

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الإشراف والتقويم العلمي
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

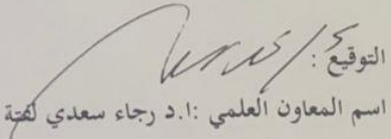
استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد
للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

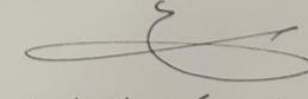
الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١

التوقيع: 
ك. اسم المعاون العلمي: أ.د. رجاء سعدي لفتة
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

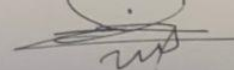
التوقيع: 
ك. اسم رئيس القسم: د.م.أ. حكمت مطشر البيضاني
التاريخ : ٢٠٢١ /٩/١

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي: م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ ٢٠٢١ / ٩ / ١

التوقيع: 

مصادقة السيد العميد
أ.م.د. مضاة عجيل حسن

وصف تصميم المنطق الرقمي

مراجعة اداء مؤسسات التعليم العالي ((مراجعة البرنامج الاكاديمي))

وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا الانجاز مقتضيا لاهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنا عما اذا كان قد حقق الاستفادة من فرص التعلم المتاحة، ولا بد من الربط بينها وبين الوصف البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	كلية الفنون الجميلة
2. القسم الجامعي / المركز	قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
3. اسم / رمز المقرر	جماليات الإضاءة
4. اشكال الحضور المتاحة	طلبة الدراسات الصباحية والمسائية / قسم الفنون السينمائية والتلفزيونية
5. الفصل / السنة	فرع التصوير / المرحلة الرابعة
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	90 ساعة دراسية
7. تاريخ اعداد هذا الوصف	
8. اهداف المقرر	تعليم الطلبة جماليات الإضاءة وأساسياتها لأنها الركن الرئيسي للسينما والتلفزيون، من خلال التعرف ضرورة الإضاءة واساليبها، وكذلك التعرف على ادوات مدير الإضاءة في السينما والتلفزيون وفريق عمله، وتعليم الطلبة كفايات عمل التوظيف الجمالي لعناصر لغة الوسيط السينمائي، وتتبع عمل كل عنصر ومرحلة من مراحل الفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني، ابتداء من السيناريو التنفيذي والمخطط الارضي والستوري بورد لكل لقطة ثم المشهد ككل لا يتجزأ وعملية كشف مواقع التصوير وصولا الى مرحلة المونتاج او الشكل النهائي للفيلم السينمائي او البرنامج التلفزيوني.

9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

<p>أ. الاهداف المعرفية</p> <p>أ 1: تعليم الطلبة على كيفية استغلال المهارات والادوات وملحقات الإضاءة وكذلك كيفية استخدام عناصر اللغة السينمائية جمالياً من خلال استخدام الإضاءة جمالياً ودرامياً وسيكولوجياً.</p>
<p>ب. الاهداف المهارتية الخاصة بالمقرر</p> <p>ب 1 - شروحات نظرية لكل موضوع اسبوعي ومن ثم اجراء تطبيقات عملية في الاستوديو السينمائي والخاص بالإضاءة وعرضه على شاشة آلة التصوير على ما تم اخذه وشرحه نظرياً وعملياً من توجيه الإضاءة اللازمة لإنارة المنظر المطلوب.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>شرح نظري لكل موضوع اسبوعي داخل القاعة الدراسية وعمل التطبيقات العملية للمادة النظرية في الاستوديوهات ومختبرات الإضاءة.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>1. امتحان نظري: بواقع امتحانين في كل فصل</p> <p>2. امتحان عملي: يخضع الطالب المطبق لامتحان عملي على أجهزة الإضاءة او تنفيذ بعض الافكار البسيطة صورياً من خلال توجيه الإضاءة اللازمة .</p>
<p>ج - الاهداف الوجدانية والقيمية</p> <p>ج 1 تمكين الطالب بالنهوض بواجباته الدراسية ومساعدته وتوجيهه نحو الأفضل ليتمكن عند تخرجه لرفده إلى المؤسسات المتخصصة .</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p> <p>من خلال الدروس النظرية والتطبيقية والعمل مع الأجهزة والمعدات الممكنة من توفيرها .</p>
<p>طرائق التقييم</p> <p>من خلال التطبيقات اللازمة بالأختصاص وعمل عينات تطبيقية .</p>

د- المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقبالية التوظيف والتطور الشخصي)
د1- واجبات عملية في تطبيق جماليات الإضاءة قصيرة وبسيطة، وتحويلها الى صورة مرئية.

