

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفته
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	الرواية والفلم
4. اشكال الحضور المتاحة	الدراسة الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	الثالثة / فرع السيناريو
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعريف الطلبة ببناء الرواية ونسيجها والاقتراس من الرواية الى الفلم بعد تعريفه على اشكال الاقتباس مع الامثلة الروائية يقابلها نص فلمي يتعامل مع الاقتباس

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية: تعليم الطلبة على امكانية تقييم الرواية بعد قراءتها وتقرير ان كانت تصلح ان تصبح فلما سينمائيا ام لا بالاضافة الى جعل الطالب يشاهد الافلام المقتبسة من الروايات

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر: امكانيه نقد اي رواية ومعرفة نوعها والمعالجات المناسبة لها.

طرائق التعليم والتعلم: استخدام عرض الشرائح لتقديم المادة النظرية والمناقشة المباشرة لها مع إتاحة الوقت للاسئلة وتقديم الاجابة بما يكفل ايضاح ماهو غامض من هذه المادة وتعويد الطلبة على الممارسة العملية المستمرة للكتابة وتحويلها الى عادة راسخة في اذهانهم وتشخيص نقاط القوة والضعف واعادتها الى الطلبة لتصحيح الاخطاء
طرائق التقييم: 1-امتحان سريع بمعدل اربع امتحانات توزع على الفصلين 2-امتحان نظري شامل بواقع امتحانين لكل فصلين 3-امتحان عملي تمرين لكتابة معالجات مختلفة للرواية
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية تعريف الطالب باهمية القسم الذي ينتمي اليه كونه يتعامل مع وسيط تعبيرى يخص الاداب(اللغة)ممايجعله واجهه ثقافية للبلد كما وانه على معرفه ودرايه بتخصصه الاصل وهو كتابة السيناريو للسينما والكيفيات التي يمكن ان يتكئ عليها في ظل هذه المسؤولية.
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي) إتاحة الفرصه لمن له امكانية كتابة الرواية تعلمها بالطريقة الصحيحة ومن الممكن جدا ان تصبح له ثقته بنفسه

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	2		تاريخية القصة القصيرة	محاضرة نظرية	شرح ومناقشة
2.	2		موباسان	محاضرة نظرية	اسئلة واجوبة
3.	2		بناء القصة القصيرة -الخبر والقصة	محاضرة نظرية	شرح ومناقشة
4.	2		نماذج خطاب الليدي ماري مانناجيو	محاضرة نظرية	شرح ومناقشة

شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	مقتطفات من حياة الشاعر دانتي -حياة الرعاة في انكلترا/قتل ام انتحار	2	.5
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	بناء القصة القصيرة -الشخصيات	2	.6
	محاضرة نظرية	امتحان -قصة شرف اللصوص -قصة ضوء القمر	2	.7
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	بناء القصة القصيرة -المعنى	2	.8
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	قصة الزوجين السعيدين قصة السعادة كاثرين ماتسفيلد	2	.9
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	بناء القصة القصيرة -لحظة التنوير	2	.10
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	قصة الحرب لويجي براندللو	2	.11
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	بناء القصة القصيرة -نسيج القصة	2	.12
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	السرد، الوصف، اللغة، الحوار	2	.13
	محاضرة نظرية	امتحان	2	.14
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	نماذج قصصية 1-الشفاء انتو تشيكوف	2	.15
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	وحدة البناء والنسيج	2	.16
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	قصة الرجل العجوز عند الجسر	2	.17
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	قصة عصفور كناري لواحد	2	.18
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	القصة القصيرة والفلم	2	.19
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	عناصر اللغة السينمائية	2	.20
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	عناصر السرد الفني	2	.21
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	عناصر الشكل الفلمي	2	.22
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	الاقتباس	2	.23
	محاضرة نظرية	امتحان	2	.24
شرح ومناقشة	محاضرة نظرية	تحليل الفلم والقصة القصيرة ل(السيدة صاحبة الكلب)	2	.25

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + ورش عمل + صالة عرض

1- الكتب المقررة المطلوبة	كتاب فن القصة القصيرة لـ د.رشاد رشدي + السينما الة وفن لـ الن فولتن فصل القصة القصيرة والفلم
2- المراجع الرئيسية (المصادر):	اللغة السينمائية مارسيل مارتن ، فهم السينما لوي دي جانيتي فن كتابة السيناريو لـ دوايت سوين
أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :	كتاب تأويل النص الشكسبيري في الخطاب السينمائي د.بان جبار فن كتابة القصة القصيرة
ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:	جميع مواقع الانترنت

12- خطة تطوير المقرر الدراسي: جعل الدرس نظري عملي باعتباره يعتمد على الجانب التطبيقي