

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتطوير العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الحبيطة

القسم العلمي : قسم الفنون الموسيقية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :
اسم المعاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

التوقيع :
اسم رئيس القسم : د. وليد حسن عبد الحسين
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

دقيق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

التوقيع :
م. مضاة السيد العبيد

ا.م.د. مضاة عجيل حسن

التوقيع :
م. صادق كاظم عبد علي

نموذج وصف البرنامج الأكاديمي

مراجعة أداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الأكاديمي))

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنًا عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعلم العلمي والبحث العلمي/ جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون الموسيقية
3. اسم البرنامج الأكاديمي	علم الآلات الموسيقية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون موسيقية
5. النظام الدراسي	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	نظام الوحدات
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	
8. تاريخ إعداد الوصف	2021/9/1
9. أهداف البرنامج الأكاديمي.	
	تهدف المادة إلى تعليم الطالب خصوصيات الصوت والآلات الموسيقية من ناحية الشكل والنوع والطبقة الصوتية والمدى اللحني والإمكانات الأدائية والتقنيّة وطرق العزف عليها والطابع الصوتي ، دورها في المجاميع الموسيقية والكتابة الموسيقية لها .

10. مخرجات التعلم المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ-الاهداف المعرفية

- 1 - التعرّف على علم الصوت الموسيقي و الآلات الموسيقية والتوزيع الاوركستراي
- 2- التعرّف على خصوصيات الآلات الموسيقية من الشكل والنوع والطبقة الصوتية والمدى اللحني والإمكانات الادائية والتقنيكية
- 3- - التعرّف على الآلات ودورها في المجاميع الموسيقية والكتابة الموسيقية لها

ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج

ب1 قدرة الطلبة على كتابة نماذج لحنية وفق القواعد الموسيقية الخاصة بطبقة كل الة

طرائق التعليم والتعلم

التعلم عن طريق التفسير بإستخدام وسائل الإيضاح و السبورة التقليدية و الذكية و البيانو أو مكسر الصوت أو الداتاشو وجهاز الحاسوب وشاشة العرض.

طرائق التقييم

عن طريق الإختبار النظري والعملي اليومي والفصلي إضافة (إختبارات مهارية)

ج-الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- غرس القيم الفنية في أهمية ودور التنوع الآلي الموسيقي.
- ج2- تعزيز قدرة الطالب على فهم التنوع الصوتي والجمالي للآلات الموسيقية
- ج3-تعزيز إمكانية التعبير اللوني الموسيقي لدى الطلبة

طرائق التعليم والتعلم

عن طريق الإصغاء إلى المحاضرات والمشاركة في المناقشات إضافة إلى كتابة التمارين وتحليلها

طرائق التقييم

الإختبارات تكشف عن مدى معرفة الطلبة بقواعد النظريات والكتابة والتحليل الموسيقي.

- د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).
 د1- تعلم قواعد واساسيات الكتابة للالات الموسيقية.
 د2- القدرة على تمييز الطابع الصوتي لكل آلة.

11.بنية البرنامج				
12.الشهادات والساعات المعتمدة	الساعات والوحدات المعتمدة	اسم المقرر أو المساق	الترميز	المستوى / السنة
نظري = 60	60 ساعة و60 وحدة	علم الآلات الموسيقية	Fd4	المرحلة الرابعة

13.التخطيط للتطور الشخصي
<ul style="list-style-type: none"> • عن طريق العمل على تحديث المفردات لكل عام بنسبة 10%
14.معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)
<ul style="list-style-type: none"> • إختبارات خاصة لكشف المواهب الموسيقية
15.أهم مصادر المعلومات عن البرنامج
<ul style="list-style-type: none"> • الكتب • البحوث العلمية • مواقع الأنترنت الخاص بالمكتبة الموسيقية

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

السنة / المستوى	رمز المقرر	اسم المقرر	أساسي أم اختياري	المعرفة والفهم			المهارات الخاصة بالموضوع			مهارات التفكير		المهارات العامة والمنقولة (أو) المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي
				1أ	2أ	3أ	1ب	2ج	1ج	1د	2د	
المرحلة الرابعة	Fd4	علم الآلات الموسيقية	أساسي									

1. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	توزيع مفردات الدرس / مدخل لعلم الآلات الموسيقية ظهورها واضمحلالها، دور الآلة الموسيقية خلال العصور الدور والوظيفة	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
2	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	لقطات من علم الصوت ، الاهتزاز ونشوء الصوت، ذبذبات نغمات السلم الموسيقي ، المدى الصوتي للأذن البشرية وتقسيم الطبقات الصوتية.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
3-6	8	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	التحويل الصوتي ، النوع الأول، النوع الثاني، النوع الثالث بفرعيه.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
7-8	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الصوت البشري؛ طبيعة الحنجرة البشرية، خروج الصوت،/ الطبقات الصوتية البشرية (الرجالية النسائية والأطفال)، التندوين للأصوات البشرية، علاقة الحنجرة البشرية بصناعة الآلات الموسيقية، استخدام الصوت البشري في فرق الأوركسترا، المفاتيح الموسيقية وطرق التندوين.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
9	2	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الإنتاج الصوتي/ النوات الفوقية.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
10-12	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	توزيع الآلات الموسيقية حسب فصائلها (وتريه، هوائية، إيقاعية)، توزيعها بحسب الطبقات الصوتية ، توزيعها بحسب طريقة العزف عليها، توزيعها حسب المادة المصنوعة منها، آلات الأوركسترا./ أنواع الفرق الموسيقية ومميزات الاتها.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
12-13	4	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	إشارات الإمكانات الادائية والإمكانات التكنيكية العامة والخاصة ببعض الآلات. الاستماع لبعض النماذج الموسيقية.	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
15	2	تمكن الطلبة من اجتياز الإختبار النظري الفصلي	الامتحان النظري للفصل الأول		إختبار نظري
16-18	6	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الآلات الوترية ؛ طرق الإنتاج الصوتي ، الأوتار ، الغزالة ، الصندوق الصوتي ، الفتحات الصوتية ، الدساتين المفتوحة والمحددة ، تقسيم الآلات الوترية ، دور القوس ، مجاميع الآلات الوترية، الآلات الرئيسية في فرق الأوركسترا (الكمان الفيولا التشيللو الكونترا باص) نبذة تاريخية ، عدد الأوتار ، نصبها ، الطبقة الصوتية ، المدى اللحني ، الإمكانات الأدائية والتكنيكية ، طرق التندوين ، الطابع الصوتي ، توزيعها في فرق الأوركسترا .	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري
19-23	10	قدرة الطالب لمعرفة الموضوع المدروس في هذا الأسبوع	الآلات الهوائية؛ طرق الإنتاج الصوتي فيها، طرق العزف عليها، الثقوب وتطور الغمازات أو الصمامات، تقسيمها الخشبية والمعدنية، آلات النفخ العسكرية، ذات الريشة المنفردة (الكالارنت،	إلقاء محاضرة واستماع	إختبار نظري

2. البنية التحتية

علم الآلات الموسيقية د.خالد إبراهيم عبدالله	1- الكتب المقررة المطلوبة
علم الآلات الموسيقية د. محمود أحمد الحفني , جميع المصادر المفيدة	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
البحوث العلمية والرسائل والأطاريح والمصادر الحديثة ذات العلاقة بالمادة المدروسة	أ- الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية ,)
المواقع الإلكترونية بالمكتبات الخاصة بالكتب الموسيقية	ب- المراجع الإلكترونية , مواقع الانترنت,

12- خطة تطوير المقرر الدراسي :
من خلال إستضافة الأساتذة والباحثين بالفنون الموسيقية وعلومها لإلقاء المحاضرات على الطلبة التي من شأنها رفع المستوى العلمي. والسعي إلى إشراك الطلبة في المداخلات العلمية أثناء إلقاء المحاضرات.