



## وصف تصميم المنطق الرقمي

### مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولابد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	فلسفة علم جمال
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع المونتاج / المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة عن أهم التحليلات والأراء الجمالية للفلسفة منذ فلاسفة الأغريق قبل الميلاد وأيضاً منظري علم جمال السينما في العصر الحديث ومنذ ظهور فن السينما وأساسياتها والتعرف عليها واساليبها، وكذلك التعرف على ادواتها ، وتعليم الطلبة كفايات التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، وكشف وتوظيف عناصر اللغة السينمائية من الإضاءة ومواقع التصوير وتوظيف آلة التصوير وصولاً الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.

#### 9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

##### أ. الاهداف المعرفية

أ 1: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات لتوظيف عناصر اللغة السينمائية و فلسفتهاجمالياً من خلال توظيف استخداماتها وتنفيذها بأساليب مختلفة تختلف من منظر أو مدرسة لأخرى جمالياً ودرامياً

وسيكولوجياً.

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر

ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم إعطاء أمثلة لكل مدرسة ومنظر من المهتمين في السينما من مشاهدات لأفلامهم الخاصة على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.

طرائق التعليم والتعلم

شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية والعمل على إعطاء أمثلة للمادة النظرية في الاستوديوهات الخاصة بذلك من مشاهدات لنوعية النظريات من المدارس الفلسفية للمنظرين لتلك الأفلام .

طرائق التقييم

1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل .

ج - الاهداف الوجدانية والقيمية

ج 1 تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة .

طرائق التعليم والتعلم

من خلال الدروس النظرية والأمثلة الفلمية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها .

طرائق التقييم

من خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وشرح لأمثلة وعينات .

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)

د1- واجبات عملية في تطبيق لأهم النظريات والمدارس الفلسفية التي تختص بالفن والسينما قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية.

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		مدخل لمفهوم علم الجمال - وأول من أطلق أسم الأستطبيقا أو علم الجمال في العصر الحديث .	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
2.	3		فلاسفة الأغرريق - سقراط , تيار عقلاني مثالي . الفن والجمال	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
3.	3		فلاسفة الأغرريق - أفلاطون, أمتداد للتيار العقلاني المثالي. الفن والجمال	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
4.	3		فلاسفة الأغرريق - أرسطو , عقلانية محكمة بالواقعية . الفن والجمال	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
5.	3		عمانوئيل كانت - القرن الثامن عشر إلى بداية القرن التاسع عشر - عن الجمال	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
6.	3		الفنون التطبيقية	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
7.	3		الفرق بين الفن الجميل وبين الفنون التطبيقية	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
8.	3		<b>الأمتحان الأول ١ الفصل الأول</b>	نظري	أمتحان نظري بيبير
9.	3		علم جمال السينما - ريتشيوتو كانودو	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
10.	3		علم جمال السينما - لوي ديوك	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
11.	3		علم جمال السينما - جرمان دولاك	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
12.	3		علم جمال السينما - ليون موسيناك	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
13.	3		علم جمال السينما - إيلي فور	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
14.	3		علم جمال السينما - رينيه شوب	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
15.	3		<b>الأمتحان الثاني ١ الفصل الأول</b>	نظري	أمتحان نظري بيبير
16.	3		علم جمال السينما - جان أبشتاين	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
17.	3		علم جمال السينما - آبييل غانس	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
18.	3		علم جمال السينما - رينيه كليير	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
19.	3		علم جمال السينما - الحركة السورالية	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
20.	3		علم جمال السينما - الطليعية	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
21.	3		علم جمال السينما - جان كوكتو	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
22.	3		<b>الأمتحان الأول ١ الفصل الثاني</b>	نظري	أمتحان نظري - بيبير
23.	3		الجمال والفن عند الفيثاغوريين	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة

تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	نسبية الجمال والفن عند السفستائيين	3	.24
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الفن وعلم الجمال - الشكل والتعبير	3	.25
بيبير مع أسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الفن وعلم الجمال القطاع الذهبي - التشويه - التصميم..	3	.26
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فلسفة علم الجمال - النشأ والتفكير	3	.27
تقديم بيبير واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فلسفة علم الجمال - العصر الحديث	3	.28
أمتحان نظري بيبير	نظري	الأمتحان الثاني - للفصل الثاني		.29
أسئلة وشرح نظري وأمثلة	محاضرة نظرية	مراجعة شاملة	3	.30

	1- الكتب المقررة المطلوبة
هنري آجيل + فن الشعر لأرسطو + المدخل إلى فلسفة الجمال + أشكالية الجميل في الاتجاهات السينمائية + فهم السينما + اللغة السينمائية + نظريات السينما .	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية، ...): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما .	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي