

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
ك اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

مصادقة السيد العميد
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	علم السرد
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية/ قسم السينما والتلفزيون
5. الفصل / السنة	فرع السيناريو ، فرع الأخراج/المرحلة الثانية
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	2018-2019
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة مبادئ وأسس علم السرد بصورة عامة، وفي السينما والتلفزيون بشكل خاص، ومدى اهمية هذا الدرس وتأثيره في بنية المنجز المرئي، كونه من المقررات المهمة والحيوية التي بدأت تأخذ حيزا كبيرا في الأشتغالات السردية الحديثة حيث تأثيرها على نمط الحكاية والمشاهدة وفاعليته في الأرتقاء بمستوى المنجز الفني للوصول الى رؤية فنية وجمالية متكاملة للصورة السينمائية والتلفزيونية، اذ يكون السرد من اولى المهام التي تقوم بها الصورة، لذلك يهتم هذا المقرر بمعرفة وترسيخ كل المفصلات الرئيسية التي يقوم عليها (علم السرد) وجعلها متاحة امام الطلبة لتنمية قدراتهم المهارية والفنية على وفق آخر المستجدات الحديثة التي تواكب باستمرار هذا النشاط الثقافي الأكثر اهمية وتأثيرا بين باقي الفنون.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطلبة وفتح افاقهم المعرفية والثقافية نحو هذا المقرر المهم والحيوي في الأشتغال على المنجز السينمائي والتلفزيوني متجسدا تأثيره على الشاشة وهذا ما يعطي للطلبة قدرات فكرية واحترافية.</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية وفكرية لكل مفردة من المفردات السردية المقررة والتي تعمل على تعميق الفهم لدى الطلبة، وتعزيز هذا الفهم لدى الطلبة من خلال الأمثلة الفلمية الأكاديمية المتميزة لترسيخ المهارات المعرفية لدى الطلبة وهو ما يهدف اليه هذا الدرس او المقرر .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>في كل اسبوع يتم تناول مفردة من المفردات الدراسية الجديدة وفق مفاهيم علم السرد، ويتم حث الطالب على المشاركة في الدرس من خلال طرح الأسئلة الفكرية داخل المحاضرة التي تحفز على التفكير الايجابي ، ويتم عرض فلم سينمائي متميز على الطلبة يختص بالمفردة السردية لتعزيز الفهم والأدراك لدى الطالب.</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p> <p>2. امتحان شفوي: ويعتمد فيه على مدى تفاعل الطالب ومقدار مشاركته في الدرس وتقييم نشاطه الصفي.</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>-1</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم:</p>
<p>طرائق التقييم:</p>

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
 د1- المادة نظرية والجانب التطبيقي فيها يقتصر على مشاهدات فلمية متميزة واعطاء واجبات
 (بيبرات) للطلبة حول احدى مفردات علم السرد التي يتم اخضاع الفلم فيها للتحليل بما يعزز لدى
 الطالب ويجعله يكتسب مهارات كتابية في السيناريو.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	2		مدخل لمفهوم السرد	محاضرة نظرية	طرح اسئلة فكرية داخل المحاضرة وكتابة بيبيرات حسب المفردة المعطاة
2.	2		علم السرد التعريف	محاضرة نظرية	كتابة تقرير مصغر
3.	2		السرد الروائي	محاضرة نظرية	اسئلة شفوية اثناء المحاضرة
4.	2		السرد في الفنون الأخرى	محاضرة نظرية	=
5.	2		المتن الحكائي والمبنى الحكائي	محاضرة نظرية	=
6.	2		القصة والخطاب	محاضرة نظرية	اسئلة شفوية اثناء المحاضرة
7.	2		السرد الذاتي(مفهوم السرد الذاتي)	محاضرة نظرية	اسئلة شفوية تطرح على الطلبة اثناء المحاضرة
8.	2		السرد الموضوعي(مفهوم السرد الموضوعي)	محاضرة نظرية	اسئلة فكرية تطرح على الطلبة اثناء المحاضرة
9.	2		مكونات السرد الحكائي	محاضرة نظرية	اسئلة شفوية اثناء المحاضرة
10.	2		دور السارد في الخطاب الحكائي	محاضرة نظرية	اسئلة شفوية اثناء المحاضرة
11.	2		المادة المسرودة والوسيط السردى	محاضرة نظرية	اسئلة شفوية اثناء المحاضرة
12.	2		المسرود له	محاضرة نظرية	مشاهدة فلمية، واعطاء

اسئلة للطلبة		ا-المسرود له المفرد.ب-المسرود له المتعدد			
مشاهدات من مقاطع فلمية..واعطاء اسئلة للطلبة		وجهة النظر السردية وعملية السرد	2	.13	
اسئلة ومناقشات داخل المحاضرى	محاضرة نظرية	جيرار جنت ومفهوم التبئير	2	.14	
اعطاء واجب على شكل سؤال	محاضرة نظرية	جان بويون والتصنيفات التي يتخذها السارد	2	.15	
مشاهدة فلمية ومناقشة الطلبة	محاضرة نظرية وتطبيقية	السارد اكبر من الشخصية	2	.16	
مشاهدة نموذج فلمي ومناقشة الطلبة	محاضرة نظرية وتطبيقية	السارد يساوي الشخصية	2	.17	
مشاهدة نموذج فلمي واعطاء واجب للطلبة	محاضرة نظرية وتطبيقية	السارد اصغر من الشخصية	2	.18	
اسئلة داخل المحاضرة ومناقشة الأفكار	محاضرة نظرية	تودوروف والسرد الموضوعي والذاتي	2	.19	
مناقشة امثلة روائية	محاضرة نظرية	الأنساق السردية في الرواية	2	.20	
اعطاء اسئلة فكرية للطلبة تحفزهم على التفكير	محاضرة نظرية	الأنساق السردية في السينما والتلفزيون	2	.21	
امثلة روائية وفلمية	محاضرة نظرية	النسق التتابعي	2	.22	
مشاهدة نموذج فلمي واعطاء واجب	محاضرة نظرية	النسق المتوازي	2	.23	
مشاهدة نموذج فلمي واعطاء واجب للطلبة	محاضرة نظرية	النسق التضميني	2	.24	
مشاهدة فلمية واعطاء واجب للطلبة	محاضرة نظرية	النسق المتداخل	2	.25	
مشاهدة نموذج فلمي واعطاء واجب للطلبة	محاضرة نظرية	النسق التكراري	2	.26	

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + سبورة ذكية+ جهاز عرض افلام دي في دي مع سيستم صوت + داتا شو.

	1- الكتب المقررة المطلوبة
العلاقة بين وجهة النظر السردية وبناء الحدث الفلمي+السرد السينمائي+النظريات الحديثة للسرد +فهم السينما + اللغة السينمائية	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية،): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيديا + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي