

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفاده من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	مبادئ كتابة البرامج الإذاعية والتلفزيونية
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع السيناريو :المرحلة الثانية : صباحي ومسائي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة كفايات اعداد وكتابة البرامج من خلال التعرف على الاشكال البرمجية المختلفة وتصنيف انواعها المتعددة والممارسة العملية في الاعداد بالاعتماد على الجهود الذهنية للطلاب بما يتناسب وحاجة المحطات التلفزيونية والاذاعية المختلفة

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية : تعليم الطلبة على مهارات الكتابة البرمجية للاذاعة والتلفزيون

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر: شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات

عملية داخل الاستديو بواسطة الطلبة انفسهم
طرائق التعليم والتعلم: شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل تطبيقات العملية كمادة النظرية في الاستوديو
طرائق التقييم امتحان نظري وعملي بواقع امتحانين للفصل الواحد
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 11 كتابة ما يتناسب والقيم الاجتماعية والموروث الحضاري للمجتمع العراقي
طرائق التعليم والتعلم : الشروحات النظرية داخل القاعة الدراسية والممارسة الكتابية للبرامج بالاضافة الى التطبيق العملي داخل الاستديو
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		وسائل الاتصال ,انواعها ,اهميتها	محاضرة نظرية	مشاهدة الانواع الاتصالية

مشاهدة التنوع التلفزيوني	محاضرة نظرية	التلفزيون كمنظومة فنية	3	.2
كتابة اشكال برامجية	محاضرة نظري	البرامج وانواعها وكيفية تقييمها	3	.3
ممارسة عملية الكتابة	محاضرة نظري	السيناريو (مجموعة تعريفات)	3	.4
كتابة سينارية تنفيذي	محاضرة نظري	السيناريو الخاص للبرامج التلفزيونية غير الدرامية	3	.5
كتابة افكار برامجية	محاضرة نظري	الفكرة ومصادرها من قبل المعد	3	.6
تنفيذ معالجات	محاضرة نظري	الموضوع والمعالجة	3	.7
تحديد الفئات	محاضرة نظري	الفئة المستهدفة في الكتابة	3	.8
كتابة الاهداف	محاضرة نظري	الغاية والهدف من البرنامج	3	.9
	محاضرة نظري	من هو المعد وما هي الشروط الواجب توفرها فيه	3	.10
التعرف على الخطوات كتابيا	محاضرة نظري	خطوات الانتاج التلفزيوني ومسؤولية الكاتب	3	.11
مشاهدة نماذج برامج حوارية	محاضرة نظري	البرامج الحوارية عناصرها ومكوناتها	3	.12
تطبيق عملي	محاضرة نظري	كيفية كتابة البرنامج الحواري	3	.13
تطبيق عملي	محاضرة نظري	مراحل اعداد البرنامج التلفزيوني	3	.14
تطبيق في الاستديو الازاعي	محاضرة نظري	الاذاعة والكتابة للاذاعة	3	.15
	محاضرة نظري	مهارات الكاتب الازاعي	3	.16
تطبيق عملي	محاضرة نظري	اللغة الازاعية ودورها في تحريك المخيلة	3	.17
الاستماع الى انواع برامج اذاعية	محاضرة نظري	انواع البرامج الازاعية وكيفية تقييمها	3	.18
تطبيق عملي لبرنامج حوارى داخل الاستديو	محاضرة نظري	كيفية كتابة الاسئلة في البرامج الحوارية الازاعية	3	.19
استماع الى نماذج برامجية مباشرة	محاضرة نظري	البرامج الازاعية المباشرة ودور المعد فيها	3	.20
مشاهدة الانواع الدرامية	محاضرة نظري	الدراما التلفزيونية (الانواع)	3	.21
تطبيق عملي	محاضرة نظري	ما هو السيناريو الدرامي وكيف يكتب	3	.22

تطبيق عملي	محاضرة نظري	ما هي البداية الدرامية التلفزيونية وكيف يبدأ الكاتب	3	.23
تطبيق عملي	محاضرة نظري	عناصر بناء السيناريو التلفزيوني	3	.24

11. البنية التحتية : قاعات دراسات نظرية واستديو تطبيقي

	1- الكتب المقررة المطلوبة
كتابة البرامج الاذاعية والتلفزيونية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية والتي تخص التقنية الرقمية	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة+ مواقع تخصصية عن السيناريو	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي