

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي


استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

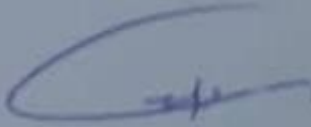
الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 
اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

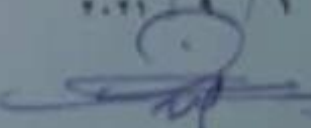
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١


مفتحة السيد العميد

أ.م.م. مضاة عجيل حسن

التوقيع : 

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	مبادئ القيادة الموسيقية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	1/9/2021
9. أهداف البرنامج الأكاديمي .	
1. التعرف على المبادئ الأساسية للقيادة الموسيقية ,قيادة (الكورال والاوركسترا)	
2- التعرف على دور واهمية القائد الموسيقي	
3- التعرف على مهام القائد الموسيقي	
4- التعرف تاريخ القيادة واساليبها المختلفة	

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- أ1 - تعرّف على قيادة المؤلفات الموسيقية من خلال الاستماع إليها ومشاهدتها.
- أ2 - تعرّف دور الفنانين في ذلك من خلال دراسة أساليبهم الموسيقية.
- أ3 – تعرف ابرز الفنانين في القيادة الموسيقية.

- ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج
ب1 قدرة الطلبة على قيادة المؤلفات الموسيقية.

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير باستخدام وسائل إيضاح مثل السبورة الذكية أو البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- غرس القيم الفنية الجمالية لدى الطلبة
- ج2- تعزيز إمكانية التعبير الحسي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى الإستماع الموسيقي والتحليل وقيادة الاعمال الموسيقية أثناء المحاضرة في قاعة الدرس.

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى تعزيز الأداء الفني التعبيري لدى الطالب

د -المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
د1- تعلم الطلبة القدرة على قيادة القطع الموسيقية.

11. بنية البرنامج			
المستوى / السنة	الترميز	اسم المقرر أو المساق	الساعات والوحدات المعتمدة
المرحلة الثالثة	Fc5	مبادئ القيادة الموسيقية	90 ساعة و60 وحدة

12. الشهادات والساعات المعتمدة نظري = 30 عملي = 60 ساعة

13. التخطيط للتطور الشخصي

- عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10%

14. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

- إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية

15. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

- الكتب
- البحوث العلمية
- مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي	مهارات التفكير			المهارات الخاصة بالموضوع				المعرفة والفهم			أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى	
	د1	ج2	ج1	ب1	أ3	أ2	أ1								
												ثانوي	مبادئ القيادة الموسيقية	Fc5	المرحلة الثالثة

1. بنية المقرر

اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم	مخرجات التعلم المطلوبة	الأسابيع	الأسابيع
دور القائد الموسيقي وأهميته في قيادة الأوركسترا المواصفات الطبيعية والمكتسبة التي يجب توافرها في القائد الموسيقي الجيد.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	1
تقنية القيادة الوقفة الصحيحة للقائد الموسيقي وإمساك عصا القيادة، وقيادة احد الأوزان الموسيقية . تطبيق عملي من قبل المدرس والطلبة .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	2
الأوزان الموسيقية وكيفية قيادتها، تطبيق عملي من قبل المدرس والطلبة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	3
يقوم المدرس بقيادة قطعة موسيقية أو قطعة من الكورال أمام الطلبة ويطبق فيها تقنية القيادة .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	4
يطلب من الطالب قيادة قطعة من الكورال مع الطلبة ويكون التدريسي مشرفا	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	5
يقوم الطلبة بالتناوب في كل اسبوع قيادة قطعة من الكورال لوتنين فقط	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	6
تطبيق عملي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	7
=	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	8
=	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	إختبار نظري وعلمي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الأسبوع	3	9

إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار النظري الفصلي	3	10
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	11
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=		3	12
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	3	13
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	3	14
إختبار نظري و عملي		امتحان الفصل الاول/تقدر الدرجة على مابده الطالب من جهد	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع	3	15
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	اداء البدايات والمداخل لكل قطعة موسيقية واختيار الاشارة المناسبة لها تطبيق عملي	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدرس في هذا الإسبوع		16
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	التحضير والبدء لقيادة الضغوط القوية في القطع الموسيقية تطبيق عملي	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	17
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	التحضير والبدء لقيادة الضغوط الخفيفة في القطع الموسيقية تطبيق عملي	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	18
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	قيادة النهايات المطولة في القطع الموسيقية في وسط القطعه الموسيقية او في نهايتها	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	19
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة واستماع	يقوم الطلبة بالتناوب في كل اسبوع قيادة قطعة من الكورال لاربعة اصوات	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	20
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	تطبيق عملي	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	21
إختبار نظري و عملي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	22

إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	23
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	24
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	25
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	26
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	27
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	28
إختبار نظري وعلمي	إلقاء محاضرة تطبيق عملي	=	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	29
إختبار نظري وعلمي		امتحان الفصل الثاني تقدر درجة الامتحان وفق ما أبداه الطالب من جهد في الفصلين الدراسيين	تمكن الطلبة من إجتياز الإختبار المهاري الفصلي	3	30

2. البنية التحتية	
ملزمه دراسية تحتوي على المبادئ الاساسية للقيادة الموسيقية للمادة النظرية	1- الكتب المقررة المطلوبة
الموسيقى النظرية تأليف سليم الحلو , علم الالات الموسيقية تأليف محمود الحفني . مجموعة من مدونات القطع الغنائية الكورالية والالية (سكور)	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	1- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية , ...)

ب- المراجع الالكترونية , مواقع
الانترنت,.....

المواقع الإللكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :

من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.