

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفاده من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	مبادئ التصوير والإضاءة
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع المونتاج / المرحلة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مبادئ التصوير والإضاءة واليات التعامل مع الكاميرا وباقي معدات التصوير والانارة باعتبارها الاساس في صناعة الفيلم، عبر الشرح والتفصيل في دقائق العمل والتقاليد السينماتوغرافية، وادراك النظريات والقواعد الخاصة بالتصوير والاضاءة، وفهم المصطلحات العلمية الخاصة بعلم التصوير السينمائي.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية

أ 1: فسح المجال امام الطالب للتعلم والتعرف على كل ما يخص العمل السينماتوغرافي بمجال التصوير

والإضاءة، وكذلك فسح المجال أمام الطلبة لصفق مواهبهم او مهارتهم ممن له رغبة في الخوض بالعمل الفيلمي، وتوضيح التقاليد والطوابق والاشتراطات في توظيف التصوير والانارة عبر عناصر اللغة السينمائية وفهم التوظيف الجمالي في القطة والمشهد سينمائيا.

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر

ب 1 - اجراء تطبيقات عملية في مواقع تصوير افتراضية او في الاستوديو السينمائي والتلفزيوني، وكذلك استغلال المناظر والمواقع الطبيعية او المباني والشوارع والكتل والاشكال واستثمارها واستغلالها في التكوين السينمائي وفق النص الفيلمي وبما يتواءم ورواية واحداث الفيليم، وكذلك التطبيق عمليا مع الطلبة بكل ما متوافر من معدات تصوير سينمائية، كالكاميرات الاحترافية او الكاميرات غير الاحترافية وكاميرات الموبايل والانارة الاحترافية وغير الاحترافية لاستغلالها في تصوير المشاهد العاجلة او غير المستقرة، وايضا تعليم الطلبة التكوين الصوري بشكل مبسط عبر تاثير اللقطات فوتوغرافيا. لتكون بمثابة تكوينات افتراضية في ذهن الطالب، وكذلك التطبيق العملي باعتماد نماذج فيلمية مختارة، وكما ان هناك مشروع اولي للمادة بتصوير فيلم بدقة واحدة فقط وباكثر من عشرون لقطة، يصور بكاميرا احترافية او بموبايل الطالب.

طرائق التعليم والتعلم

القراءة الواعية لمصادر بالاختصاص مع شرح وافي نظري وتطبيقي امام الطالب سواء في قاعة الدرس او الاستوديو او التطبيق على شاشة عرض فيلمية ضمن مواصفات قياسية بالعرض من "Aspect ratio" وهندسة صوتية بالعرض وشرح نظري وعملي لكل اللقطات المعروضة وبيان اليات الانارة والتصوير، ولكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية او الموقع الافتراضي العملي للطلبة.

طرائق التقييم

1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل نهاية فصل
2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على الكاميرات ومعدات التصوير والإضاءة.
3. الاختبار العملي في دفتر الواجبات الصفية والواجبات اللاصفية.
4. احتساب مواظبة الطالب وحالات الغياب والتزامه بالحضور بالجوانب النظرية والعملية، وسلوكه وتقيده بالزي الموحد ودماثة خلقه مع اقرانه من طلبة في الصف الدراسي او في التطبيقات العملية.
5. اختبار عملي بتصنيع فيلم بدقة واحدة يطبق فيه ما يتم تناوله في المحاضرات العلمية، ويكون الفيليم علة وفق مواصفات من حيث التصوير والانارة والزمن والصوت والايقاع والتكوين الصوري او التكوين الفيلي عموما.

ج - الاهداف الوجدانية والقيمية

ج 1 خلق انموذج انسان صالح في المجتمع يحقق خدمة انسانية للمجتمع وسوق العمل وفق تخصصه العلمي، ويكون قادرا على تحمل المسؤولية في تبني موضوعات ومهام تخدم الوطن

والمجتمع وبأسلوب حضاري واكاديمي خالي من السلبيات، رافضا بذلك الرذيلة و متمسكا بالفضيلة.
طرائق التعلم والتعليم التلقين والتطبيق العملي والتجريب والمشاهدة والتحليل والعصف الذهني والاختبار اليومي والواجبات المنزلية، واستخدام وسائل ايضاحية من سبورة واجهزة عرض " Data show & Movies projector" او شاشاشا الـ "LCD" او الـ"LED" .
طرائق التقييم يتم التقييم عبر جملة من الاختبارات والظوابط التي تشمل التزام الطالب وحضوره وقدرته على الاستيعاب والاستجابة للمقررات الدراسية والواجبات المنزلية المنوطة به، وكذلك قدراته على المبادرة والمشاركة في الاعمال مع زملائه الطلبة، وتادية واجبات الفصل الدراسي.
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) د1- واجبات عملية في تطبيق الإضاءة قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		مفهوم التصوير السينمائي والفتوغرافي "Cinematography & Photography"	محاضرة نظرية	تقديم واجب في دفتر خاص بالمادة ومن مصادر علمية ومتابعة حضوره وسلوكه وقدراته الاستيعابية.
2.	3		فهم الضوء - الفرق بين الاضاءة والانارة	محاضرة نظرية مع التطبيقات	تقديم واجب بيتي مع اسئلة مباشرة مع

التطبيق					
تقديم واجب بيتي واسئلة مباشرة مع التطبيق	محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	نظريات التصوير والانارة والقواعد		3	.3
تطبيقات عملية عن الإضاءة	محاضرة نظرية مع التطبيقات العملية	المصطلحات العلمية في التصوير والانارة		3	.4
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية شاملة مع الشرح النظري	ظوابط العمل في التصوير والانارة		3	.5
تقديم واجب بيتي مع اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	تطبيقات عملية شاملة في التصوير ولإضاءة		3	.6
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	نطبيقات عملية مع الشرح	مواصفات المصور ومواصفات مدير الإضاءة		3	.7
الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الأول – للفصل الأول		3	.8
تطبيقات داخل الاستوديو عن كيفية أستخدام الأنوار	محاضرة نظرية وتطبيقات	انواع العدسات في التصوير		3	.9
تطبيقات عن انواع الإضاءة وأهميتها	تطبيقات عملية مع شرح نظري	أنواع ومستويات الإضاءة		3	.10
تقديم واجب بيتي واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	احجام اللثطات السينمائية في التصوير		3	.11
تطبيقات عملية في المواقع الخارجية	تطبيقات عملية مع شرح نظري	مستويات زوايا التصوير		3	.12
تقديم واجب بيتي مع اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	التكوين الصوري		3	.13
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية مع شرح نظري	توزيع الانارة		3	.14
الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الثاني – للفصل الأول		3	.15
تقديم واجب بيتي مع	محاضرة نظرية	انواع التصوير		3	.16

اسئلة مباشرة					
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية مع شرح نظري	التصوير الرقمي		3	.17
تطبيقات عملية مع شرح نظري	محاضرة نظرية التطبيق	مهارات اولية في التصوير والانارة		3	.18
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقات عملية	تطبيق عملي في استوديو او موقع افتراضي		3	.19
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية	تطبيق عملي ومشاهدة وتحليل للتصوير والانارة		3	.20
تقديم واجب بيتي مع الاسئلة	محاضرة نظرية مع التطبيق	الدلالة و الرمزية في الصورة _ تفسير الصورة		3	.21
نظري وتطبيقي	نظري ثم تطبيقي	التوازن الصوري		3	.22
بعد الامتحان عملي	نظري ثم تطبيقي	تصوير الشخصية Portrait		3	.23
تطبيقات عملية مع الشرح	محاضرة نظرية مع التطبيقات	انواع الوجوه في تصوير البورتريت			.24
تقديم واجب بيتي مع الاسئلة	محاضرة نظرية مع التطبيقات	نقاوة و حجم الصورة الرقمية			.25
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية ومن ثم تطبيقات عملية	تطبيقات عملية في استوديو التلفزيون			.26
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	تطبيقات على معدات وأجهزة الإضاءة			.27
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة تطبيقية	تطبيقات تشغيل الكاميرا وحركاتها			.28
محاضر مع تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وعملية	مراجعة نظرية وتطبيقية			.29
		امتحان نظري			.30
		امتحان عملي			

	1- الكتب المقررة المطلوبة
علم التصوير السينمائي، لغة الفوتوغراف وتصنيع الفيلم، سحر التصوير، فهم ، المعجم السينمائي، الإخراج والسيناريو.	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية،): مجلة الأكاديمي - جامعة بغداد، amateurphotographer.co.uk aperture.org/magazine dpmag.com microfilmmaker.com	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
picturecorrect.com/tips/types-of-camera-lenses/ wordpress.com filtergrade.com good-tutorials.com/tutorials/photography photographymad.com/pages/view/lenses vsw.org colesclassroom.com photographymad.com lavideofilmmaker.com	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي:- إقامة ورش عمل تطوير المناهج في كلية جامعة جنوب كاليفورنيا للفنون السينمائية، وكلية المسرح والسينما والتلفاز بجامعة كاليفورنيا بلس أنجلوس، ومركز المعهد الأمريكي للسينما للدراسات السينمائية والتلفزيونية المتقدمة