10. بنية المقرر

الاسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / المساق او الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
1.	3		مفهوم الإضاءة وضرورتها في التصوير	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
2.	3		أنواع الإضاءة 11- الإضاءة الطبيعية-المتوفرة - الإضافية الإضاءة الصناعية-المتوفرة-الإضافية	محاضرة نظرية مع التطبيقات	تقديم بيبر واسئلة مباشرة مع التطبيق
3.	3		أساليب الإضاءة	محاضرة نظرية مع التطبيقات	تقديم بيبر واسئلة مباشرة مع التطبيق
4.	3	تطبيقات عملية	تطبيقات داخل الاستوديو مع الشرح	تطبيقات داخل الاستوديو مع الشرح	تطبيقات عملية عن الإضاءة
5.	3		جوهر توزيع الإضاءة والنور والظل (طريقة الأنوار الثمانية)	محاضرة نظرية مع التطبيق	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
6.	3		أستخدام العاكسات بأنواعها	محاضرة نظرية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة
7.	3	تطبيقات عملية للأنوار الثمانية مع العاكسات	تطبيقات عملية للأنوار الثمانية مع العاكسات	تطبيقات عملية مع الشرح	تطبيقات عملية داخل الاستوديو
8.	3		الأمتحان الأول - للفصل الأول	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو
9.	3		النواشر والحواجز وأستخداماتها	محاضرة نظرية وتطبيقية	تطبيقات داخل الاستوديو عن كيفية أستخدم الأنوار
10.	3	تطبيقات عملية للأنوار الثمانية مع العاكسات مع النواشر والحواجز في التصوير	تطبيقات عملية للأنوار الثمانية مع العاكسات مع النواشر والحواجز في التصوير	تطبيقات عملية مع شرح نظري	تطبيقات داخل الاستوديو مع الشرح النظري
11.	3	معدات التحكم في الإضاءة للتصوير الخارجي	معدات التحكم في الإضاءة للتصوير الخارجي	محاضرة نظرية وتطبيقية	تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي
12.	3	معدات التحكم في الإضاءة للتصوير الداخلي	معدات التحكم في الإضاءة للتصوير الداخلي	محاضرة نظرية وتطبيقية	أسئلة نظرية وشرح مع تطبيقات داخل الاستوديو

تقديم بيبر واسئلة مباشرة وتطبيق عملي	محاضرة نظرية وتطبيقية	بعض من المعدات ومواد تستخدم مع الإضاءة من معدات الميشانيسيت في التصوير	3	.13
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية مع شرح نظري	تطبيقات عملية من الأنوار والعاكسات والنواشر ومعدات أخرى ومواد تستخدم مع الإضاءة	3	.14
الأمتحان ثم تطبيقات داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	الأمتحان الثاني – للفصل الأول	3	.15
تقديم بيبر واسئلة مع التطبيقات داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	الإضاءة السينمائية والموجودات داخل اللقطة وتطور الإضاءة وموادها	3	.16
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	تطبيقات عملية مع شرح نظري	طبقة الصورة وكيفية إضاءتها	3	.17
تقديم بيبر مع الأسئلة	محاضرة نظرية	أهداف الإنارة	3	.18
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقات عملية	تطبيقات عملية لمختلف الإضاءة ومعداتها لطبقة الصورة وأهداف الإنارة	3	.19
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقات عملية	كيفية إضاءة المنظر الفجرا الشروقا وقت الأقطار الغروبا إضاءة حجرة الطعام في المساء	3	.20
بعد الامتحان عملي	نظري ثم تطبيقي	الامتحان الأول – لفصل الثاني	3	.21
تقديم بيبر مع أسئلة وتطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية ثم تطبيق	كيفية إضاءة المنظر نور القمرانور القمر والنوافذا لقطات النوافذ القطات لشخصين أما النافذة	3	.22
تطبيقات عملية مع الشرح داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	أضواء الرهبة داخل البلاتوه أضواء الرهبة وتأثيرات النار تقليد ضوء أشعال السيجارادور الديكورات في إحياء الرهبة	3	.23
تطبيقات عملية مع الشرح داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	الإضاءة لتقليد وميض البرق.. ونور الشموع	3	.24
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية مع التطبيقات	إضاءة الشخصيات الأجرامية ..	3	.25
بيبر مع أسئلة مع تطبيقات عملية داخل الاستوديو	محاضرة نظرية وتطبيقية	أحتواء الجو وجراحة النور للوجوه المختلفة	3	.26
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	نظرية وتطبيقية	المواقع الرئيسية للإضاءة في الاستوديو التلفزيوني	3	.27
تطبيقات عملية داخل الاستوديو	نظري ثم تطبيقي	الامتحان الثاني – للفصل الثاني	3	.28
بيبر مع أسئلة مباشرة	محاضرة نظرية	تطبيقات عامة	3	.29
		مراجعة شاملة	3	.30

	1- الكتب المقررة المطلوبة
الرسم بالنور + التصوير السينمائي للمحترفين + فهم السينما + اللغة السينمائية + المعجم السينمائي + عبد الفتاح رياض + جماليات السينما + الإحساس السينمائي + التذوق السينمائي	2- المراجع الرئيسية (المصادر):
(المجلات العلمية، ...): مجلة الاكاديمي، كل المجالات السينمائية العربية.	أ. الكتب والمراجع التي يوصي بها :
موقع كلية الفنون الجميلة + موقع ويكيبيديا + مواقع الميكنك السينمائي + مواقع تخصصية عن السينما	ب. المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت: