

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

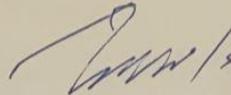
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

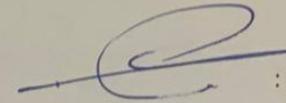
القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 

اسم المعاون العلمي : ا.د. رجاء سعدي لفتة

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 

اسم رئيس القسم : ا.د. سهى طه سالم

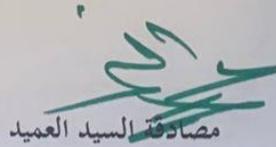
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

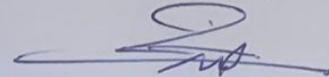
شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١


مصادقة السيد العميد

ا.م.د. مصاد عجيل حسن

التوقيع : 

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	فن الاخراج (نظري وعملي)
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون مسرحية (تخصص الاخراج)
5. النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى	فصلي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	لا يوجد
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1- إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بالاجراج المسرحي(عناصر الاخراج، الخ)	
2- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.	
3- تأهيل واعداد الطالب لمشروع التخرج اخراج عرض مسرحي تطبيقي.	
4-أعطاء الحرية للطالب في اختيار النصوص العالمية المناسبة بغية تقديمها كأنتاج سنوي .	
5- تدريب الطلبة على القيادة للمجموعة من الطلبة ضمن فريق العمل المسرحي.	
6- تدريب الطلبة على المشاركة الجماعية وتبادل الخبرات المشتركة.	

10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية .

- أ1- يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفن الاخراج المسرحي.
- أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور فن الاخراج المسرحي عبر التاريخ.
- أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط الاخراج في كل عنصر من عناصر العرض المسرحي.
- أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر الأخراج المسرحي.
- أ5- يتعرف الطالب على صفات المخرج العامة والخاصة والملكة الفنية والرؤية الاخراجية العالمية.
- أ6-

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :

- ب 1 – يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ السكربت(كتاب الاخراج) وطريقة تدوين ملاحظات المخرج منذ التمارين الاولى المسرحية الى يوم العرض المسرحي..
- ب 2 – يكتسب مهارات تطبيقية يزواج من خلالها في تنفيذ السكربت النظري الى التنفيذ العملي. .
- ب 3 - يكتسب مهارات فن القيادة والتنظيم لعمليات الاخراج.

طرائق التعليم والتعلم

- 1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتاشو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.
- 2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
- 3- استخدام طريقة العصف الذهني
- 4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.

طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية :

- ج1- يكتسب القدرة على الابتكار
- ج2- يكتسب القدرة على التخيل
- ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر العرض المختلفة، وخاصة التكوين والتصوير التخيلي.
- ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب المخرجين تاريخية ومعاصرة.

طرائق التعليم والتعلم			
من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، للسكربتات ومن خلال الاطلاع على تجارب المخرجين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .			
طرائق التقييم			
تقييم مخرجاتهم العملية من سكربتات، فضلاً عن الاختبارات والمشاهدات للعروض المسرحية			

<p>د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).</p> <p>د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص الاخراج .</p> <p>د2- اكتساب مهارات التعامل مع انواع المسارح وتوظيفها للخطة الاخراجية المسرحية.</p> <p>د3-</p> <p>د4-</p>			
طرائق التعليم والتعلم			
تصميم وتنفيذ لمشاهد المسرحية المصغرة بإشراف الاستاذ المختص، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات			
طرائق التقييم			
الاختبارات العملية التفاعل في اثناء المحاضرة			
11.بنية البرنامج			
المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة

الربع	فن الاخراج	نظري	عملي
		ساعة (نظري) اربع ساعات (عملي)	

12. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال الاخراج المسرحي من خلال الادبيات الحديثة ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة.

13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول المركزي – الدراسة الصباحية
ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية علماً أن المرحلة الدراسية الاولى كانت لاتتجه نحو التخصص وهو الاسلام ، فهي بمثابة مرحلة تمهيدية تؤهل الطالب نحو اختيار التخصص الذي يلائمه في المرحلة الدراسية الثانية.

14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

المدخل الى فن الاخراج. بغداد: الفتح للطباعة والنشر. تأليف: د. سعد عبد الكريم
المسرح والوسائط/ منشورات المركز الدولي لدراسات الفرجة.
السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية				اساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر
د4	د+ 3	د+ 2	د+ 1	ج4	ج+ 3	ج+ 2	ج+ 1	ب+ 4	ب+ 3	ب+ 2	ب1 +	أ4+	أ3+	أ2+	أ1+			
		د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1			ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1	اساسي		
																اساسي	فن الاخراج	

نموذج وصف المقرر

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها ميرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
3. اسم / رمز المقرر	مبادئ التقنيات المسرحية
4. أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
5. الفصل / السنة	فصلي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	5 ساعات اسبوعية
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	
8. أهداف المقرر	
1- اكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بتقنيات المسرح (عناصر السينوغرافيا، الكواليس الخ)	
2- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.	
3- تأهيل الثانية من الدراسة عند اختياره لفرع الاخراج	

--

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية أ1 - يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفن الاخراج المسرحي أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور الأخراج المسرحي عبر التاريخ. أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط الأخراج في كل عنصر من عناصر العرض المسرحي. أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر الاخراج المسرحي أ5- أ6-

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر ب1 - - يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ السكربت (كتاب الاخراج). ب2 - يكتسب مهارات تطبيقية يزواج من خلالها في التجارب الاخراجية التاريخية والمعاصرة . ب3 - ب4-
--

طرائق التعليم والتعلم

1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتا شو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت. 2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات 3- استخدام طريقة العصف الذهني 4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.

طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية ج1- يكتسب القدرة على الابتكار ج2- يكتسب القدرة على التخيل ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر الاخراج في الحركة والايقاع .. ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.
--

المناقشات و الاختبار النظري القصير	لقاء محاضرة	مصطلحات اساسية / مفهوم المنظر المسرحي- مفهوم الازياء	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثاني
المناقشات و الاختبار النظري القصير	لقاء محاضرة	مصطلحات اساسية / مفهوم الاضاءة المسرحية- مفهوم الكواليس- مفهوم الملحقات المسرحية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثالث
المناقشات و الاختبار النظري القصير	لقاء محاضرة	مصطلحات اساسية / مفهوم الماكياج- مفهوم الموسيقى والمؤثرات الصوتية - الفرق بين المؤثرات الصوتية والمؤثرات الموسيقية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الرابع
المناقشات و الاختبار النظري القصير	لقاء محاضرة	المنظر المسرحي / الاهمية والوظائف و الانواع	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الخامس
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداثاشو	المنظر المسرحي /التطور التاريخي للمنظر المسرحي - المسرح الاغريقي والمسرح الروماني	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	السادس
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداثاشو	المنظر المسرحي /التطور التاريخي للمنظر المسرحي - المنظر في القرون الوسطى	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	السابع
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداثاشو	العروض المسرحية الكلاسيكية التاريخي للمنظر المسرحي - المنظر في عصر النهضة	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثامن
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداثاشو	المنظر المسرحي /التطور التاريخي للمنظر المسرحي - المنظر في القرن الثامن والتاسع عشر	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	التاسع
	المناقشات	اختبار نظري - وطرح افكار السكرتوت تنفيذ النماذج المصغرة لمنظر مسرحي ضمن مشهد	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	العاشر
المناقشات - تسجيل الملاحظات	طريقة عرض المادة على جهاز الداثاشو - الملاحظة واعطاء التعديلات	الايخراج المسرحي /التطور التاريخي لايخراج المسرحي - الايخراج في القرن العشرين وما بعد الحداثة - متابعة تنفيذ النماذج المصغرة (عملي)	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الحادي عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات	طريقة عرض المادة على جهاز الداثاشو - الملاحظة واعطاء التعديلات	الايخراج المسرحي/ اهداف تكوين المنظر المسرحي - الشروط الواجب توافرها في مصمم المنظر المسرحي، مهامه - متابعة تنفيذ النماذج المصغرة للمنظر المسرحي (عملي)	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثاني عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات	طريقة عرض المادة على جهاز الداثاشو - الملاحظة واعطاء التعديلات	المنظر المسرحي/ اقسام خشبية المسرح وفقاً لمقتضيات المنظر المسرحي- الاعتبارات الواجب الاهتمام بها من قبل المصمم - انواع الشاسبيهاات(القواطع) مع متابعة تنفيذ النماذج المصغرة للمنظر المسرحي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثالث عشر
تسجيل الملاحظات	الملاحظة واعطاء التعديلات النهائية	متابعة تنفيذ السكرتبات	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الرابع عشر
اختبار نظري و عملي نهائي		مشاهدة عروض المشاهد القصيرة	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الخامس عشر

