

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد  
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع :  
ك اسم معاون العلمي : د. رجاء سعدي لفتة  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :  
ك اسم رئيس القسم : د.م.ا. حكمت مطشر البيضاني  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع :

مصادقة السيد العميد  
د.م.ا. مصاد عجيل حسن

## وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية و التلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	جماليات مونتاج
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسة الصباحية والمسائية
5. الفصل / السنة	فرع الاخراج / فرع المونتاج / المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة جماليات المونتاج للسينما والتلفزيون من خلال التعرف على نظريات المونتاج واساليبه وانواعه وآلياته وتعليم الطلبة على كيفية التوظيف الجمالي لآليات المونتاج وبرامجه ابتداءا من تصوير اللقطات ومن ثم ربطها وكيفية استخدام وسائل الانتقال المناسبة جمالياً ودرامياً وتعبيرياً الى التوظيف الجمالي للمؤثرات الصوتية والصوتية وصولاً الى تقديم العمل بصورته النهائية

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ. الاهداف المعرفية أ 1: تعليم الطلبة استغلال المهارات والادوات المونتاجية وبرامج المونتاج في عمل المونتاج وكيفية توظيف كل آليات المونتاج جمالياً.
ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعياً ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في مختبر المونتاج ومختبر

الكرافيك.
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل 2. امتحان عملي: يخضع الطالب لامتحان عملي على الحاسوب وتنفيذ بعض الافكار صورياً
ج - الاهداف الوجدانية والقيمية ج 1
طرائق التعليم والتعلم
طرائق التقييم
د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الاخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي) د1- واجبات عملية في تصوير بعض اللقطات ثم تتبع بمراحل ربط تلك اللقطات وتحويلها الى رسالة ذات معنى.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		ماهو المونتاج	محاضرة نظري	تقديم paper وأسألة مباشرة
2.	3		نظريات المونتاج	محاضرة نظري	تقديم paper وأسألة مباشرة
3.	3		المونتيير وصفاته	محاضرة نظري	تقديم paper وأسألة مباشرة
4.	3		توليف الاستمرارية	محاضرة نظري	تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج

عرض نموذج تطبيقي	محاضرة نظري	توليف اللا استمرارية		3	.5
عرض نموذج تطبيقي	محاضرة نظري	التوليف التشكيلي		3	.6
عرض نموذج تطبيقي	محاضرة نظري	التوليف البياني		3	.7
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	التوليف الايقاعي		3	.8
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	جماليات المؤثرات الصورية		3	.9
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	جماليات المؤثرات الصورية		3	.10
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	التوظيف الجمالي لوسائل الانتقال		3	.11
تقديم paper وأسألة مباشرة	محاضرة نظري	التوظيف الجمالي للأستعارة والرمز		3	.12
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	القطع على الحركة		3	.13
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	القطع الى الخارج		3	.14
عرض نموذج تطبيقي	محاضرة نظري	جماليات الانتقال من لقطة الى اخرى من ( مصدر الصوت،مركز الاهتمام، اللون)		3	.15

عرض نموذج تطبيقي	محاضرة نظري	جماليات الانتقال من لقطة الى اخرى (الموضوع،البناء التكاملي)	3	.16
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	المونتاج فن تركيب الافعال(مونتاج الصورة والصوت)	3	.17
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	التوظيف الجمالي لقواعد المونتاج	3	.18
تطبيقات على الحاسوب ببرنامج البريمير بمختبر المونتاج	محاضرة نظري	التوظيف الجمالي لقواعد المونتاج	3	.19
تقديم paper واسألة مباشرة	محاضرة نظري	المونتاج والزمن	3	.20
عرض نموذج تطبيقي	محاضرة نظري	جماليات التقنية الرقمية	3	.21
عرض نموذج تطبيقي	محاضرة نظري	جماليات التقنية الرقمية	3	.22
تطبيقات في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	انماط آلية المونتاج	3	.23
تقديم paper واسألة مباشرة	محاضرة نظري	عناصر المونتاج السينمائي	3	.24
تطبيقات على الحاسوب في مختبر المونتاج	محاضرة نظري	المونتاج المتوازي والمونتاج المتناقض والمتناوب وتكرار اللازمة	3	.25
			3	.26

11. البنية التحتية: قاعة محاضرات + مختبر المونتاج + مختبر الصوت + مختبر الكرافيك.

<p>فهم السينما و اللغة السينمائية و الاحساس السينمائي و جماليات السينما و السينما الرقمية و فن المونتاج السينمائي.</p>	<p>2- المراجع الرئيسية (المصادر):</p>
<p>مجلة الاكاديمي و كل المجالات السينمائية العربية</p>	<p>أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :</p>
<p>موقع كلية الفنون الجميلة و موقع الميكنك السينمائي ومواقع تخصصية عن السينما.</p>	<p>ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت:</p>

12- خطة تطوير المقرر الدراسي