

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
اسم رئيس القسم : وليد حسن عبد الحسين
التاريخ : ٢٠٢١/٩/١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
م. م. م. م. م.
اسم : م. م. م. م. م.

التوقيع :
م. م. م. م. م.

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة، ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	نظريات الموسيقى العربية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف:	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي:	تعليم الطالب أساسيات نظريات الموسيقى العربية، تاريخها وتطورها وأصولها وتراكيبها الداخلية ونظام العمل فيها.

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم:

أ-الاهداف المعرفية:

- 1 - تعرّف مفردات المادة على الخط التطوري العام لنظريات الموسيقى العربية.
- 2 - تعرّف على تحليل المؤلفات الموسيقية وتطبيقها عملياً.

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج:

- ب1- قدرة الطلبة على معرفة وتمييز الأساليب وأصول اللغة الموسيقية.

طرائق التعليم والتعلم:

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو آلة موسيقية أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم:

عن طريق الإختبار النظري والعملية اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية).

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية:

- ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة.
- ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة .

طرائق التعليم والتعلم:

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل.

طرائق التقييم:

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د1- تعلم أصول وأسس الموسيقى العربية.
- د2- القدرة على التعامل مع النقد الفني.
- د3- التعرف على محتوى النوتة الموسيقية.

11. بنية البرنامج:				
12. الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
	نظري 60 ساعة	60 ساعة و60 وحدة	نظريات الموسيقى العربية	Fc4

13. التخطيط للتطور الشخصي:
<ul style="list-style-type: none"> عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10% .
14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد):
<ul style="list-style-type: none"> إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية.
15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج:
<ul style="list-style-type: none"> النظريات الموسيقية للدكتور حبيب ظاهر العباس- النظريات الموسيقية للدكتور سليم الحلو- الطرب عن العرب للباحث مجدي العقيلي- دراسات في العلم الموسيقي للدكتور وليد حسن الجابري.

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي				مهارات التفكير				المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم					أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
د4	د3	د2	د1	ج2	ج1	ب1	أ5	أ4	أ3	أ2	أ1									
															أساسي	نظريات الموسيقى العربية	Fc4	المرحلة الثالثة		

1. بنية المقرر:

طريقة التقييم	طريقة التعليم	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	مخرجات التعلم المطلوبة	الساعات	الترتيب
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة	الخطوط الموسيقية، الفراغات الموسيقية، المفتاح الموسيقي، المدرج الموسيقي، الخطوط والفراغات الوهمية، السلم الموسيقي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	1
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	القيم الزمنية (الأشكال الموسيقية)، السكتات الموسيقية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	2
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	علامات التحويل	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	3
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الميزان الموسيقي، البار الموسيقي، أنواع الأوزان الموسيقية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	4
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الفواصل أو الأبعاد الموسيقية، الأبعاد الإضافية في واقع الموسيقى العربية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	5
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تنوع الأجناس في الموسيقى العربية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	6
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تنوع الأجناس في الموسيقى العربية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	7
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	السلام الموسيقية العربية، (الرئيسية والفرعية)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	8
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	السلام الموسيقية العربية، (الرئيسية والفرعية)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	9
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	أسماء النغمات العربية، الديوان الموسيقي العربي (الأول والثاني)	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	10
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	أسماء النغمات العربية، الديوان الموسيقي العربي (الأول والثاني)	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	2	11
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تحليل السلام الموسيقية العربية الرئيسية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	12
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تحليل السلام الموسيقية العربية الرئيسية	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	2	13
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تحليل السلام الموسيقية العربية الرئيسية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	14
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الأمتحان	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	15
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلام العربية بطريقة الارقام (الطريقة الشائعة)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	16
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلام العربية بطريقة الارقام (الطريقة الشائعة)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	17
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلام العربية بطريقة الارقام (الطريقة الشائعة)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	18
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلام العربية بطريقة الارقام (الطريقة الشائعة)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	19
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلام الموسيقية بالطريقة الحديثة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	20
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلام الموسيقية بالطريقة الحديثة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	21
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلام الموسيقية بالطريقة الحديثة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	22

إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلالم الموسيقية بالطريقة الحديثة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	23
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	تصوير السلالم الموسيقية بالطريقة الحديثة	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	24
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	بحر السلالم (الفروع من الأصول)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	25
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	بحر السلالم (الفروع من الأصول)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	26
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	بحر السلالم (الفروع من الأصول)	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	27
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الايقاعات المستخدمة في الوطن العربي، الايقاعات المستخدمة في العراق، الايقاعات ذات الخصوصية في البلدان العربية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	28
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الايقاعات المستخدمة في الوطن العربي، الايقاعات المستخدمة في العراق، الايقاعات ذات الخصوصية في البلدان العربية	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	29
إختبار نظري	إلقاء محاضرة	الامتحان	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الإسيوع	2	30

2. البنية التحتية

مادة مستحدثة لم يؤلف لها سابقا والاعتماد على المصادر	1- الكتب المقررة المطلوبة:
النظريات الموسيقية للدكتور حبيب ظاهر العباس- النظريات الموسيقية للدكتور سليم الحلو- الطرب عن العرب للباحث مجدي العقيلي- دراسات في العلم الموسيقي للدكتور وليد حسن الجابري.	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة.	ا- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,

12- خطة تطوير المقرر الدراسي:

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.