للفصل الاول					
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	الازياء المسرحية/ وظائفها و اسسها و قواعدها	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	السادس عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	الازياء المسرحية/ الشروط الواجب توافرها في مصمم الازياء المسرحية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	السابع عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثامن عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	التاسع عشر
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	العشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	طريقة عرض المادة على جهاز الداتا شو	الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي ، مناقشة افكار تصميم وتنفيذ نماذج للزي المسرحي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الواحد والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	الاضاءة المسرحية/ وظائفها و خصائصها – متابعة تصميم وتنفيذ نماذج للزي المسرحي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثاني والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	الاضاءة المسرحية / تاريخ الاضاءة المسرحية – متابعة تنفيذ نماذج للزي المسرحي.	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثالث والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	الاضاءة المسرحية/ رمزية اللون في الاضاءة المسرحية – متابعة تنفيذ نماذج للزي المسرحي	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الرابع والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	إلقاء محاضرة	الماكياج والملحقات المسرحية/ وظائف الماكياج المسرحي، الشروط الواجب توافرها في الماكياج،	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الخامس والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	إلقاء محاضرة	الماكياج والملحقات المسرحية/ انواع الماكياج، مناقشة افكار تصميم وتنفيذ اقنعة مسرحية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	السادس والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير، تسجيل الملاحظات	إلقاء محاضرة و اعطاء التعديلات (عملي)	الماكياج والملحقات المسرحية/ مفهوم الملحق المسرحي وانواعه – متابعة تصميم وتنفيذ نماذج للاقنعة المسرحية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	السابع والعشرون
المناقشات و الاختبار النظري القصير	إلقاء محاضرة	التقنيات الرقمية / الاضاءة البديلة ، المؤثرات الموسيقية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	الثامن والعشرون
تسجيل الملاحظات	إعطاء التعديلات على النماذج (عملي)	متابعة تنفيذ نماذج الاقنعة والازياء المسرحية	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	3	التاسع والعشرون

11. البنية التحتية

ملازم من اعداد استاذ المادة	1- الكتب المقررة المطلوبة
المدخل الى فن الاخراج.الفتح للطباعة والنشر. تأليف: د.سعد عبد الكريم المسرح والوسائط/ منشورات المركز الدولي لدراسات الفرجة جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجاليات/ تأليف: جبار جودي	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الخشبة، مجلة الاكاديمي ، مجلة المسرح	1) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير ،.....)
روابط الكترونية رصينة في الجانبين العملي والنظري	2) المراجع الالكترونية ،مواقع الانترنت ،مسرحنا القاهرة....

12. خطة تطوير المقرر الدراسي	
تحديث المفردات ، واستضافة الفنانين المتخصصين في مجال المسرح مخرجين وممثلين وسينوغرافيين ممن لديهم تجارب مميزة.	