

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفاداة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	(نظريات مونتاج)
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع الاخراج ، فرع المونتاج/المرحلة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	(90) ساعة للأخراج +(60) ساعة للمونتاج
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مبادئ واسس المونتاج والتعرف على اهم النظريات المونتاجية التي اسست لهذا الفن الصوري الذي بدا مشواره مع سرد الحكايات منذ نشوئه بما ينمي عند الطلبة مهارة ادراك التركيب الصوري وبناء المشهد الفلمي لقطة بلقطة وصولا الى بناء منطقي ومرئي على الشاشة وبما يعزز فهم وادراك دور المونتاج المهم والحيوي في انشاء الفلم السينمائي وفق رؤى فكرية وجمالية والتاثير الكبير الذي يعكسه على الفلم بصورة ايجابية الى حد النهوض بالمحتوى والمضمون الفلمي من خلال عنصر المونتاج الذي شغل حيزا وجهودا كبيرة من قبل المنظرين والمهتمين بشؤون السينما بالدرجة الاساس.

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطلبة اساسيات فن المونتاج واهم النظريات المونتاجية التي اخذت لفترة طويلة جانبا كبيرا من البحث والجهد الشاق على مستوى النظري والتطبيقي .</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي على مفردة من المفردات المونتاجية والأساليب المونتاجية في سرد القصص.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1-شرح نظري وتطريي لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية من خلال الواجبات التي تعطى للطلبة وتطبيقها على الأفلام الأكاديمية العالمية المشاهدة.</p> <p>2- مشاهدات فلمية متخصصة حسب موضوعة الدرس والمفردة المعطاة لكل محاضرة.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p> <p>2. امتحان عملي: يخضع فيه الطالب الى تقديم واجبات على شكل بحوث مصغرة تخص الجانب العملي في المونتاج.</p> <p>3. .</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د1- عمل مشاهدات فلمية متخصصة يكون فيها للمونتاج دور بارز واساسي في الأشتغال السينمائي تعمل على تطوير مخيلة الطلبة وتحفيزهم على التفكير الإيجابي بطرق مبتكرة الى حد بعيد.</p>

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
.1	2+3		بداية التسلسل الدرامي للمونتاج	محاضرة نظرية	مناقشات فكرية اثناء المحاضرة
.2	2+3		الأخوة لوميير	محاضرة نظرية ومشاهدات لنماذج فلمية	اسئلة فكرية تطرح على الطلبة
.3	2+3		جورج ميليه	محاضرة نظرية ومشاهدة فلمية	=
.4	2+3		بورتر وتطور الحكي القصصي	محاضرة نظرية ومشاهدة فلمية	=
.5	2+3		كريفيث والتركيز الدرامي	محاضرة نظرية ومشاهدة فلمية	=
.6	2+3		بودفكين والمونتاج البنائي	محاضرة نظرية ومشاهدة فلمية	=
.7	2+3		التطور الفكري للمونتاج	=	=
.8	2+3		ايزنشتاين والمونتاج الفكري	=	=
.9	2+3		امتحان الفصل الأول		
.10	2+3		ترتيب اللقطات	محاضرة نظرية	اسئلة فكرية ومناقشة الطلبة
.11	2+3		التوقيت	محاضرة نظرية	=
.12	2+3		السلاسة	محاضرة نظرية	=
.13	2+3		مهمة التركيب	محاضرة نظرية	=

=		الأساليب الخاصة في تركيب الافلام		2+3	.14
=	محاضرة نظرية	تركيب الفلم من الناحية العملية		2+3	.15
	اعطاء واجب للطلبة بعد مشاهدة الفلم	مشاهد الحركة		2+3	.16
	اعطاء واجب للطلبة بعد مشاهدة الفلم	مشاهد الحوار		2+3	.17
=	محاضرة نظرية ومشاهدة فلمية	المشاهد الكوميدية		2+3	.18
=	محاضرة نظرية ومشاهدة فلمية	مشاهد المونتاج		2+3	.19
=	محاضرة نظرية	القواعد الأساسية للتركيب		2+3	.20
=	محاضرة نظرية	انواع المونتاج		2+3	.21
=	محاضرة نظرية	انواع المونتاج عند مارسيل مارتن		2+3	.22
=	محاضرة نظرية	المونتاج القافز		2+3	.23
=	محاضرة نظرية	المونتاج الممنوع		2+3	.24
=	محاضرة نظرية	المونتاج البنائي		2+3	.25
=	محاضرة نظرية	مونتاج الصدمة		2+3	.26

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + استوديو سينمائي وتلفزيوني + مختبر صوت + مختبر مونتاج.

1- الكتب المقررة المطلوبة	
2- المراجع الرئيسية (المصادر):	كارل رايس: فن المونتاج السينمائي + لوي دي جانيتي، فهم السينما

<p>+مارسيل مارتن، اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + الاخراج السينمائي لقطة بلقطة</p>	
<p>(المجلات العلمية، ...): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.</p>	<p>أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :</p>
<p>موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عالمية عن السينما</p>	<p>ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:</p>