

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
مصادقة السيد العميد

مصادقة السيد العميد
م.م. ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها ميرهنما عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	نظريات الفيلم
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسة الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	المرحلة الرابعة/سيناريو+ مونتاج+ تصوير+ اخراج
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	60 ساعة
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	يهدف الى تعليم الطلبة على اخر نظريات السينمائية وابرز التحديات في هذا المجال

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر
طرائق التعليم والتعلم

طرائق التقييم
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	2		ماهي النظرية في العلوم الصرف والفنون	محاضرة نظرية	
2.	2		نظريات الفن (الاسس والمرجعيات)	محاضرة نظرية	
3.	2		نظريات السينما (المرجعيات والاسس)	محاضرة نظرية	
4.	2		النظرية الواقعية في السينما(الاسس والتاثيرات والمرجعيات)	محاضرة نظرية	
5.	2		منظرو الواقعية في السينما اولاً/سحيفرد كراكاور	محاضرة نظرية	

		ثانيا/اندرية بازان		
محاضرة نظرية	منظرو الواقعية في السينما اولا/سحيفرد كراكاور ثانيا/اندرية بازان		2	.6
محاضرة نظرية	النظرية الانطباعية في السينما(الاسس والتاثيرات والمرجعيات)		2	.7
محاضرة نظرية	منظرو الانطباعية في السينما اولا/رودولف ارنهاي ثانيا/هوجو منستبرج ثالثا/سيرجي ايزنشتاين		2	.8
محاضرة نظرية	منظرو الانطباعية في السينما اولا/رودولف ارنهاي ثانيا/هوجو منستبرج ثالثا/سيرجي ايزنشتاين		3	.9
محاضرة نظرية	منظرو الانطباعية في السينما اولا/رودولف ارنهاي ثانيا/هوجو منستبرج ثالثا/سيرجي ايزنشتاين		3	.10
محاضرة نظرية	نظرية المخرج المؤلف		2	.11
محاضرة نظرية	نظرية الفيلم الفرنسي المعاصرة		2	.12
محاضرة نظرية	نظرية الفيلم الفرنسي المعاصرة(جان متري)		2	.13
محاضرة نظرية	نظرية الفيلم الفرنسي المعاصرة(كرستيان متيز)		2	.14
محاضرة نظرية	سيولوجيا الفيلم		2	.15
محاضرة نظرية	التاثيرات الفلسفة والجمالية (يوري لوتمان)		2	.16
محاضرة نظرية	جماليات الفيلم (هنري اجيل)		2	.17
محاضرة نظرية	نقد النظرية الواقعية		2	.18
محاضرة نظرية	نقد النظرية الانطباعية		2	.19
محاضرة نظرية	الاسلوب والمنهج		2	.20
محاضرة نظرية	الاتجاهات وعلاقتها بالمنهج		2	.21

	محاضرة نظرية	الاسلوب في الفن		2	.22
	محاضرة نظرية	الاسلوب في السينما		2	.23
	محاضرة نظرية	طرق دراسة الاسلوب في السينما		2	.24
	محاضرة نظرية	نماذج فلمية واقعية مختارة		2	.25
	محاضرة نظرية	نماذج فلمية انطباعية مختارة		2	.26
	محاضرة نظرية	المناهج السينمائية المعاصرة		2	.27
	محاضرة نظرية	الاتجاه والمنهج والاسلوب/جدلية العلاقة		2	.28

11. البنية التحتية

	1- الكتب المقررة المطلوبة
	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي