

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :  
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :  
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :  
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد  
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

م.د. ايهاب ياسين طه

عمليات فنية/ فرع المونتاج+فرع الاخراج/ المرحلة الثالثة

### وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة إداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

#### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الإنجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما إذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	عمليات فنية
4. أشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية/ المسائية قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع المونتاج، فرع الإخراج/ المرحلة الثالثة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	
8. أهداف المقرر	تعليم الطلبة فن المونتاج الرقمي للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف على أحد برامج المونتاج الرقمي، وكذلك التعرف على أدوات المونتير في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كيفية عمل التوظيف الجمالي لعناصر المونتاج السينمائي الرقمي، وتتبع عمل كل

عنصر ومرحلة من مراحل العمل في الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداءا من التخطيط للتصوير ثم التصوير الفعلي وكذلك اختيار طرق الحركة للممثلين وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.	
---	--

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية أ 1: تعليم الطالبة على كيفية استخدام المهارات الشخصية بهم في قراءة اللقطة وكذلك كيفية توظيف عناصر المونتاج الرقمي جمالياً.
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في المختبر الرقمي السينمائي والاستوديو التلفزيوني على ما تم اخذه وشرحه نظرياً.
طرائق التعليم والتعلم شرح نظري وتنظيري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في المونتاج الرقمي والكرافيك.
طرائق التقييم 1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على البرنامج الرقمي او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً.
ج - الأهداف الوجدانية والقيمية ج 1 تطوير قدرات الطالب على التوقع الصحيح للعمل قبل الدخول فيه 2- إيجاد الحلول المناسبة للمشاكل العملية بطريقة التفكير الذي يسبق العمل

<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>1- السبورة</p> <p>2- العرض بواسطة Data show</p> <p>3- العرض بواسطة التلفزيون</p> <p>4- استخدام السبورة الذكية</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>1- الامتحانات اليومية</p> <p>2- الامتحانات الشهرية</p> <p>3- الواجبات الأسبوعية</p> <p>4- النشاط والمشاركة داخل المختبر</p>
<p>د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)</p> <p>د1- واجبات عملية في كفايات العمل على البرنامج الرقمي، ومناقشة كل طالب حول سبل التوصل إلى طرق مختلفة للعمل والتوصل إلى نفس النتائج الصحيحة.</p>

10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		ما هو المونتاج الرقمي وما هي البرامج الرقمية	محاضرة نظرية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
2.	3		برنامج دافنشي رزولف كثورة برمجية للجمع بين التقطيع والكرافيك	محاضرة نظرية وعملية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
3.	3		واجهة برنامج دافنشي والفرق بين UI و UX	محاضرة نظرية وعملية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
4.	3		ما هو مدير المشاريع وما هي استخداماته Managing Projects and Databases	محاضرة نظرية وعملية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة
5.	3		صفحة الميديا واستعراض الوسائط Using the Media Page	محاضرة نظرية وعملية	تقديم بيبير واسئلة مباشرة

تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	كيفية التقطيع الآلي للأفلام Scene Detection	3	.6
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	صفحة التحرير الفيديوي Using the Edit Page	3	.7
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	أساسيات التقطيع Editing Basics	3	.8
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	استخدام الانتقالات وإيحاءها الدرامي والوظيفي Using Transitions	3	.9
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	واجهة صفحة الاستخراج the Deliver Page	3	.10
تقديم بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	كيفية استخراج الفيديو Using the Deliver Page	3	.11
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	مهارة تقسيم الشاشة إلى شاشات مختلفة Multicam Editing	3	.12
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	كيفية الكتابة Title	3	.13
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	ما هي صفحة Fusion	3	.14
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	أنواع Nodes وطرق استخدامها والفائدة منها	3	.15
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	ما هو Luts وطرق خلقه واستخدامه	3	.16
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	المؤثرات الفيديوية Edit Page Effects	3	.17
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	الأقنعة واستخداماتها Using The Masks	3	.18
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	ما هي صفحة color	3	.19
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	التصحيح اللوني الجزء الأول	3	.20
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	التصحيح اللوني الجزء الثاني	3	.21
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	تفريغ الكروما	3	.22
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	ما هي صفحة Fairlight	3	.23

مباشرة	وعملية				
تحضير بيبر واسئلة مباشرة	محاضرة نظرية وعملية	التعامل مع الصوت مونتاجيا		3	.24

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + مختبر المونتاج والكرافيك.

	1- الكتب المقررة المطلوبة
Reference Manual Davinci ، تقنيات مونتاج السينما والفيديو، The Definitive ،Colorist Reference Manual ،Resolve Guide to DaVinci resolve	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
Blackmagic Design DaVinci Resolve 15 Official Training Book	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها:
<a href="http://www.blackmagicdesign.com">www.blackmagicdesign.com</a>	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي

1- الاطلاع المستمر على آخر الإصدارات من البرنامج الرقمي والعمل على تحديث المنهج بشكل مستمر بحيث دائما ما يراعى التدريس وفق آخر إصدار من الشركة الأم.