



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي


استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

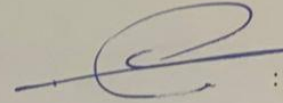
القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع : 

اسم المعاون العلمي : ا.د. رجاء سعدي لفتة

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 

اسم رئيس القسم : ا.د. سهى طه سالم

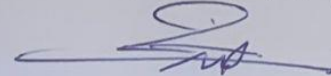
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

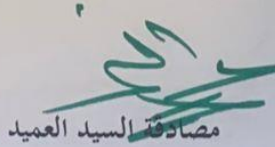
دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع : 

  
مصادقة السيد العميد

ا.م.د. مضاة عجیل حسن



<p>أ- الاهداف المعرفية .</p> <p>أ1- التعرف على المبادئ الأساسية لفن الإخراج المسرحي .</p> <p>أ2- العمل على تطبيق نظريات فن الإخراج المسرحي .</p> <p>أ3- تدريب الطلبة على آليات الإخراج على خشبة المسرح.</p> <p>أ4-</p> <p>أ5-</p> <p>أ6-</p>
<p>ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :</p> <p>ب 1 – مقدرة الطلبة على معرفة وتمييز أساليب الإخراج المسرحي.</p> <p>ب 2 – تطبيق الطلبة على أساليب الإخراج المسرحي.</p> <p>ب 3 -</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1- استخدام وسائل إيضاحية متنوعة في التعلم.</p> <p>2- استخدام السبورة الذكية لغرض التوضيح.</p> <p>3- استخدام شاشة العرض الداتا شو.</p> <p>4- اعتماد اجراءات تطبيقية على خشبة المسرح.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>عن طريق الاختبارات النظرية والعملية</p>
<p>ج-الاهداف الوجدانية والقيمية :</p> <p>ج1- غرس القيم الفنية والجمالية والتربوية لفن الإخراج المسرحي.</p> <p>ج2-تعزيز إمكانية تميز أساليب الإخراج وتنوعها عند الطلبة.</p> <p>ج3-رفد السوق المحلي بالكوادر الفنية(المخرجين).</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>عن طريق الاصغاء الى المحاضرات و جلسات النقاش والمشاركة الفعالة في المناقشات ، إضافة الى مشاهدة أساليب الإخراج المسرحي العالمي وتقديم العروض ومشاريع التخرج من لدن الطلبة.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>معرفة تعزيز المادة النظرية والعملية عن طريق الاختبارات.</p>

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
- د1- تعلم أساليب الإخراج المسرحي.
  - د2- التعرف على نظريات الإخراج.
  - د3-فهم آليات القيادة الاخراجية على خشبة المسرح.
  - د4-القدرة على التعامل مع عناصر والمبادئ الأساسية.

#### طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الاصغاء الى المحاضرات و جلسات النقاش والمشاركة الفعالة في المناقشات ، إضافة الى مشاهدة أساليب الإخراج المسرحي العالمي وتقديم العروض ومشاريع التخرج من لدن الطلبة.

#### طرائق التقييم

الاختبارات النظرية والعملية تكشف عن مدى تعزيز المادة لدى الطلبة..

#### 11.بنية البرنامج

الساعات المعتمدة		اسم المقرر أو المساق	رمز المقرر أو المساق	المرحلة الدراسية
عملي	نظري	فن الاخراج	TH3	المرحلة الثانية
120 ساعة	30 ساعة			

12. التخطيط للتطور الشخصي

عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10 بالمئة ومتابعة سوق العمل في تحديث المفردات

13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

اختبارات خاصة لكشف المواهب التمثيلية

14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الكتب المنهجية المقررة، مؤلفات وترجمات أ.د سامي عبد الحميد ، مؤلفات ، أ.د. جعفر السعدي ، أ.د. جاسم العبودي وبعض الكتب المترجمة.

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
	د3	د2	د1			ج2	ج1			ب2	ب1		أ3	أ2	أ1		اساليب تمثيل	المرحلة الثانية	

## نموذج وصف المقرر

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهناتاً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد-كلية الفنون الجميلة.
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية.
3. اسم / رمز المقرر	
4. أشكال الحضور المتاحة	أسبوعي
5. الفصل / السنة	سنوي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	30 نظري 120 علمي ،
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	
8. أهداف المقرر	
3- تعليم الطالب الأساليب الإخراجية والتمثيلية والتقنية في المسرح.	
4- تدريب الطلبة على طرائق فن الإخراج المسرحي.	
3 – تعليم الطلبة على أساليب فن الإخراج المسرحي عبر العصور.	

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم



<p>أ- الاهداف المعرفية</p> <p>1- التعرف على المبادئ الأساسية للفن بشكل عام والاساليب الإخراجية بشكل خاص.</p> <p>2- العمل على تطبيق اساليب فن الإخراج المسرحي .</p> <p>3- تدريب الطلبة على آليات الإخراج على خشبة المسرح.</p>
<p>ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب1-1 – مقدرة الطلبة على معرفة وتمييز الاساليب الإخراجية والتمثيلية في العرض المسرحي.</p> <p>ب2 – تطبيق الطلبة على أساليب الإخراج المسرحي.</p> <p>ب3 - ب4</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1- استخدام وسائل ايضاحية متنوعة في التعلم.</p> <p>2- استخدام السبورة الذكية لغرض التوضيح.</p> <p>3- استخدام شاشة العرض الداتا شو.</p> <p>4- اعتماد اجراءات تطبيقية على خشبة المسرح.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>الاختبارات النظرية والعملية التي تكشف عن مدى تعزيز المادة لدى الطلبة</p>
<p>ج- الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج1- غرس القيم الفنية والجمالية والتربوية لفن الإخراج المسرحي.</p> <p>ج2- تعزيز إمكانية تميز أساليب الإخراج وتنوعها عند الطلبة.</p> <p>ج3-رفد السوق المحلي بالكوادر الفنية(المخرجين).</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>عن طريق الاصغاء الى المحاضرات و جلسات النقاش والمشاركة الفعالة في المناقشات ، إضافة الى مشاهدة أساليب الإخراج المسرحي العالمي وتقديم العروض ومشاريع التخرج من لدن الطلبة.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>معرفة تعزيز المادة النظرية والعملية عن طريق الاختبارات.</p>
<p>د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).</p> <p>د1- تعلم الاساليب الإخراج المسرحية ومرجعياته التاريخية.</p> <p>د2- التعرف على نظريات الإخراج.</p> <p>د3-فهم آليات القيادة الإخراجية على خشبة المسرح.</p> <p>د4-القدرة على التعامل مع عناصر والمبادئ الأساسية.</p>

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تعريف فن التمثيل	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	طبيعة فن التمثيل	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المتطلبات الأساسية لفن التمثيل	القاء محاضرة	امتحان نظري
الرابع	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	العملية الابداعية	القاء محاضرة	امتحان نظري
الخامس	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	انظمة التمثيل	تدريبات على الاخراج	امتحان نظري
السادس	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الاسلوب في المسرح	القاء محاضرة	امتحان نظري
السابع	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تعريف الاسلوب والطارز	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثامن	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تقديم مشهد من المسرح العالمي	القاء محاضرة	امتحان عملي
التاسع	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الصيغ الاسلوبية للانتاج الادرامي	القاء محاضرة	امتحان نظري
العاشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الانتاج التقديمي	القاء محاضرة	امتحان عملي
الحادي عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	المؤثرات في اسلوب التمثيل	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الجوانب المادية لبناية المسرح والانتاج	القاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس	استخدام وضعيات الجسم	تدريبات عملية	امتحان عملي

			في هذا الاسبوع		
الرابع عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	تطبيقات في درجة ونوع الحركة	اجراء اختبار	امتحان عملي
الخامس عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الصيغ الطرازية للانتاج الادرامي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
السادس عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الاسلوب التمثيلي للتمثيل	لقاء محاضرة	امتحان نظري
السابع عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	اشهر المذاهب المسرحية	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الثامن عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الاسلوب الطبيعي والواقعي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
التاسع عشر	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الاسلوب الرمزي واللامعقول	لقاء محاضرة	امتحان نظري
العشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الدراما الجادة	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الواحد والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الدراما الاتراجيديا الحديثة	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الثاني والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الميلو دراما الحديثة	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الثالث والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الكوميديا	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الرابع والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الاسلوب التمثيلي والتقديمي	لقاء محاضرة	امتحان نظري
الخامس والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الاسلوب التقديمي (الكلاسيكية الاغريقية)	لقاء محاضرة	امتحان نظري
السادس والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الدراما الرمانكية للقرن التاسع عشر	لقاء محاضرة	امتحان نظري
السابع والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الكوميديا الاغريقية القديمة	لقاء محاضرة	امتحان عملي

الثامن والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الرمانتية	القاء محاضرة	امتحان نظري
التاسع والعشرون	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الاسبوع	الميلو دراما القرن التاسع عشر	القاء محاضرة	امتحان عملي

### 11. البنية التحتية

اساليب التمثيل ترجمة ...أ.د. سامي عبد الحميد	1- الكتب المقررة المطلوبة
أسس فن الإخراج .... الكسندر دين	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الاكاديمي مجلة الخشبة	أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،.....)
مواقع الكترونية	ب) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت .....

### 12. خطة تطوير المقرر الدراسي

من خلال استضافة الأساتذة والباحثين بالفنون المسرحية ومشاهدت العروض المسرحية العالمية