتيجيات التعليم والتعلم: بأنها الاستراتيجيات المستخدمة من قبل عضو هيئة التدريس لتطوير تعليم وتعلم الطالب وهي خطط يتم إتباعها للوصول إلى أهداف التعلم. أي تصف جميع الأنشطة الصفية واللاصفية لتحقيق نتائج التعلم للبرنامج.

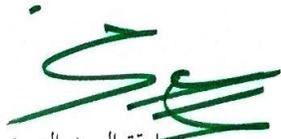
نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

اسم الجامعة: جامعة بغداد
الكلية/ المعهد: كلية الفنون الجميلة
القسم العلمي: قسم الفنون الموسيقية
اسم البرنامج الأكاديمي أو المهني: بكالوريوس فنون جميلة
اسم الشهادة النهائية: بكالوريوس في الفنون الموسيقية
النظام الدراسي: سنوي
تاريخ اعداد الوصف:
تاريخ ملء الملف:


التوقيع :
اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفته
التاريخ :


التوقيع :
اسم رئيس القسم: أ.د. وليد حسن الجابري
التاريخ :

دقق الملف من قبل
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي
اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م.د. غادة عبد الستار عواد
التاريخ
التوقيع


مصادقة السيد العميد

1. رؤية البرنامج

صورة طموحة لمستقبل البرنامج الأكاديمي ليكون برنامجاً متطوراً وملهماً ومحفزاً وواقعياً وقابلاً للتطبيق.

2. رسالة البرنامج

توضح الأهداف والأنشطة اللازمة لتحقيقها بشكل موجز كما يحدد مسارات تطور البرنامج واتجاهاته.

3. أهداف البرنامج

يهدف البرنامج بتقديم وصف شامل عن أهداف دراسة قسم الفنون الموسيقية وتطوير مناهجه وتطبيقاته الادائية ضمن خطة استراتيجية للتطوير

4. الاعتماد البرامجي

هل البرنامج حاصل على الاعتماد البرامجي ؟ ومن اي جهة ؟ نظام وحدات

5. المؤثرات الخارجية الأخرى

هل هناك جهة راعية للبرنامج ؟ لا توجد

6. هيكلية البرنامج

| ملاحظات * | النسبة المئوية | وحدة دراسية | عدد المقررات | هيكل البرنامج |
|-----------|----------------|-------------|--------------|-----------------|
| | 22.5 | 18 | 10 | متطلبات المؤسسة |
| | 7.5 | 6 | 3 | متطلبات الكلية |
| | 70 | 56 | 33 | متطلبات القسم |
| لا يوجد | | | | التدريب الصيفي |
| لا يوجد | | | | أخرى |

* ممكن ان تتضمن الملاحظات فيما اذا كان المقرر أساسي او اختياري .

| 7. وصف البرنامج | | | |
|--|----------------------|--|------------------|
| السنة / المستوى | رمز المقرر أو المساق | اسم المقرر أو المساق | الساعات المعتمدة |
| | | | نظري |
| الأولى | Fa10 | تاريخ الموسيقى العالمية | 2 |
| 8. مخرجات التعلم المتوقعة للبرنامج | | | |
| المعرفة | | | |
| مخرجات التعلم 1 | | <p>أ- الاهداف المعرفية</p> <p>1أ - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي منذ عصر النهضة وحتى أواخر القرن التاسع عشر مروراً بإنجازات فناني الحضارات العالمية المختلفة</p> <p>2أ - تعرّف دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية</p> <p>3أ – تعرّف المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها</p> <p>4أ- تعرف سمات العصور المتعاقبة وما تطور فيها من نسيج وشكل</p> <p>والآلات وتدوين موسيقي</p> <p>5أ- تعرف ابرز الفنانين في الاداء والتأليف .</p> | |
| المهارات | | | |
| مخرجات التعلم 2 | | قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية للفنانين من خلال الإستماع إليها | |
| مخرجات التعلم 3 | | <p>بيان نتائج التعلم 3</p> <p>1 غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة</p> <p>ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة</p> | |
| القيم | | | |
| مخرجات التعلم 4 | | قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب للمؤلفات الموسيقية للفنانين من خلال الاستماع إلي الموسيقى | |
| مخرجات التعلم 5 | | <p>بيان نتائج التعلم 5</p> <p>التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.</p> | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | |
| التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض. | | | |

14. خطة تطوير البرنامج

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 15%

| مخطط مهارات البرنامج | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------------|----|----|----|----------|----|----|----|---------|----|----|----|------------------|------------|------------|----------------|
| مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج | | | | | | | | | | | | اساسي أم اختياري | اسم المقرر | رمز المقرر | المستوى / ة |
| القيم | | | | المهارات | | | | المعرفة | | | | | | | |
| ج4 | ج3 | ج2 | ج1 | ب4 | ب3 | ب2 | ب1 | أ4 | أ3 | أ2 | أ1 | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

● يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

نموذج وصف المقرر

| | | | | | |
|--|---------|------------------------|---|--------------|---------------|
| 1. اسم المقرر: تاريخ واستماع الموسيقى العالمية | | | | | |
| 2. رمز المقرر: fa10 | | | | | |
| 3. الفصل / السنة : 2024/2023 | | | | | |
| 4. تاريخ إعداد هذا الوصف | | | | | |
| 5. أشكال الحضور المتاحة : اسبوعي | | | | | |
| 6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)/ عدد الوحدات (الكلي): عدد الساعات (4)/ عدد الوحدات (2) | | | | | |
| 7. اسم مسؤول المقرر الدراسي (إذا اكثر من اسم يذكر) الاسم: د. زينب صبيحي عبد الإيميل : | | | | | |
| 8. اهداف المقرر | | | | | |
| 1. يتعرف الطلبة من خلال مفردات المادة على الخط التطوري العام للفن الموسيقي منذ عصر النهضة وحتى أواخر القرن التاسع عشر مروراً بإنجازات فناني الحضارات العالمية المختلفة | | • | | | |
| 2. تعرف الطلبة على دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية | | • | | | |
| 3. تعرف الطلبة على المؤلفات الموسيقية والاستماع إليها ومشاهدتها | | | | | |
| 9. استراتيجيات التعليم والتعلم | | | | | |
| الاستراتيجية | | | طريقة التعليم (محاضرة – شرح – عرض الاداء الحركي من قبل المدرس بعدها نموذج من احد الطلبة بعدها الاداء بشكل منفرد من قبل الكلية) زيادة التكرارات من قبل الطلبة . | | |
| 10. بنية المقرر | | | | | |
| الأسبوع | الساعات | مخرجات التعلم المطلوبة | اسم الوحدة او الموضوع | طريقة التعلم | طريقة التقييم |

| | | | | | |
|----------------------|-------------------------|---|--|---|----|
| اختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | تطور النسيج الموسيقي والشكل الفني وتطور الآلات والتدوين الموسيقي في عصر النهضة | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع | 4 | .1 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | موسيقى عصر الباروك في المانية هندل وباخ | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع | 4 | .2 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الموسيقى الايطالية في عصر الباروك - كورللي - فيثالدي - تاريني | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع | 4 | .3 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الموسيقى الفرنسية في عصر الباروك - لولي - رامو | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع | 4 | .4 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الموسيقى في العصر الكلاسيكي - الكلاسيكية الفيناوية - تبلور الأشكال الآلية | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع | 4 | .5 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | السيمفونية في العصر الكلاسيكي | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع | 4 | .6 |
| إختبار نظري وعلمي | امتحان نظري وعلمي | الامتحان الاول للفصل الاول | تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلي | 4 | .7 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | النمساوي هايدن و موتسارت الألماني بيتهوفن | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع | 4 | .8 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الألماني جلوك وشوبرت | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع | 4 | .9 |

| | | | | | |
|-------------------|----------------------|---|--|---|-----|
| | | | | | |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الموسيقى في العصر الرومانتيكي - عرض وتمهيد | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .10 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الامتحان الأول | تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية | 4 | .11 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | خصائص العصر الرومانتيكي الموسيقية | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .12 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الألمان فيبر - مندلسون | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .13 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | شومان - برامز | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .14 |
| إختبار نظري وعلمي | امتحان نظري وعلمي | الامتحان الثاني للفصل الأول | تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية | 4 | .15 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الالمانى فاجنر | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .16 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | المؤلفون الجيك سمتانا - دفورجاك | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .17 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | المؤلف الهنغاري ليست | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .18 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | المؤلفون الروس جليнка دارجومجسكي | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .19 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الأصدقاء الخمسة | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .20 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الروسي چايكوفسكي | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .21 |
| إختبار نظري وعلمي | امتحان نظري وعلمي | الامتحان الأول للفصل الثاني | تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية | 4 | .22 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | الفرنسي ماسنه - اوفنبا | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .23 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | المؤلفون الفرنسيون - ليودليب - سن سانس - لالو | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .24 |

| | | | | | |
|--|----------------------|--------------------------------------|--|---|-----|
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | المؤلفون الفرنسيون برليوز بيزيه | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .25 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | النرويجي جريك - الفنلند سييلبوس | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .26 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | المؤلفون الايطاليون باجائيني - فيردي | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .27 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | المؤلف النمساوي شتراوس | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .28 |
| إختبار نظري وعلمي | إلقاء محاضرة واستماع | البولندي شوبان | قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع | 4 | .29 |
| إختبار نظري وعلمي | امتحان نظري وعلمي | الامتحان الثاني للفصل الثاني | تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري والعملية الفصلية | 4 | .30 |
| 11. تقييم المقرر | | | | | |
| توزيع الدرجة من 100 على وفق المهام المكلف بها الطالب مثل التحضير اليومي والامتحانات اليومية والشهرية والتطبيقية الخ | | | | | |
| 12. مصادر التعلم والتدريس | | | | | |
| تاريخ الفنون الموسيقية - ج2 - أ. د. طارق حسون فريد | | | الكتب المقررة المطلوبة (المنهجية أن وجدت) | | |
| تاريخ الموسيقى العالمية - ثيودور م. فيني . تراث الموسيقى العالمية - كورت زاكس . الموسيقى والحضارة - هوجو لاختنتريت . الموسيقى في الحضارة الغربية - بول هنري لانج . مع الموسيقى العالمية - أ. د. طارق حسون فريد . | | | المراجع الرئيسية (المصادر) | | |
| البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة العلاقة بالمادة المدروسة | | | الكتب والمراجع الساندة التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير) | | |
| المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية | | | المراجع الإلكترونية ، مواقع الانترنت | | |

