

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتطوير التعليمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

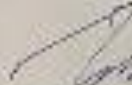
## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

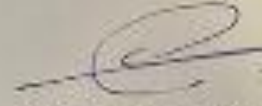
الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١٩

التوقيع :   
اسم المعاون العلمي : د. رجا، معدي لفتا  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

التوقيع :   
اسم رئيس القسم : د. سهي عبد سالم  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

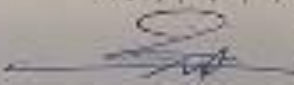
دقيق الملف من قبل

شعبا ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : د. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

  
مصادق السيد العميد  
أ.م.د. مضاف عجيل حسن

التوقيع : 

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي

الجامعة : بغداد

الكلية / فنون الجميلة

القسم العلمي : الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف :

التوقيع :

اسم المعاون العلمي :

التاريخ :

التوقيع :

اسم رئيس القسم :

التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي :

التاريخ / /

التوقيع

مصادقة السيد العميد

## وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	نظريات الاخراج
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون مسرحية
5. النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	لايوجد
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1- إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بنظريات الاخراج	
2- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب من التعرف على النظريات الإخراجية المختلفة .	
3- تأهيل واعداد الطالب للمرحلة الرابعة من الدراسة عند اختياره لفرع التقنيات.	

## 10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

### أ- الاهداف المعرفية .

- أ1- يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لنظريات الاخراج .
- أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور النظريات الإخراجية عبر التاريخ.
- أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المخرج في العرض المسرحي.
- أ4- يتعرف الطالب على وظائف التقنيات المسرحية.
- أ5-
- أ6-

### ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :

- ب 1 – يكتسب مهارات نظرية من خلال التعرف على علاقة المخرج بعناصر العرض.

### طرائق التعليم والتعلم

- 1- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
- 2- استخدام طريقة العصف الذهني
- 3- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.

### طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة  
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

### ج-الاهداف الوجدانية والقيمية :

- ج1- يكتسب القدرة على الابتكار
- ج2- يكتسب القدرة على التخيل
- ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال الخطاب التشكيلي للعرض
- ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.

### طرائق التعليم والتعلم

من خلال الاطلاع على تجارب المخرجين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .

طرائق التقييم
تقييم مخرجاتهم العملية عن الاختبارات

<p>د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).  د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في المرحلة الرابعة.  د2- اكتساب مهارات التعامل مع عناصر العرض واشتغالها التقني د3-  د4-</p>
--

طرائق التعليم والتعلم
فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات

طرائق التقييم
التفاعل في اثناء المحاضرة

11.بنية البرنامج
------------------

المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
الثالثة		نظريات الاخراج	نظري	عملي
			ساعتين (نظري)	

--	--	--	--

## 12. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال التقنيات من خلال الادبيات الحديثة ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة.

## 13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول المركزي – الدراسة الصباحية  
ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية علماً أن المرحلة الدراسية الاولى كانت لاتتجه نحو التخصص وهو الاسلام ، فهي بمثابة مرحلة تمهيدية تؤهل الطالب نحو اختيار التخصص الذي يلائمه في المرحلة الدراسية الثانية.

## 14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

نظريات الاخراج تأليف حسين التكمه جي /  
فن الإخراج تأليف زيجمونت هبئر /  
جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيد  
المنظر المسرحي/ تأليف: هانز يواخيم روكهبيرلي/ ترجمة: حامد احمد غانم  
السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج																اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر
المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية						
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1			ب2	ب1		أ3	أ2	أ1			
		د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1			ب2	ب1		أ3	أ2	أ1	اساسي		

## نموذج وصف المقرر

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها ميرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
3. اسم / رمز المقرر	نظريات الاخراج
4. أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
5. الفصل / السنة	سنوي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2018
8. أهداف المقرر	
1- اكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بنظريات الاخراج	
2- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.	
-3	



9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

- أ1- - يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لنظريات الاخراج .
- أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور نظريات الاخراج عبر التاريخ.
- أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المخرج في كل عنصر من عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي.
- أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر العرض المسرحي.
- أ5-
- أ6-

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- ب1 - - يكتسب مهارات نظرية من خلال التعرف على علاقة المخرج بعناصر العرض ب 2 - والمعاصرة .
- ب3 -
- ب4-

طرائق التعليم والتعلم

- 1- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
- 2- استخدام طريقة العصف الذهني
- 3- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.

طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة  
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- يكتسب القدرة على الابتكار
- ج2- يكتسب القدرة على التخيل
- ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال الخطاب التشكيلي للعرض
- ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.

طرائق التعليم والتعلم
من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، من خلال الاطلاع على تجارب المخرجين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .
طرائق التقييم
تقييم مخرجاتهم النظرية بالاختبارات ، فضلاً عن الاختبارات
د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).
د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في المرحلة الثانية .
د2- اكتساب مهارات التعامل مع عناصر العرض واشتغالها التقني .
د3-
د4-

10. بنية المقرر					
الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الاول	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	منغن	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثاني	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	ستانسلافسكي والمقترح التقني	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثالث	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	ماير هولد والتركيبيية	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الرابع	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	ابيا والمنضومة الضوئية	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الخامس	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	كوردون كريك والرمز	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السادس	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	بريشت والملحمية	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	كانتور	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثامن	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	زبوفودا	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
التاسع	2	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	بيتربروك والمكان	طريقة عرض المادة على جهاز	المناقشات و الاختبار النظري

القصير	الداتاشو				
	المناقشات	روبرت ويلسن	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	العاشر
المناقشات – تسجيل الملاحظات	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات	جوزيف شاينا	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الحادي عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات	الكلاسيكية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الثاني عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات	الرومانسية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الثالث عشر
تسجيل الملاحظات	الملاحظة وإعطاء التعديلات النهائية	الواقعية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الرابع عشر
اختبار نظري نهائي للفصل الاول			تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الخامس عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	الرمزية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	السادس عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	اللامعقول	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	السابع عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	السينو جرافيا	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الثامن عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	التكوين	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	التاسع عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	الواقعة	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	العشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المسرح المفتوح	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الواحد والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	المسرح الحي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الثاني والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	مسرح الشمس	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الثالث والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	مسرح الاسود	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الرابع والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	إلقاء محاضرة	المسرح الشامل	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الخامس والعشرون

المناقشات و الاختبار النظري القصير	إلقاء محاضرة	المسرح الكابوكي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	السادس والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و إعطاء التعديلات (عملي)	مسرح الخبز والدمى	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	السابع والعشرون
المناقشات والاختبار النظري القصير	إلقاء محاضرة	خصائص المسرح المعاصر	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	الثامن والعشرون
المناقشات والاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة مع إعطاء التعديلات على النماذج (عملي)	المسرح الثالث	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	2	التاسع والعشرون

## 11. البنية التحتية

	1- الكتب المقررة المطلوبة
نظريات الإخراج تأليف حسين التكمه جي فن الإخراج زيجمونت هبندر جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر / تأليف: كريم رشيد المنظر المسرحي / تأليف: هانز يواخيم روكهبيرلي / ترجمة: حامد احمد غانم السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات / تأليف: جبار جودي	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الخشبة، مجلة الاكاديمي	1) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير، .....)
روابط الكترونية رصينة في الجانبين العملي والنظري	2) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت .....

## 12. خطة تطوير المقرر الدراسي

تحديث المفردات ، واستضافة الفنانين المتخصصين في مجال التقنيات ممن لديهم تجارب مميزة.