

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقييم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد

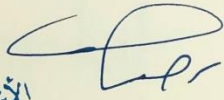
للعام الدراسي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١

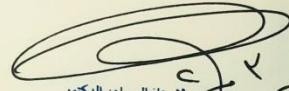
الجامعة : جامعة بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية و التلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١ / ٢ / ٣

التوقيع : 
الاستاذ الدكتور
اسم المعاون العلمي : **رجاء شينغاري الفتحي**
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٧

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : **حسنة العبدالله**
رئيس قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
التاريخ :

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : **م.م. صادق كاظم عبد الله**

التاريخ : ٢٠٢٠ / ٩ / ١٨

التوقيع : 

مصادقة السيد العميد

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفاده من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	مبادئ الإضاءة
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع التصوير / المرحلة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مبادئ الإضاءة وأساسياتها لأنها الركن الأساسي والرئيسي للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف على ماهية الإضاءة واساليبها، وكذلك التعرف على ادوات مدير الإضاءة في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كفايات عمل التوظيف مبادئ الإضاءة لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداء من السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد وعملية كشف مواقع التصوير وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات وملحقات الإضاءة وكذلك كيفية توظيف عناصر اللغة السينمائية جمالياً من خلال توظيف الإضاءة لكل لقطة ضمن المشهد ككل جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً.</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والخاص بالإضاءة وعرضه على شاشة آلة التصوير على ما تم اخذه وشرحه نظرياً وعملياً من توجيه الإضاءة اللازمة لإنارة المنظر المطلوب.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>شرح نظري و لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات ومختبرات الإضاءة.</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p> <p>2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على أجهزة الإضاءة او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً من خلال توجيه الإضاءة اللازمة .</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1 تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها .</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>من خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وعمل عينات تطبيقية .</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د1- واجبات عملية في تطبيق الإضاءة قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية.</p>

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		ماهية الإضاءة ومفهومها وضرورتها	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
2.	3		أنواع الإضاءة 1 - الإضاءة الطبيعية - المتوفرة - الإضافية	محاضرة نظرية مع التطبيقات	تقديم بيير واسئلة مباشرة مع التطبيق
3.	3		الإضاءة الصناعية- المتوفرة - الإضافية ...	محاضرة نظرية مع تطبيقات عملية	تقديم بيير واسئلة مباشرة مع التطبيق
4.	3		أساليب الإضاءة	محاضرة نظرية مع التطبيقات العملية	تطبيقات عملية عن الإضاءة
5.	3		تطبيقات عملية شاملة للإضاءة الطبيعية والصناعية وأساليبها	تطبيقات عملية شاملة مع الشرح النظري	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
6.	3		العاكسات وأنواعها	محاضرة نظرية	تقديم بيير واسئلة مباشرة
7.	3		العاكسات وأنواعها	تطبيقات عملية مع الشرح	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
8.	3		الأمتحان الأول - للفصل الأول	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو
9.	3		جوهر توزيع الإضاءة والنور والظل وطريقة الأنوار	محاضرة نظرية وتطبيقات	تطبيقات داخل الاستوديو عن كيفية استخدام الأنوار
10.	3		جوهر توزيع الإضاءة والنور والظل وطريقة الأنوار	تطبيقات عملية مع شرح نظري	تطبيقات عن أنواع الإضاءة وأهميتها

تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	معدات التحكم في الإضاءة في التصوير الخارجي	3	.11
تطبيقات عملية في المواقع الخارجية	تطبيقات عملية مع شرح نظري	معدات التحكم في الإضاءة في التصوير الخارجي	3	.12
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	معدات التحكم في الإضاءة في التصوير الداخلي	3	.13
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية مع شرح نظري	معدات التحكم في الإضاءة في التصوير الداخلي	3	.14
الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الثاني - للفصل الأول	3	.15
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	أهداف الإنارة	3	.16
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية مع شرح نظري	أهداف الإنارة	3	.17
تطبيقات عملية مع شرح نظري	محاضرة نظرية التطبيق	طبقة الصورة وكيفية إضاءتها	3	.18
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقات عملية	كيفية إضاءة المنظر الفجر الشروق وقت الإفطار	3	.19
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقات عملية	كيفية إضاءة المنظر الغروب إضاءة حجرة الطعام في المساء	3	.20
تقديم بيبر مع الأسئلة	محاضرة نظرية مع التطبيق	قياس الضوء	3	.21
نظري وتطبيقي	نظري ثم تطبيقي	القواعد الأساسية في توزيع الإضاءة	3	.22
بعد الامتحان عملي	نظري ثم تطبيقي	الامتحان الأول - للفصل الثاني	3	.23
تطبيقات عملية مع الشرح تقديم بيبر مع الأسئلة	محاضرة نظرية مع التطبيقات	أحتواء الجو في إضاءة المنظر	3	.24
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	الاستوديو التلفزيوني	3	.25
بيبر مع أسئلة	محاضرة نظرية	المواقع الرئيسية للإضاءة في الاستوديو التلفزيوني	3	.26
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	المواقع الرئيسية للإضاءة في الاستوديو التلفزيوني	3	.27
بعد الامتحان عملي	نظري ثم تطبيقي	الامتحان الثاني - للفصل الثاني	3	.28
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة تطبيقية		3	.29

تقديم بيير مع أسئلة	محاضرة نظرية	تطبيقات عامة مراجعة شاملة	3	30.
---------------------	--------------	------------------------------	---	-----

	1- الكتب المقررة المطلوبة
الرسم بالنور + التصوير السينمائي للمحترفين + فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + عبد الفتاح رياض	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي