

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :  
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :  
ك اسم رئيس القسم : د. م. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :

مصادفة السيد العميد  
د. م. مصاد عجيل حسن

## وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	السينما والتلفزيون
3. اسم / رمز المقرر	إخراج الفيلم الوثائقي
4. اشكال الحضور المتاحة	صباحي / مسائي
5. الفصل / السنة	الثاني .. فرع الإخراج
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	التعرف على مفهوم الفيلم الوثائقي , وعناصر بناء النتاجات الوثائقية , وكل مايخص الفيلم الوثائقي , بحيث يصبح الطالب عارفا وملما بشكل اكاديمي بالنتاجات والأفلام الوثائقية .

### 9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية : تعريف وتعليم الطالب على كيفية استغلال المهارات بما يخص الفيلم الوثائقي .

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر : شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي واجراء تطبيقات عملية .

طرائق التعليم والتعلم : شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية .
طرائق التقييم : امتحان نظري بواقع امتحانين في كل فصل ,
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية: اعداد طالب متخصص على المستوى العملي والنظري في مجال اخراج الفيلم الوثائقي .
طرائق التعليم والتعلم :شرح نظري وعلمي عن طريق تحليل الأفلام الوثائقية .
طرائق التقييم امتحان نظري بولقه امتحانين في كل فصل
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي) واجبات عملية عن تحليل وإخراج الأفلام الوثائقية .

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		تعريف عملية الأخراج		
2.	3		صفات وملامح المخرج الوثائقي		
3.	3		تعريف الأفلام الوثائقية ( جريسون , بول روثا , البرت فولتون . هيللا كولمان)		
4.	3		تصنيف الأفلام الوثائقية (جريسون , سبوتزود .كاريل رايس )		

		تصنيف الأفلام ( ايفيلينا نورجنسكا , محمد علي , رضوان مكي )	3	.5
		عناصر الفيلم الوثائقي . المادة الارشيفية	3	.6
		الصورة الفوتوغرافية	3	.7
		اللقاءات والمقابلات الشخصية	3	.8
		الشريط الصوتي . التعليق . الموسيقى	3	.9
		المؤثرات الصوتية . الأغاني الصمت	3	.10
		الممثل الوثائقي	3	.11
		الفروقات بين الفيلم الوثائقي والروائي	3	.12
		اتجاهات الفيلم الوثائقي , الرومانسي , الواقعي )	3	.13
		السيمفوني , سينما الحقيقة	3	.14
		الدراما الوثائقية	3	.15
		جماليات الفيلم الوثائقي , الواقع الإنسان الأزياء	3	.16
		المكان , التقنيات الحديثة , ظروف التصوير	3	.17
		سيناريو الفيلم الوثائقي	3	.18
		مراحل انتاج الفيلم الوثائقي . ما قبل الإنتاج	3	.19
		مرحلة الأنتاج الفعلي	3	.20
		مابعد الإنتاج . المونتاج , الميكساج	3	.21
		أساليب إخراج ومونتاج الفيلم الوثائقي	3	.22
		الحقيقة في الفيلم الوثائقي	3	.23
		البرامج التلفزيونية الوثائقية	3	.24

## 11. البنية التحتية

	1- الكتب المقررة المطلوبة
	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :	الفيلم التسجيلي , منة الحديدي

السينما التسجيلية عند جريسون الفيلم الوثائقي قضايا واشكاليات إخراج الأفلام الوثائقية	
	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي : اجراء زيارات ميدانية للمؤسسات الإعلامية , تدريب عملي للطلاب مع القنوات الفضائية