

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	سيناريو المسلسل الروائي
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسة الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	المرحلة الثالثة/ فرع السيناريو
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	120 ساعة
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة المهارات الاساسية التخصصية لكتابة السيناريو والاساليب والطرق المتبعه لانتاج نص متخصص للسينما والتلفزيون واشتماله على العناصر الاساسية للغة الصورية في الوسيط المرئي والاستناد الى المهارات الادبية للكتابة وبناء القصة بشكل محكم ابتداءا من الفكرة وصولا الى السيناريو الادبي ثم السيناريو التنفيذي الذي يتوجب على كل طالب كتابته كمنجز نهائي

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية: تعليم الطلبة على كيفية استثمار ماتعلموه سابقا في الكتابة الادبية لتحويلها الى كتابة

سيناريو متخصص في السينما والتلفزيون

ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر

شروحات نظرية لكل مفردة اسبوعية واجراء تطبيق عملي لها على شكل تمارين وواجبات صفية ومنزلية وعروض لافلام عالية المستوى من حيث الشكل والمضمون لتطوير وترسيخ هذه المهارات

طرائق التعليم والتعلم: استخدام عرض الشرائح تقديم المادة النظرية والمناقشة المباشرة لها مع اتاحة الوقت للاسئلة وتقديم الاجابة بما يكفل ايضاح ماهو غامض من هذه المادة وتعويد الطلبة على الممارسة العملية المستمرة للكتابة وتحويلها الى عادة راسخة في اذهانهم وتشخيص نقاط القوة والضعف واعادتها الى الطلبة لتصحيح الاخطاء

طرائق التقييم: 1- امتحان سريع بمعدل اربع امتحانات توزع على الفصلين
2- امتحان نظري شامل بواقع امتحانين لكل فصلين
3- امتحان عملي اسبوعي تطبيقي لكل مفردة تخصص له درجة للتقييم

ج - الاهداف الوجدانية والقيمية

ج 1

طرائق التعليم والتعلم

طرائق التقييم

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)
تقسيم الطلبة الى مجموعات متساوية عدديا وتكليفهم بواجبات عملية تطبيقية وفرز الفاعلين منهم وغير الفاعلين ومحاولة الوصول الى مستوى متقارب بينهم

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	4		ماهو السيناريو الروائي وماهي خصائصه	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبيررات
2.	4		ماهيه مواصفات كاتب السيناريو	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبيررات
3.	4		الفكرة الاساسية والموضوع	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبيررات
4.	4		السؤال الافتراضي(ماذا يحدث لو؟)	محاضرة تطبيقية	تطبيقات عملية
5.	4		تمارين تطبيقية على ايجاد افكار اساسية وتطويرها	محاضرة تطبيقية	تطبيقات عملية
6.	4		معالجة الفكرة أ-تحديد بؤرة الحدث الدرامي ب-تجسيد القصة	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبيررات
7.	4		المعالجة الدرامية أ-وضع الخطوط الاساسية لخلفية الاحداث ب-تأسيس عناصر الحكاية	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبيررات
8.	4		رسم الشخصيات وابعادها الشكلية والنفسية والاجتماعية	محاضرة نظرية	تقديم اسئلة وبيررات
9.	4		كشف وبناء الشخصيات أ-الحياة الداخلية للشخصية ب-الحياة الداخلية الشخصية	محاضرة تطبيقية	اسئلة مباشرة وتمارين
10.	4		الصراع في السيناريو أ- تفاعل الشخصية مع نفسها ب-تفاعل الشخصية الاساسية مع الشخصيات الاخرى	محاضرة نظرية	اسئلة مباشرة وبيررات
11.	4		المظاهر الخارجية للشخصية أ- الانطباع السائد ب- التعبير المميز	محاضرة تطبيقية	اسئلة مباشرة وتمارين
12.	4		المظاهر الداخلية للشخصية أ-وجهة النظر ب-الموقف السائد ج- الاهتمامات	محاضرة نظرية	اسئلة مباشرة وبيررات

اسئلة مباشرة وببيرات	محاضرة نظرية	رسم المواقف الدرامية		4	.13
تطبيقات عملية	محاضرة تطبيقية	كيفية التخطيط لتتابع المشاهد أ-المشاهد الرئيسية ب- الحدث المتوازي ج-مشاهد التخفيف		4	.14
اسئلة وببيرات	محاضرة نظرية	التطوير الداخلي للمشاهد أ-تدفق المشهد ب-تحريك المشهد للحكاية ج-طريقة عرض المشهد		4	.15
تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية		4	.16
اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	الحبكة أ-الترتيب المنطقي والسببي ب-الترتيب الزمني		4	.17
اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	انماط الحبكة أ-السببية الحديثة ب-السببية السايكولوجية ج-السببية الفلسفية د-الفتازيا		4	.18
اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فن المواجهة أ-الصراع ب-الاهداف ج-المطبات د-الكارثة		4	.19
اسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	فن الانتقال أ-المأزق ب-رد الفعل ج-القرار		4	.20
اسئلة مباشرة وتمارين	محاضرة نظرية+تطبيقية	التأسيس والعرض أ-جعل مكونات السيناريو واضحة ب-تزويد المشاهد بالمعلومات ج-الربط بين العرض والحدث		4	.21

اسئلة وامثلة	محاضرة نظرية	البناء الزمني للسيناريو أ- الزمن المادي ب- الزمن الدرامي ت- الزمن النفسي		4	.22
اسئلة مباشرة وامثلة	محاضرة نظرية	الايقاع أ-تنظيم الاثارة والقبول ب-تنظيم الفواصل والسرعة		4	.23
اسئلة مباشرة وامثلة	محاضرة نظرية+تطبيقية	تقنية كتابة الحوار أ-وظائف الحوار ب-تتابع الحوار		4	.24
تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية	تمارين تطبيقية			.25
عملي	عملي	متابعة كتابة السيناريو المطلوب من الطالب			.26
امتحان فصلي	امتحان فصلي	امتحان فصلي			.27

11. البنية التحتية:قاعة المحاضرات+السيبورة الذكية +جهاز عرض

السيناريو للسينما، فن السيناريو ، الكتابة السينمائية	1- الكتب المقررة المطلوبة
فهم السينما ،اللغة السينمائية ،المعجم السينمائي	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
فن الكتابة القصة السينمائية السيناريو التلفزيوني + السيناريوهات العالمية العربية والعراقية	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
مجلات العلمية المتخصصة في السينما ، مجلة الاكاديمي ، دوريات المختصة بالسيناريو	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:

12- خطة تطوير المقرر الدراسي