

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتطوير التعليمي  
الخبرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

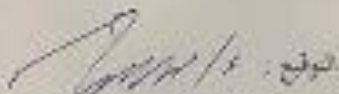
## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢١

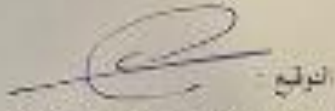
الجامعة : بغداد

الكلية / المعهد : الفنون الجميلة

القسم العلمي : قسم الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : ٢٠٢١/٩/١٩

التوقيع :   
اسم المعاون العلمي : د. حناء سعدي لفتا  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

التوقيع :   
اسم رئيس القسم : د. سهى عبد سالم  
التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

دقيق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : د. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : ٢٠٢١ / ٩ / ١٩

مصادقة السيد العميد  
د.م.ا مصادق عجيل حسن

التوقيع : 

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جهاز الإشراف والتقويم العلمي  
دائرة ضمان الجودة والاعتماد الأكاديمي

## استمارة وصف البرنامج الأكاديمي للكليات والمعاهد للعام الدراسي

الجامعة : بغداد

الكلية /المعهد : كلية الفنون الجميلة

القسم العلمي : الفنون المسرحية

تاريخ ملء الملف : 2021/9/1

التوقيع :

اسم معاون العلمي : ا.د. رجاء سعدي لفته

التاريخ : 2021/9/1

التوقيع :

اسم رئيس القسم : ا.م.د. سهى طه سالم

التاريخ : 2021/9/1

دقق الملف من قبل

شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي

اسم مدير شعبة ضمان الجودة والأداء الجامعي : م.م. صادق كاظم عبد علي

التاريخ : 2021 / 9 / 1

التوقيع

مصادقة السيد العميد

وصف البرنامج الأكاديمي

يوفر وصف البرنامج الأكاديمي هذا ايجازاً مقتضياً لأهم خصائص البرنامج ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنأ عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من الفرص المتاحة . ويصاحبه وصف لكل مقرر ضمن البرنامج

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
3. اسم البرنامج الأكاديمي او المهني	تكنولوجيا مسرحية
4. اسم الشهادة النهائية	بكالوريوس فنون مسرحية
5. النظام الدراسي : سنوي /مقررات/اخرى	سنوي
6. برنامج الاعتماد المعتمد	لا يوجد
7. المؤثرات الخارجية الأخرى	2021
8. تاريخ إعداد الوصف	
9. أهداف البرنامج الأكاديمي	
1- إكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بتقنيات المسرح (عناصر السينوغرافيا، الكواليس .... (الخ)	
2- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.	
3- تأهيل واعداد الطالب للمرحلة الثانية من الدراسة عند اختياره لفرع التقنيات.	
10. مخرجات البرنامج المطلوبة وطرائق التعليم والتعلم والتقييم	

<p>أ- الاهداف المعرفية .</p> <p>أ1- يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفنون التقنيات المسرحية.</p> <p>أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور التقنيات المسرحية عبر التاريخ.</p> <p>أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المصمم في كل عنصر من عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي.</p> <p>أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر التقنيات المسرحية.</p> <p>أ5-</p> <p>أ6-</p>
<p>ب -الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج :</p> <p>ب 1 – يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي من اضاءة، ومنظر مسرحي، وازياء، وماكياج ... الخ، من خلال عمل ماكينات(نماذج مصغرة) لكل من العناصر.</p> <p>ب 2 – يكتسب مهارات تطبيقية يزوج من خلالها في التصميم بين التقنيات التاريخية والمعاصرة .</p> <p>ب 3 -</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتا شو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.</p> <p>2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات</p> <p>3- استخدام طريقة العصف الذهني</p> <p>4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.</p>
<p>طرائق التقييم</p>
<p>اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة</p> <p>اعتماد الاختبارات النظرية, العملية الفصلية والنهائية</p>
<p>ج-الاهداف الوجدانية والقيمية :</p> <p>ج1- يكتسب القدرة على الابتكار</p> <p>ج2- يكتسب القدرة على التخيل</p> <p>ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر التشكيل في التصميم والتنفيذ</p> <p>ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.</p>
<p>طرائق التعليم والتعلم</p>
<p>من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، ومن خلال الاطلاع على تجارب المصممين عبر التاريخ والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .</p>

طرائق التقييم
تقييم مخرجاتهم العملية من ماكينات ، فضلاً عن الاختبارات

<p>د-المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي).</p> <p>د1- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في المرحلة الثانية .</p> <p>د2- اكتساب مهارات التعامل مع الخامات وتوظيفها في تصميم وتنفيذ التقنيات المسرحية.</p> <p>د3-</p> <p>د4-</p>
---

طرائق التعليم والتعلم
تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة بإشراف الاستاذ المختص، فضلاً عن الشرح والنقاشات في اثناء المحاضرات

طرائق التقييم
الاختبارات العملية التفاعل في اثناء المحاضرة

11.بنية البرنامج
------------------

المرحلة الدراسية	رمز المقرر أو المساق	اسم المقرر أو المساق	الساعات المعتمدة	
الرابعة		التقنيات المسرحية الحديثة	نظري	عملي
			ساعة (نظري) ساعتين (عملي)	

## 12. التخطيط للتطور الشخصي

من خلال الاطلاع على اخر التطورات على مستوى التنظير في مجال التقنيات من خلال الادبيات الحديثة ، وعلى مستوى سوق العمل ، وانعكاس ذلك على تضمين المقرر بمفردات حديثة.

## 13. معيار القبول (وضع الأنظمة المتعلقة بالالتحاق بالكلية أو المعهد)

القبول المركزي - الدراسة الصباحية  
ومن خلال الاختبارات للدراسة المسائية علماً ان المرحلة الدراسية الاولى كانت لاتتجه نحو التخصص وهو الاسلام ، فهي بمثابة مرحلة تمهيدية تؤهل الطالب نحو اختيار التخصص الذي يلائمه في المرحلة الدراسية الثانية.

## 14. أهم مصادر المعلومات عن البرنامج

الابداع الضوئي في العروض المسرحية/ تأليف: امين بكير  
المسرح والوسائط/ منشورات المركز الدولي لدراسات الفرجة  
جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيد  
المنظر المسرحي/ تأليف: هانز يواخيم روكهيبرلي/ ترجمة: حامد احمد غانم  
السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي

مخطط مهارات المنهج

يرجى وضع اشارة في المربعات المقابلة لمخرجات التعلم الفردية من البرنامج الخاضعة للتقييم

مخرجات التعلم المطلوبة من البرنامج

المهارات العامة والتأهيلية المنقولة (المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي)				الاهداف الوجدانية والقيمية				الاهداف المهاراتية الخاصة بالبرنامج				الاهداف المعرفية				أساسي أم اختياري	اسم المقرر	رمز المقرر	السنة / المستوى
د4	د3	د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1	ب4	ب3	ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1				
		د2	د1	ج4	ج3	ج2	ج1			ب2	ب1	أ4	أ3	أ2	أ1	اساسي			المرحلة الاولى

## نموذج وصف المقرر

### وصف المقرر

يوفر وصف المقرر هذا إيجازاً مقتضياً لأهم خصائص المقرر ومخرجات التعلم المتوقعة من الطالب تحقيقها مبرهنناً عما إذا كان قد حقق الاستفادة القصوى من فرص التعلم المتاحة. ولا بد من الربط بينها وبين وصف البرنامج.

1. المؤسسة التعليمية	وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/جامعة بغداد/كلية الفنون الجميلة
2. القسم العلمي / المركز	قسم الفنون المسرحية
3. اسم / رمز المقرر	مبادئ التقنيات المسرحية
4. أشكال الحضور المتاحة	اسبوعي
5. الفصل / السنة	سنوي
6. عدد الساعات الدراسية (الكلي)	
7. تاريخ إعداد هذا الوصف	2021
8. أهداف المقرر	
1- أكساب الطلاب للمبادئ العامة في كل ما يتعلق بتقنيات المسرح (عناصر السينوغرافيا، الكواليس .... الخ)	
2- تنمية القدرة على الابتكار والمخيلة من خلال ما يكتسبه الطالب في الجانب العملي من المادة.	
3- تأهيل الثانية من الدراسة عند اختياره لفرع التقنيات.	



9. مخرجات المقرر وطرائق التعليم والتعلم والتقييم

أ- الاهداف المعرفية

- أ1- - يتعرف الطالب على المبادئ الاساسية لفنون التقنيات المسرحية.
- أ2- يتعرف الطالب على مراحل تطور التقنيات المسرحية عبر التاريخ.
- أ3- يتعرف الطالب على قواعد وشروط المصمم في كل عنصر من عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي.
- أ4- يتعرف الطالب على وظائف كل عنصر من عناصر التقنيات المسرحية.
- أ5-
- أ6-

ب - الاهداف المهاراتية الخاصة بالمقرر

- ب1 - - يكتسب مهارات تصميم وتنفيذ عناصر سينوغرافيا العرض المسرحي من اضاءة، ومنظر مسرحي، وازياء، وماكياج ... الخ، من خلال عمل ماكينات(نماذج مصغرة) لكل من العناصر.
- ب2 - يكتسب مهارات تطبيقية يزاوج من خلالها في التصميم بين التقنيات التاريخية والمعاصرة .
- ب3 -
- ب4-

طرائق التعليم والتعلم

- 1- استخدام طريقة عرض المواد العلمية بجهاز الداتا شو، علماً ان المواد مصممة على برنامج البوربوينت.
- 2- استخدام طريقة الشرح والتوضيح في المحاضرات
- 3- استخدام طريقة العصف الذهني
- 4- استخدام طريقة النمذجة عبر ارسال روابط الكترونية الى منصة الكلاس روم.

طرائق التقييم

اعتماد الاختبارات النظرية القصيرة  
اعتماد الاختبارات النظرية والعملية الفصلية والنهائية

ج- الاهداف الوجدانية والقيمية

- ج1- يكتسب القدرة على الابتكار
- ج2- يكتسب القدرة على التخيل
- ج3- يكتسب الذائقة الجمالية من خلال عناصر التشكيل في التصميم والتنفيذ
- ج4- يكتسب القيم الجمالية والفنية من خلال ما يتعرف عليه من تجارب فنية تاريخية ومعاصرة.

طرائق التعليم والتعلم

من خلال تصميم وتنفيذ النماذج المصغرة، ومن خلال الاطلاع على تجارب المصممين عبر التاريخ

والمعززة بالصور التوضيحية، ومن خلال المناقشات في اثناء المحاضرات .

#### طرائق التقييم

تقييم مخرجاتهم العملية من ماكينات ، فضلاً عن الاختبارات

د - المهارات العامة والتأهيلية المنقولة ( المهارات الأخرى المتعلقة بقابلية التوظيف والتطور الشخصي ).

د1-- اكتساب المهارات التي تؤهله في اختصاص فرع التقنيات في المرحلة الثانية .

د2- اكتساب مهارات التعامل مع الخامات وتوظيفها في تصميم وتنفيذ التقنيات المسرحية.

د3-

د4-

## 10. بنية المقرر

الأسبوع	الساعات	مخرجات التعلم المطلوبة	اسم الوحدة / أو الموضوع	طريقة التعليم	طريقة التقييم
الأول	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	مصطلحات أساسية / مفهوم التقنيات المسرحية – مفهوم السينوغرافيا- الفرق بين المفهومين	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثاني	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	مصطلحات أساسية / مفهوم المنظر المسرحي- مفهوم الأزياء	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثالث	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	مصطلحات أساسية / مفهوم الإضاءة المسرحية- مفهوم الكواليس- مفهوم الملحقات المسرحية	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الرابع	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	مصطلحات أساسية / مفهوم الماكياج- مفهوم الموسيقى والمؤثرات الصوتية – الفرق بين المؤثرات الصوتية والمؤثرات الموسيقية	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الخامس	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	المنظر المسرحي / الأهمية والوظائف و الأنواع	القاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السادس	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	المنظر المسرحي/التطور التاريخي للمنظر المسرحي – المسرح الإغريقي والمسرح الروماني	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	المنظر المسرحي/التطور التاريخي للمنظر المسرحي – المنظر في القرون الوسطى	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثامن	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	المنظر المسرحي/التطور التاريخي للمنظر المسرحي – المنظر في عصر النهضة	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
التاسع	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	المنظر المسرحي/التطور التاريخي للمنظر المسرحي – المنظر في القرن الثامن والتاسع عشر	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
العاشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	اختبار نظري – وطرح أفكار لتصميم وتنفيذ النماذج المصغرة لمنظر مسرحي ضمن مشهد	المناقشات	
الحادي عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	المنظر المسرحي/التطور التاريخي للمنظر المسرحي – المنظر في القرن العشرين وما بعد الحداثة – متابعة تنفيذ النماذج المصغرة (عملي)	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات	المناقشات – تسجيل الملاحظات
الثاني عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	المنظر المسرحي/ أهداف تكوين المنظر المسرحي – الشروط الواجب توافرها في مصمم المنظر المسرحي، مهامه – متابعة تنفيذ النماذج المصغرة للمنظر المسرحي (عملي)	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات	المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات
الثالث عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الأسبوع	المنظر المسرحي/ اقسام خشبة المسرح وفقاً لمقتضيات المنظر المسرحي- الاعتبارات الواجب الاهتمام بها من قبل المصمم – أنواع الشاسبيهاات(القواطع) مع متابعة تنفيذ النماذج المصغرة	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو – الملاحظة واعطاء التعديلات	المناقشات و الاختبار النظري القصير مع تسجيل الملاحظات

		للمنظر المسرحي			
الرابع عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	متابعة تنفيذ الماكينات	الملاحظة وإعطاء التعديلات النهائية	تسجيل الملاحظات
الخامس عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع			اختبار نظري وعملي نهائي للفصل الاول
السادس عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية/ وظائفها و اسسها و قواعدها	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية/ الشروط الواجب توافرها في مصمم الازياء المسرحية	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثامن عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
التاسع عشر	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
العشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الواحد والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية/ التطور التاريخي لها في المسرح العالمي ، مناقشة افكار تصميم وتنفيذ نماذج للزي المسرحي	طريقة عرض المادة على جهاز الداتاشو	المناقشات و الاختبار النظري القصير
الثاني والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية/ وظائفها و خصائصها - متابعة تصميم وتنفيذ نماذج للزي المسرحي	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	المناقشات و الاختبار النظري القصير ، تسجيل الملاحظات
الثالث والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية / تاريخ الازياء المسرحية - متابعة تنفيذ نماذج للزي المسرحي.	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	المناقشات و الاختبار النظري القصير ، تسجيل الملاحظات
الرابع والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الازياء المسرحية/ رمزية اللون في الازياء المسرحية - متابعة تنفيذ نماذج للزي المسرحي	إلقاء محاضرة و إعطاء تعديلات على النماذج (عملي)	المناقشات و الاختبار النظري القصير ، تسجيل الملاحظات
الخامس والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الماكياج والملحقات المسرحية/ وظائف الماكياج المسرحي، الشروط الواجب توافرها في الماكياج،	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السادس والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الماكياج والملحقات المسرحية/ انواع الماكياج، مناقشة افكار تصميم وتنفيذ اقنعة مسرحية	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
السابع والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	الماكياج والملحقات المسرحية/ مفهوم الملحق المسرحي وانواعه - متابعة تصميم وتنفيذ نماذج للاقنعة المسرحية	إلقاء محاضرة و اعطاء التعديلات (عملي)	المناقشات و الاختبار النظري القصير ، تسجيل الملاحظات
الثامن والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	التقنيات الرقمية / الازياء البديلة ، المؤثرات الموسيقية	إلقاء محاضرة	المناقشات و الاختبار النظري القصير
التاسع والعشرون	3	تعرف موضوع الدرس في هذا الاسبوع	متابعة تنفيذ نماذج الاقنعة والازياء المسرحية	إعطاء التعديلات على النماذج (عملي)	تسجيل الملاحظات

## 11. البنية التحتية

ملازم من اعداد استاذ المادة	1- الكتب المقررة المطلوبة
الابداع الضوئي في العروض المسرحية/ تأليف: امين بكير المسرح والوسائط/ منشورات المركز الدولي لدراسات الفرجة جماليات المكان في العرض المسرحي المعاصر/ تأليف: كريم رشيد المنظر المسرحي/ تأليف: هانز يواخيم روكهيبيرلي/ ترجمة: حامد احمد غانم السينوغرافيا ... المفهوم، العناصر، الجماليات/ تأليف: جبار جودي	2- المراجع الرئيسية (المصادر)
مجلة الخشبة، مجلة الاكاديمي	أ) الكتب والمراجع التي يوصى بها (المجلات العلمية، التقارير،.....)
روابط الكترونية رصينة في الجانبين العملي والنظري	ب) المراجع الالكترونية، مواقع الانترنت .....،

12. خطة تطوير المقرر الدراسي	
تحديث المفردات ، واستضافة الفنانين المتخصصين في مجال التقنيات ممن لديهم تجارب مميزة.	